

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОКУЙБЫШЕВСКИЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
ГАПОУ СО «ННХТ»  
от 14.11.2023 г. №127-у

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по оценке освоения итоговых образовательных результатов учебной  
дисциплины

**ОУП.01 Русский язык**  
программы подготовки специалистов среднего звена

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

*профиль обучения:* социально-экономический

**Новокуйбышевск, 2023**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель ПЦК

/ \_\_\_\_\_ / Комиссарова Н.П.  
Протокол № 2 от 31.10.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Старший методист ННХТ

/ \_\_\_\_\_ / Щелкова О.Д.  
31.10.2023 г.

**ОДОБРЕНО**

Методистом

/ \_\_\_\_\_ / Абрашкина О.А.  
31.10.2023 г.

Составитель, Кучина А.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «ННХТ»,

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших общеобразовательную программу учебной дисциплины «Русский язык», разработан на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» по социально-экономическому профилю обучения (для профессиональных образовательных организаций); учебного плана по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

рабочей программы воспитания по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Программа учебного предмета «Русский язык» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Русский язык» разработано на основе: синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности; интеграции и преемственности содержания по предмету «Русский язык» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

## 2. Паспорт контрольно-оценочных материалов.

### 2.1. Область применения контрольно-оценочных материалов

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.
- программы учебной дисциплины «Русский язык».

### 2.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК)		
Умений	Знаний	Общие компетенции
<p><b>У-1:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p> <p><b>У-2:</b> анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p><b>У-3:</b> проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p> <p><b>У-4:</b> извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.</p> <p><b>У-5:</b> применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p><b>У-6:</b> соблюдать в практике</p>	<p><b>З-1</b> смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p><b>З-2</b> функции языка и формы его существования; особенности национального и литературного языка; наличие устной и письменной, книжной и разговорной форм литературного языка, его функциональных стилей;</p> <p><b>З-3</b> основные показатели качества культурной речи; лексические и синтаксические средства выразительности; лексика ограниченного и неограниченного употребления.</p> <p><b>З-4</b> нормы русского литературного языка и его варианты (Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные)</p>	<p><b>ОК 01</b> - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p><b>ОК 03</b> - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p><b>ОК 04</b> - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p><b>ОК 05</b> – Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p><b>ОК 09</b> - Пользоваться профессиональной</p>

<p>письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;  <b>У-7:</b> соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.</p>		<p>документацией на государственном и иностранном языках.  (п. 3.2 в ред. <a href="#">Приказа</a> Минпросвещения России от 22.04.2022 N 257)  <b>ПК 1.3.</b> Осуществлять документационное сопровождение складских операций.</p>
---	--	--

## 2.3 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений при текущем контроле

Условное обозначение типов контрольных заданий:

**С** — сообщения;

**ИЗ** - индивидуальное задание;

**КР** – контрольная работа;

**СР** – самостоятельная работа;

**ПЗ** – практическое занятие;

**У** - устный и (или) письменный ответ на вопрос;

**ВСР** – внеаудиторная самостоятельная работа;

**СК** - составить кластер;

**СМК** — составить ментальную карту;

**Э** — экзамен

## 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
<b>Личностные результаты (ЛР)</b>	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
	национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
<b>Личностные результаты программы воспитания (ЛРВР)</b>	
ЛРВР 2.1	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.
ЛРВР 8.1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛРВР 13	Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, стремящийся к повышению конкурентоспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах.
ЛРВР 15	Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории. Демонстрирующий интерес и стремление к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.
ЛРВР 16	Стремящийся к результативности на олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства различного уровня (в том числе World Skills, Абилимпикс, Дельфийские игры и т.д.).
<b>Метапредметные результаты (МР)</b>	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
<b>Предметные результаты базовый уровень (ПРб)</b>	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций, обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике)</b>
<b>Познавательные:</b> умение строить речевое высказывание; умение извлекать информацию из прослушанных текстов; умение работать с текстом; умение работать с таблицами; умение действовать по образцу; умение пользоваться справочным материалом; умение координированной работы с разными компонентами УМК.	ОК 01 ОК 09	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вести диалог; умение работать в паре; умение работать в группе.	ОК 04 ОК 05	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской



		Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.	ОК 03	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Элемент учебного предмета	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У	Форма контроля	Проверяемые З, У
<b>Введение</b>	У, С	У 1-3 З 1,4 ОК 3, ОК 4		
<b>Раздел 1. Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке.</b>	С, У, ПЗ, СМК, ДЗ, КР	У1, У2, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 5 ПК 1.3.	Э	З 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-5, ОК-9. ПК 1.3.
<b>Раздел 2. Речь. Речевое общение.</b>	С, ПЗ, ДЗ, ТЗ	У1, У2, 32, 33, 34 ОК 3, ОК 5 ПК 1.3.	Э	З 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-5, ОК-9. ПК 1.3.
<b>Раздел 3. Культура речи.</b>	С, ДЗ, ТЗ, У, ПЗ	У1, У2, 33, 34 ОК 4, ОК 9 ПК 1.3.	Э	З 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-5, ОК-9. ПК 1.3.

