

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Новокуйбышевский нефтехимический техникум»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОУД .02 Литература

Профиль профессионального образования Технический

Специальность СПО

15.02.07. Автоматизация технологических процессов и производств

Базовая подготовка

2017 г.

г. Новокуйбышевск

РАССМОТРЕНО  
предметной (цикловой)  
комиссией

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по НМР  
Щелкова О.Д.

Протокол № 10  
от 20.06. 2017 г.  
Председатель ПЦК Комиссарова Н.П.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям) рег. № 349 от 18.04.2014г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Новокуйбышевский нефтехимический техникум»

**Разработчик:**

ГАПОУ СО «ННХТ»      преподаватель      Е.С. Белова  
(место работы)      (занимаемая должность)      (И.О.Фамилия)

ГАПОУ СО «ННХТ»      преподаватель      Т.К. Рыбакова  
(место работы)      (занимаемая должность)      (И.О.Фамилия)

ГАПОУ СО «ННХТ»      преподаватель      Л.А. Золотухина  
(место работы)      (занимаемая должность)      (И.О.Фамилия)

**Рецензенты:**

Зам. дир. по УР ГАПОУ СО «ННХТ»      Семисаженова В.Б.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».....	5
3. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
4. Содержание учебной дисциплины. Тематическое планирование.....	9
5. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	14
6. Рекомендуемая литература.....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Примерной программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (авторы: Обернихина Г.А.; Емельянова Т.В.; Мацыяка Е.В.; Савченко К.В., 2015 год) для специальности среднего профессионального образования 15.02.07 «Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)» на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена с получением среднего общего образования. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубеж-

ной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

#### **личностных:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 59 часов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	Специальность СПО
<b>Технический профиль профессионального образования</b>	
Основное содержание	
<b>Введение</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	<b>2</b>
<b>Русская литература 1-я половина XIX в</b> Обзор культуры. Романтизм. <b>А.С. Пушкин.</b> Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия А.С Пушкина «Моцарт и Сальери». <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии Лирика. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество <b>Н.В. Гоголь.</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. Рассказ «Портрет». «Петербургские повести»	<b>15</b>
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>40</b>

<p>Культурно-историческое развитие России с середины XIX в., отражение его в литературном процессе.</p> <p><b><u>А.Н.Островский.</u></b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p><b><u>И.А.Гончаров.</u></b> Роман «Обломов». Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». История создания. Обломов и Штольц</p> <p><b><u>И.С.Тургенев.</u></b> Роман «Отцы и дети». Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. «Лагерь отцов» в романе «Отцы и дети». Почему Евгений Базаров трагически одинок? Споры Е.Базарова и П.П.Кирсанова. Испытание Базарова любовью.</p> <p><b><u>Н.Г.Чернышевский.</u></b> Роман «Что делать?». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.</p> <p><b><u>Н.С.Лесков.</u></b> Повесть «Очарованный странник». Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».</p> <p><b><u>М.Е.Салтыков-Щедрин.</u></b> Роман «История одного города». Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Роман «История одного города».</p> <p><b><u>Ф.М.Достоевский.</u></b> Роман «Идиот». Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Роман «Идиот». Особенности сюжета.</p> <p><b><u>Л.Н.Толстой.</u></b> Роман-эпопея «Война и мир». Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Идеиные искания Андрея Болконского. Искания Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской. Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p><b><u>А.П. Чехов.</u></b> «Ионыч» «Вишневый сад» А.П.Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.</p>	
<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b>  Обзор русской поэзии второй половины XIX века.  Идейная борьба направлений «чистого искусства»</p>	<p>9</p>

<p>и гражданской литературы.</p> <p><b><u>Ф.И.Тютчев</u></b> и его поэзия. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b><u>А.А.Фет</u></b> и его поэзия. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b><u>А.К. Толстой</u></b> и его поэзия. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.</p> <p><b><u>Н.А.Некрасов.</u></b> Лирика. Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья в поэме</p>	
<p><b>Литература XX века.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>	1
<p><b>Русская литература на рубеже веков</b> <b><u>И.А.Бунин.</u></b> «Господин из Сан-Франциско». И.А.Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско».</p> <p><b><u>А.И.Куприн.</u></b> «Гранатовый браслет». А.И.Куприн. Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет».</p>	4
<p><b>Поэзия начала XX в</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX- начала XX века. Символизм. Истоки русского символизма.</p> <p><b><u>А.Блок.</u></b> Лирика. Поэма «Двенадцать». А.Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Борьба миров. Акмеизм. Истоки акмеизма.</p> <p><b><u>Н.С. Гумилёв.</u></b> Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Н.С.Гумилёв. Сведения из биографии. Свообразие лирических сюжетов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</p> <p><b><u>М. Горький.</u></b> Ранние рассказы. Пьеса «На дне». М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы М. Горького. Пьеса «На дне». Образы Босяков. Явление Луки. Споры о правде и лжи.</p>	11
<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.</p> <p><b><u>В. Маяковский.</u></b> Лирика. «Клоп». «Баня». В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Сатира</p>	7

<p>Маяковского  <u>С. Есенин.</u> Поэма «Черный человек» Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Тема родины в творчестве С. Есенина. Поэма «Черный человек».</p>	
<p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>  Становление новой культуры в 30-е годы.  <u>М.Цветаева.</u> Лирика. М.Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.  <u>О.Э. Мандельштам.</u> Лирика. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Лирика. Противостояние поэта «веку-волкодаву».  <u>М. А. Булгаков.</u> Роман «Мастер и Маргарита». М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.  <u>М. А. Шолохов.</u> Роман «Тихий дон». М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий дон». Своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	<p>11</p>
<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>  Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.  <u>А. А. Ахматова.</u> Лирика и поэма «Реквием». Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Поэма «Реквием»  <u>Б. Пастернак.</u> Роман «Доктор Живаго». Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.</p>	<p>7</p>
<p><b>Литература 50 - 80-х годов</b>  XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p>	<p>5</p>

<b>А. И. Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича». Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».	
<b>В. Т. Шаламов.</b> «Колымские рассказы». В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	
<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b> Поэзия 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	<b>2</b>
<b>Русская литература последних лет</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	<b>3</b>
<b>С. Довлатов.</b> Рассказы.	
<b>Итого</b>	<b>117</b>
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий	<b>59</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	
Всего	<b>176</b>

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Русская литература 1-я половина XIX в.</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Литература XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения.

<b>Русская литература на рубеже веков</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;написание сочинения;чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Поэзия начала XX в.</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;написание сочинения;чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Литература 50-80-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русская литература последних лет</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).