### **Система оценки образовательных достижений обучающихся.**

Оценка индивидуальных образовательных достижений обучающихся предполагается в форме текущего контроля умений и знаний и промежуточной аттестации. Ежемесячно преподавателем осуществляется оценка аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся в форме контрольной точки. Результаты итогового контроля складываются из результатов:

- работы студентов на занятиях, в т.ч. практических;
- выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;

- творческих заданий;
- написания рефератов;
- составления кластеров и таблиц.

Для получения допуска к промежуточной аттестации обязательно выполнение всех практических и полного перечня всех форм внеаудиторной самостоятельной работы. При оценке всех видов работ обучающихся используется следующая шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

### **Критерии оценки практических заданий:**

Качество знаний студентов оценивается по пятибалльной системе:

#### **"Отлично"**

- задание выполнено полностью;
- материал оформлен в соответствии с требованиями;
- четкое и обоснованное изложение ответа.

#### **"Хорошо"**

- задание выполнено полностью;
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем четкое и обоснованное изложение ответа.

#### **"Удовлетворительно"**

- задание выполнено не полностью;
- оформление материала не соответствует требованиям;
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

#### **"Неудовлетворительно"**

- задание не выполнено

Итоговая оценка в конце изучения дисциплины проводится по результатам текущего контроля и экзамена.

#### **4. Структура контрольных заданий для текущего контроля.**

**4.1.Задания текущего/рубежного контроля по разделу «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке».**

**4.1.1. Проверочная работа по разделу «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке».**

#### **Проверяемые результаты обучения:**

У1, У2,

33,34

ОК 3, ОК 5.

**Задание 1. Выправьте текст (устраните повторы, сделайте описание озера более ярким), введите в текст подходящие по смыслу прилагательные. Замените существительные множественного числа на шипящую существительными единственного числа.**

Озеро заросло камышами. На другом его берегу виднелись зеленые рощи. За рощами были видны дачи, а за дачами был виден настоящий лес. Мы любовались чудесным пейзажем, пока тучами не закрыло солнце, затем мы стали ловить рыбу. Домой я возвращался с лещами, щуками и ершами.

**Задание 2. Выпиши правильные выражения.**

Красивая тюль. Пожилая лошадь. Позарастали стёжки-дорожки. В двухтысячи девятом году. Две большие разницы.

**Задание 3. Поставь ударения.**

Ходатайствовать, оптовая, эксперт, обеспечение тортами, вероисповедание, вы правы, красивейшего герба, шарфы и банты, нет свёклы и щавеля, сливовый крем, соболезнование сиротам.

**Задание 4. Четвёртое лишнее (выпиши).**

Постираться, нагибаться, дожидаться, ложиться.

Мозолем, тюлем, толем, шампунем,

Абрикосов, помидоров, яблоков, мандаринов.

Много грузин, молдаван, армян, узбек.

**Задание 5. Найди и выпиши ошибку.**

Кого он должен одеть? Я одену пальто. Листва одела деревья. Больного одели во всё чистое.

**Задание 6. Выпиши правильные выражения.**

Чернило расплылось. Рыбная консерва. Не нашел тюля. В семье двое девочек. Тоскую по вас. Едь на море. Двухстами книгами.

**Задание 7. Найди слова с орфографическими ошибками и выпиши их правильно.**

Почтамп, решётка, подытожить, девчёнка, грамматика, сожженный, в течении недели, рассорижсья, чувствовать, до свидания, силуэт, шопот.

**Задание 8. Выпиши правильные выражения.**

Оплатить за проезд. Соскучился по вам. Брат-большая умница. Кушать хочу, кушать. Столько много нового узнала. Неопытный прфессионал. У сестры жидкий волос.

**Задание 9. Убери лишние слова.**

Основной костяк класса. Очень огромное впечатление. В данный период времени.

**Задание 10. Найди речевые ошибки, выпиши их в исправленном виде.**

Розетка перегорела. Планы на ближайшее будущее. Игратья с ребёнком. Ем грейпфруты. Заново реконструированный храм. Памятный сувенир. Главная суть.

**4.1.2. Контрольная работа № 1 по разделу «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке».**

**Проверяемые результаты обучения:**

У1, У2,

ЗЗ,З4

ОК 3, ОК 5.

**1 вариант**

*1. Выберите правильное определение.*

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и

материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет. а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

*12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.*

А. ода

Б. роман

В. репортаж

Г. рассказ

Д. элегия

Е. очерк

*13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи*

А. в лазоревой воде

Б. под сенью дружных муз

В. взять на баланс

Г. перлы дождевые

Д. сладкий трепет

*14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

*15. Дайте толкование стилистическим чертам*

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

## **2 вариант**

*1. Выберите правильное определение.*

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

*2. Выберите правильное определение.*

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

*3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?*

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

*4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?*

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

*5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?*

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

*6. Что характерно для художественного стиля речи?*

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

*7. Какому стилю речи присуща призывность?*

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

*8. Какой стиль речи используется в СМИ?*

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навёрчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! а) научный

- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике.



- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

14. *Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. *Дайте толкование стиливым чертам.*

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

#### **4.1.Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке».**

##### **Проверяемые результаты обучения:**

У1, У2, У3.

31,33,34

ОК 3, ОК 5, ОК 9.

##### **4.1.1. Работа со справочными источниками (орфоэпический словарь).**

###### Условия выполнения заданий

Выполнить задания, при самостоятельной проверке использовать орфоэпический словарь (Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.)

###### Тексты заданий

##### **1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.**

Агент, алфавит, арест, баловать, библиотека, вахтер, верба, гектар, гусеница, демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, документ, закупорить, зубчатый, изобретение, индустрия, инструмент, искра, каталог, каучук, квартал, километр, кинематография, колосс, комбайнер, крапива, кремьень, магазин, медикамент, мельком, надоумить, недоимка, некролог, ненависть, непревзойденный, новорожденный, паралич, партер, портфель, приговор, принудить, приобретение, псевдоним, револьвер, ремень, сантиметр, соболезнование, таможня, топливный, фарфор, шофер, эксперт.

##### **2. Вместо точек вставьте нужную гласную: Е или Ё, прочитайте слова**

Аф...ра, ман...вры, ос...длый, оп...ка, никч...мный, одноврем...нный, одноим...нный, пре...мник, старь...вщик, реш...тчатый, остри..., атл...т, побл...кший, длиннош...рстный, недоум...нный, ос...тр, яр...м, гренад...р.

**3. В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [о]?**

Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, поэт, коммюнике, концертный, кооперация, трио, колледж, модель, ноктюрн, тореадор, оратор, фойе, шоссе, бомонд.

Бокал, бордовый, вето, болеро, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, поэзия, роман, сомбреро, соната, сонет, хаос.

**4. Мягко или твёрдо произносятся согласные перед звуком, [Э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?**

Антенна, бандероль, берет, бактерия, генетика, деликатес, дельта, депрессия, дегустация, идентичный, интервью, кратер, кредо, критерий, модель, неологизм, патент, патетика, пантера, пенсне, сервис, свитер, синтез, термос, федерация, форель.

Адекватный, аннексия, бассейн, гипотеза, декадент, декольте, детектив, интеграл, кларнет, полонез, сейф, сонет, тендр, темп, террор, теннис, тет-а-тет, фанера, фонема, фонетика, шинель, штемпель, экстерн, эссенция, эстет.

**5. Расставьте ударения в глагольных формах в примерах из произведений поэтов XIX в.**

Печной горшок тебе дороже: Ты пищу в нём себе *варишь*.

(А Пушкин. Чернь)

Вот ваши сестры — как хотят,

А ведь Ворон ни жарят, ни *варят*.

(Ж. Крылов. Ворон и Курица)

Сидят наездники беспечно, *Курят* турецкий свой табак.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

Тебе уж грустно там, где только банка нет, Где вечно *не курят* и должен быть одет.

(А, Пушкин. Программа комедии)

**6. Расставьте ударения в следующих словах:**

а) аристократия, агрономия, агентство, аналог, апартаменты, баловать, бензопровод, буржуазия, блата, бомбардировать, бюрократия, валовой, взбодрить, визави, воспринять, введенный, верование, вероисповедание;

б) газопровод, газированный, гарантированный, гегемония, генезис, группировать, гербовый, грошовый, демократия, диалог, диспансер, дистиллировать, добыча, договор, договоренность, дозировать, дремота, досуг;

в) закупоривать, завидно, законнорожденный, заржаветь, зубчатый, запломбированный, значимость, избранный, издавна, индустрия, исконно, искра, иначе, исповедание, исчерпать;

г) каталог, квартал, километр, колледж, колосс, копировать, кремень, красивее, кулинария, кухонный, корысть, ломота, лубочный, мастерски, манкировать, мышление, маркировать, металлургия, мизерный, мимикрия, мускулистый, мусоропровод, мытарство;

д) намерение, некролог, новорожденный, нормирование, обезуметь, обеспечение, обетованный, ободрить, облегчить, огниво, оговоренный, осведомить, одновременно, оптовый;

е) пломбировать, похороны, премировать, приданое, принудить, приободрить, приобретение, прирост, присовокупить, псевдоним, разогнутый, рассердиться, симметрия, соболезнавание, согнутый, созыв, согнутый, сосредоточение, средства, столяр;

ж) таможня, танцовщик, творог, тефтели, тождество, теплится, тотчас, трубопровод, убыстрить, уведомление, углубить, умерший, упрочение, уставный, усугубить;

з) факсимиле, феерия, филантропия, феномен, фольга, формировать, ханжество, хаос, ходатайствовать, холеный, христианин, цемент, цыган, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт, экслибрис, экспертный, электропровод, эскорт.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущено 4-7 ошибок, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущено 7-10 ошибок, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 10 ошибок.

**4.1.2. Выполнение упражнений по разделу «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке».**

**Проверяемые результаты обучения:**

У2, У3, У4.

З1, З3.

ОК 3, ОК 5.

Условия выполнения заданий:

Группа студентов делится на 2 подгруппы.

Раздаётся задание: прочитать текст упражнений, переписать в тетрадь, выполнить фонетический разбор подчеркнутых слов и фонетическую транскрипцию предложений.

Тексты заданий:

**Подгруппа 1.** 1) Редет облаков летучая гряда;

Звезда печальная, вечерняя звезда,

Твой луч осеребрил увядшие равнины,

И дремлющий залив, и черных скал вершины... (А. Пушкин)

2) Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года. (А. Пушкин)

3) Ты вёл мечи на пир обильный;

Всё пало с шумом пред тобой;

Европа гибла; сон могильный

Носился над её главой... (А. Пушкин)

**Подгруппа 2.** 1) Товарищ, верь: взойдёт она,

Звезда пленительного счастья... (А. Пушкин)

2) Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твёрдой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе. (А. Пушкин)

3) Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит. (М. Лермонтов)

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущено 4-6 ошибок, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущено 7-9 ошибок, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 9 ошибок.

#### **4.1. Задания текущего/рубежного контроля по разделу «Речь. Речевое общение»:**

##### **4.1.1. Индивидуальные творческие задания.**

##### **Проверяемые результаты обучения:**

У1, У2,

ЗЗ, З4

ОК 3, ОК 5, ОК 9

##### Условия выполнения заданий

Укажите значения данных устойчивых выражений. Используя их, напишите связный текст.

##### Тексты заданий:

1. Без году неделя; без задних ног; белая ворона; белыми нитками шито; беречь как зеницу ока; битый час; бить баклуши; бить ключом; брать быка за рога; брать себя в руки; братья за ум; бросать камешки в *чей-нибудь* огород; бросать слова на ветер; быть на дружеской ноге *с кем-нибудь*; быть на ножах *с кем-нибудь*,

2. В мутной воде рыбу (рыбку) ловить; в пух и прах; валить всё в одну кучу; вариться в собственном соку; вбить себе в голову; вернуть с лихвой; вешать нос; взять голыми руками; витать в облаках; вогнуть в краску; водить за нос; водой не разольёшь; волк в овечьей шкуре; волки сыты и овцы целы; волком смотреть; ворон считать; вот где собака зарыта; все в один голос; всеми правдами и неправдами; встречный и поперечный; вставлять палки в колёса; выбить из колеи; вывести на чистую воду; выеденного яйца не стоит; выйти боком; выйти сухим из воды; выкидывать фокусы; выкинуть номер (штуку); вымотать душу; выносить сор из избы; вытянуть все жилы.

3. Гадать на кофейной гуще; гвоздь сезона (вечера, программы); глядеть (смотреть) в оба; глядеть во все глаза; глядеть (смотреть) правде в глаза; глядеть (смотреть) сквозь пальцы; гнуть свою линию; говорить обиняками; городить вздор (дичь, чепуху, чушь); гроша медного (ломаного) не стоит; губа не дура.

4. Дать волю рукам; дать голову (руку) на отсечение; делать большие глаза; делать из мухи слона; дело в шляпе; денег куры не клюют; держать в ежовых рукавицах; держать камень за пазухой; держать ухо остро; держать язык за зубами; дешевле пареной репы; дешёво отделаться; днём с огнём не найти (не сыскать); довести до белого каления; достать из-под земли (со дна морского); душа нараспашку; душа в пятки ушла; душа не лежит к кому-либо (*к чему-либо*); души не чаять в ком-либо; дым коромыслом; дырявая память.

5. Едва (еле, насилу) ноги носят; едва (еле, кое-как) сводить концы с концами; еле (едва) ноги унести.

6. Ждать у моря погоды; жить душа в душу; жить своим умом; за душой есть (имеется); за тридевять земель; забежать на огонёк, заблудиться в трёх соснах; заварить кашу; задеть за живое; закрывать глаза *на что-либо*; закусить (*прикусить*) язык; зарубить себе на носу (на лбу); затаив дыхание; затронуть за живое; звёзд с неба не хватает; земля не клином сошлась; знать все ходы и выходы; знать своё место; знать (понимать) толк в *чем-либо*; золотые горы сулить (обещать); зубы заговаривать.

7. И в ус [себе] не дуть; играть в бирюльки; играть первую скрипку; идти куда ветер дует; идти (бежать, брести) куда глаза глядят; идти на попятный (на попятную, на попятный двор); из кожи [вон] лезть, из кулька в рогожку; из огня да в полымя; из пятого в десятое [говорить, рассказывать]; иметь зуб *на (против) кого-либо*; ищи ветра в поле.

8. Как банный лист пристать (привязаться); как баран на новые ворота уставиться (смотреть); как белка в колесе вертеться (крутиться); как бельмо на (в) глазу; как в воду кануть; как гора с плеч; как грибы после дождя; как гром среди ясного неба; как манны небесной [ждать, жаждать]; как на иголках [быть, сидеть]; как об стену (в стену) горох; как (точно) обухом по голове; как пить дать; как по маслу [идти, катиться, течь]; как рукой сняло; как с гуся вода; как (точно) сквозь землю провалился; как снег на голову [свалиться, упасть]; как сыр в масле кататься; калачом не заманишь; клин клином вышибать (выбивать); кожа да кости; комар носа (носу) не подточит; [и] концы в воду; кормить обещаниями; кот заплакал; краем уха слышать; кривить душой; кричать (вопить, орать) благим матом; купить кота в мешке; курам на смех.

9. Лёгко на помине; лезть на рожон; лить воду на *чью-либо* мельницу; лиха беда начало; лицом в грязь не ударить; ломаного гроша не стоить; ломать голову *над чем-либо*; ломиться в открытую дверь; лясы (балясы) точить.

10. Мастер на все руки; махнуть рукой *на кого-либо (на что-либо)*; медвежий угол; медвежья услуга; между (меж) двух огней; между молотом и наковальней [быть, находиться]; мелким бесом рассыпаться (вертеться) *перед кем-либо*; мерить на свой аршин; моё (твоеё и т. д.) дело сторона; мозолить

глаза *кому-либо*; молоть вздор; море по колено *кому-либо*; мурашки бегают (ползают) по спине.

**11.** На авось; на руку *кому-либо*; на скорую руку; на худой конец; набить руку; набрать воды в рот; наострить лыжи; наострить уши (ухо); навязнуть в зубах; надуть губы; намотать [себе] на ус; намылить голову *кому-либо*; наступить на любимую мозоль; нашего полку прибыло; нашла коса на камень; не в коня корм; не выдерживает [никакой] критики; не выносить сор(у) из избы; не лезть за словом в карман; не лыком шит; не показывать глаз (носа); не покладая рук [работать, трудиться]; не робкого десятка; не сносить головы; не сомкнуть глаз; несолоно хлебавши; нечего греха таить; ни к селу ни к городу; ни под каким видом; ни пуха ни пера; ног под собой не слышать (не чуют); ноги не держат.

**12.** Обвести вокруг (кругом) пальца; обивать пороги; обливать грязью (помоями); овчинка выделки не стоит; огород городить; одного поля ягода; окупить с лихвой; оставить с носом; остаться (оставить *кого-либо*, сидеть) на бобах; остаться (оставить *кого-либо*) с носом; отвести глаза *кому-либо*; отвести душу; отвечать головой за *кого-либо* (за *что-либо*); открывать глаза *кому на что*; откладывать в долгий ящик.

**13.** Палец о палец не ударить; палка о двух концах; первый блин комом; первый встречный; переливать из пустого в порожнее; перемывать косточки *кому-либо*; печь как блины; плясать *под чью-либо* дудку; по плечу *кому-либо*; повернуть оглобли; повесить нос; под горячую руку [попасть, подвернуться]; подлить масла в огонь; подставить ножку *кому-либо*; поминай как звали; понимать толк в *чём-либо*; попасть (попасться) впросак; попасть пальцем в небо; поперёк горла стать (встать, стоять); пороть горячку; после дождичка в четверг; последняя спица в колеснице; прийти к шапочному разбору; прикусить язык; прожужжать (прогудеть, протрубить, протрещать) уши *кому-либо*; пройти огонь и воду [и медные трубы]; пыль в глаза пускать.

**14.** Работать засучив рукава; разбиться (расшибиться) в лепёшку; размениваться на мелочи (по мелочам); расхлёбывать кашу; родиться под счастливой звездой; руки коротки; руки не доходят; руки опускаются (отнимаются); рукой подать; рыльце в пушку (в пуху).

**15.** С больной головы на здоровую [сваливать, перекладывать]; с грехом пополам; с жиру беситься; с лёгкой руки; с ножом к горлу пристать; с рук сойти; с руками оторвать *что-либо*; с три короба [наговорить, наобещать]; своим горбом [добывать, зарабатывать]; себе на уме; сесть в калошу (в лужу); сидеть как рак на мели; сидеть на бобах; сквозь розовые очки смотреть; скрепя сердце; сложа руки сидеть; сломя голову [бежать, мчаться]; смотреть большими глазами; смотреть сквозь пальцы.

#### Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

#### **4.1.2. Подготовка докладов по разделу «Речь. Речевое общение».**

##### **Проверяемые результаты обучения:**

У1, У2, У3.

33,34

ОК 3, ОК 5.

##### Условия подготовки доклада:

**Доклад** – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

##### **Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

- 1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.*
- 2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.*
- 3. Составить план доклада.*
- 4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.*
- 5. Прочитать текст и отредактировать его.*
- 6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.*

##### **Примерная структура доклада:**

1. Титульный лист
2. Текст работы
3. Список использованной литературы

##### **Темы докладов:**

1. Фразеология, ее использование. «Новая фразеология».
2. Словари и справочники – наши помощники.
3. Почему мы так говорим (из истории слов и выражений).
4. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.
5. Роль языка в средствах массовой коммуникации.
6. Своеобразие языка телевидения как средства массовой коммуникации.
7. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации.
8. Как мы обращаемся друг к другу.

9. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?
10. О «черных» словах и жаргонизмах.
11. Будущее русского языка.
12. Разговорная речь на чатах в Интернете.
13. Заимствования в русском языке последних десятилетий.
14. Способы выражения оценки в русском языке.
15. Особенности профессиональной речи работников (данной специальности).
16. Архаизмы и неологизмы в современном русском языке.
17. Речевая культура молодежи.
18. Проявление русского менталитета в пословицах.
19. Особенности женской и мужской речи.
20. Жаргон и его роль в обществе.

Критерии оценки:

Критерии	Показатели
1. Новизна доклада Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме доклада; - соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

**Оценивание доклада**

Доклад оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».



Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### 4.1.3. Контрольная работа №2 по разделу «Речь. Речевое общение».

##### Проверяемые результаты обучения:

У1, У3, У4.

З1, З4

ОК 3, ОК 5.

##### Вариант 1.

1) Укажите значение слова ГАРЬ в данном предложении: *Плохо только, что теперь здесь на много-много лет останется мёртвая гарь, и ещё не скоро зазеленеют на месте пожарища первые деревца.*

Сыпучие остатки от сгорания каменного угля

Выгоревшее место в лесу

Лес, поваленный бурей

Место, заросшее бурьяном

2) Укажите слово, которое в данном предложении (задание 1) использовано в переносном значении.

Гарь

Первые

Зазеленеют

Мёртвые

3) Укажите вариант ответа, в котором оба слова являются однозначными:

Кровля, настоящий

Запомнить, кольцо

Модель, модельер

Отдыхать, низина

4) Укажите предложение, в котором вместо слова ПЕСЧАНЫЙ нужно употребить слово ПЕСОЧНЫЙ:

ПЕСЧАНЫЙ пляж был усеян отдыхающими.

Большую опасность представляют ПЕСЧАНЫЕ бури.

Старинные ПЕСЧАНЫЕ часы стояли на камине.

Путешественники наконец-то выбрались на ПЕСЧАНУЮ отмель.

5) Укажите предложение, которое содержит синонимы:

Сытый голодного не понимает.

Между тем он был уже совершенно разорён, опустошён, пущен по ветру

Ближний сосед лучше дальней родни.

Храбрец, как и трус, тоже боится, но умеет преодолевать свой страх.

6) Укажите предложение, которое содержит фразеологизм.

Тихая Кемь помнит бурное, опасное время – тревожный XVI век.

Новая цивилизация, наверное, не захочет глобальных экспериментов – социальных, экономических, религиозных.

С четырёх часов Невский проспект пуст, но с наступлением сумерек опять оживает.

Происшествие, свидетелем которого я невольно стал, заставило меня посмотреть на моего юного соседа новыми глазами.

7) Укажите предложение, в котором допущена лексическая ошибка.

Полуграмотные, невежественные люди вряд ли за два года станут хорошими специалистами.

Свита у адмирала состояла из невежественных, несведущих в морском деле людей.

Воспитанного человека легко отличить от невежды.

Сейчас я понимаю, что был тогда круглым невеждой, хотя и закончил техникум.

*При выполнении заданий № 8-10 запишите полученный ответ словами.*

8) Выпишите из данного предложения фразеологизм: *Мальчик скользнул взглядом по моей ампутации и с какой-то безнадежной, недетской тоской спросил: «Дядя, может у вас есть сухарик?»*

9) Замените слово НЕВЕДОМЫЙ из данного предложения стилистически нейтральным синонимом. Запишите синоним в начальной форме. Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же!

10) Выпишите из данного предложения слово, которое имеет омонимы. Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли.

11. (1) Недавно в средствах массовой информации развернулась дискуссия о том, какое именно образование нужно обществу. (2) Одни утверждали, что образование должно быть подчинено прагматичным целям, потому что требует огромных материальных затрат. (3) Другие (в числе которых и автор данной статьи) настаивали на том, что образование всегда социально рентабельно и чем больше в обществе образованных людей, тем выше его интеллектуальный и культурный потенциал.

(4) В развитых западных странах образование доступно всем при наличии соответствующего желания, средств и стараний. (5) Однако свобода в получении образования имеет и другую сторону. (6) Это относится и к школам, и к высшим учебным заведениям. (7) Статистика свидетельствует, что выпускники не только государственных, но и частных школ далеко не всегда являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.

(8) Принято считать, что человек с университетским дипломом олицетворяет не только профессионализм, но и высокий уровень культуры. (9) Но какой уровень культуры может олицетворять выпускница университета, которая на вопрос профессора о роли языка в её жизни ответила: «Чтобы на тусовке сказать молодым людям что-нибудь эдакое»?..

(10) То же самое можно сказать о других средствах воздействия на сознание, поведение людей, особенно молодёжи. (11) Я имею в виду средства массовой информации, литературу, телевидение, кино.

(12) Позволю себе небольшое отступление, обратившись к русской классике.

(13) Лев Толстой – это писатель, которого я читаю, можно сказать, всю жизнь, без перерыва. (14) Но что-то заставляет меня вновь и вновь перечитывать, пере-

осмысливая заново то, с чего начинается роман: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». (15)И в этой ставшей афоризмом и сохранённой в памяти с юных лет фразе мне явилось обобщение, чрезвычайно актуальное в наши дни. (16)Действительно, почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастливые несчастливы каждая по-своему? (17)Да потому, что так уж мы организовали свою жизнь, что в негативном, во зле мы более изобретательны, чем в позитивном. (18)И так называемое счастье превращаем в рутину, а во имя зла «творчески» преуспеваем. (19)И потому зло становится более привлекательным. (20)И может, потому и стоим в очередях, чтобы посмотреть очередной фильм про изощрения всяких монстров, вампиров, гангстеров, без душевных потрясений глядя на жестокость.

(21)И это всё обязывает нас посмотреть на себя, переосмыслить наш образ жизни, отношение друг другу и к самому себе не только внутренне, но и внешне. (22)И тогда, я думаю, мы поймём, что нужно вспомнить и те времена, когда мы не позволяли себе и дома ходить так, как теперь выходим на улицу, когда вместо элегантного костюма мы надеваем футболки, когда вместо красивых туфель на нас надеты шлёпки. (23)И уже на улице, в гостях, в ресторане, даже в театре, на концерте редко встретишь элегантно одетых людей. (24)И если раньше всегда стремились быть не хуже других в одежде, то сейчас каждый боится оказаться элегантней других. (25)И мы не задумываемся, что это тоже снижает планку нашей культуры, требований к самому себе, самоуважения и уважения к окружающим. (26)Думаю, не ошибусь, если скажу, что с элегантно одетой, подтянутой девушкой мы разговариваем по-иному и ведём себя по-иному. (27)И ненормативная лексика с футболкой и шлёпками больше сочетается,

чем с элегантной

блузкой и туфлями. (28)Критерием качества каждого человека и общества может послужить афоризм великого классика А. Чехова, который утверждал: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (29)Так давайте же спасать прекрасное – красоту наших лиц, одежды, души, мыслей.

*\*Лариса Григорьевна Матрос – доктор философских наук, писатель, литературный критик.*

Задание 11

Л.Г.Матрос, размышляя над проблемой, включает (А) \_\_\_\_ (предложения 3, 20,26). Используемые в большом количестве (Б)\_\_\_ в предложениях 10,11,26 дают возможность перечисления признаков, фактов, явлениях. Яркость и актуальность размышлениям над проблемой придают (В) \_\_\_\_\_ ( предложения 14, 21), а также использование (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14,28).

Список терминов:

- 1) цитата
- 2)антонимы
- 3)вопросно-ответная форма изложения
- 4)профессиональная лексика
- 5)вводные конструкции и вводные слова

- 6) лексический повтор
- 7) вопросительное предложение
- 8) сравнение
- 9) ряды однородных членов предложения

12. Задание.

В предложениях 6, 20, 29 автор использует (А) \_\_\_\_\_, а также другое синтаксическое средство (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 9, 16). Приёмы (В) \_\_\_\_\_ («явились обобщение» в предложении 15, «это всё обязывает нас» в предложении 21) и (Г) \_\_\_\_\_ («каждый боится оказаться элегантней других» в предложении 24) придают публицистическому тексту особую образность.

Список терминов:

- 1) цитата
- 2) олицетворение
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) вводные конструкции и вводные слова
- 6) гипербола
- 7) вопросительное предложение
- 8) сравнение
- 9) ряды однородных членов предложения.

## Вариант 2.

1) Укажите значение слова МАСШТАБ в данном предложении: *Негативное воздействие человека на окружающую среду приняло угрожающие масштабы.*

- 1. Отношение длины линий на карте к действительной длине
- 2. Прочность, основательность
- 3. Размах, охват, значение
- 4. Расстояние между крайними точками

2) Какое выделенное слово употреблено в прямом значении?

- 1. Потерянный взгляд
- 2. Сорванный цветок
- 3. Натянутые отношения
- 4. Подавленное состояние

3) Укажите вариант ответа, в котором оба слова являются однозначными:

- 1. Масштаб, взгляд
- 2. Непогода, суверенитет
- 3. Лирика, лирик
- 4. Секунда, сиять

4) Укажите предложение, в котором вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ:

- 1. Начинаящий писатель ПРЕДСТАВИЛ свой роман на суд читателей.
- 2. Абитуриенты ПРЕДСТАВИЛИ аттестаты и медицинские справки.
- 3. И она ПРЕДСТАВИЛА себе эти поля под осенним дождём.

4. Русский язык – это громаднейшая сокровищница, которая ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам безграничные возможности.

5) В каком предложении не использован синоним существительного БЕСПОКОЙСТВО?

1. Он бы успокоился на мой счёт; тревога бы у него прошла за меня.
2. Он посмотрел на свои тонкие пальцы, и старые, загнанные внутрь обиды вспыхнули в нём с новой силой, и душа сжалась в смятении и боли.
3. Она ждала, тревожно прислушиваясь, и внезапно вздрогнула, когда снаружи донёлся к нам глухой смешанный шум.
4. В лице её я заметил какое-то нервное волнение.

6) Укажите предложение, которое содержит фразеологизм.

1. В день, когда по народному поверью зима с молодой весной силой меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла.
2. И я всё с большим нетерпением ожидаю перелома в природе: когда наконец всполошится всё вокруг от радости обновления.
3. Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы.
4. По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно.

7) Укажите предложение, в котором НЕТ лексической ошибки.

1. В издательстве готовится к печати новая книга – автобиография жизни великого актёра.
2. Гордыня за свой народ, за свою землю помогала нам выдержать самые тяжёлые испытания.
3. Многие школьники думают, что дворяне вели праздную жизнь.
4. Продукты, которые кладут на прилавок, упакованы в герметичную упаковку.

8) Выпишите из данного предложения фразеологизм: *Несправедливо думать, будто представители этих профессий – артисты, благо они сами в этом уверены, тогда как сплошь и рядом между ними менее артистов, чем, например, между кустарями, собственным умом и корявыми пальцами создающими «хитрые штучки».*

9) Замените слово ПОЖЕЛАЕШЬ из данного предложения стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним. У тебя будет всё, чего ты только пожелаешь; жить с тобой мы станем дружно и весело...

10) Выпишите из данного предложения слово, которое имеет омонимы. Тростинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны.

11.(1) Недавно в средствах массовой информации развернулась дискуссия о том, какое именно образование нужно обществу. (2) Одни утверждали, что образование должно быть подчинено прагматичным целям, потому что требует огромных материальных затрат. (3) Другие (в числе которых и автор данной статьи) настаивали на том, что образование всегда социально рентабельно и чем больше в обществе образованных людей, тем выше его интеллектуальный и культурный потенциал.

(4) В развитых западных странах образование доступно всем при наличии соответствующего желания, средств и стараний. (5) Однако свобода в получении

образования имеет и другую сторону. (6) Это относится и к школам, и к высшим учебным заведениям. (7) Статистика свидетельствует, что выпускники не только государственных, но и частных школ далеко не всегда являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.

(8) Принято считать, что человек с университетским дипломом олицетворяет не только профессионализм, но и высокий уровень культуры. (9) Но какой уровень культуры может олицетворять выпускница университета, которая на вопрос профессора о роли языка в её жизни ответила: «Чтобы на тусовке сказать молодым людям что-нибудь эдакое»?..

(10) То же самое можно сказать о других средствах воздействия на сознание, поведение людей, особенно молодёжи. (11) Я имею в виду средства массовой информации, литературу, телевидение, кино.

(12) Позволю себе небольшое отступление, обратившись к русской классике.

(13) Лев Толстой – это писатель, которого я читаю, можно сказать, всю жизнь, без перерыва. (14) Но что-то заставляет меня вновь и вновь перечитывать, переосмысливая заново то, с чего начинается роман: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

(15) И в этой ставшей афоризмом и сохранённой в памяти с юных лет фразе мне явилось обобщение, чрезвычайно актуальное в наши дни. (16) Действительно, почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастливые несчастливы каждая по-своему? (17) Да потому, что так уж мы организовали свою жизнь, что в негативном, во зле мы более изобретательны, чем в позитивном.

(18) И так называемое счастье превращаем в рутину, а во имя зла «творчески» преуспеваем. (19) И потому зло становится более привлекательным. (20) И может, потому и стоим в очередях, чтобы посмотреть очередной фильм про изощрения всяких монстров, вампиров, гангстеров, без душевных потрясений глядя на жестокость.

(21) И это всё обязывает нас посмотреть на себя, переосмыслить наш образ жизни, отношение друг другу и к самому себе не только внутренне, но и внешне. (22) И тогда, я думаю, мы поймём, что нужно вспомнить и те времена, когда мы не позволяли себе и дома ходить так, как теперь выходим на улицу, когда вместо элегантного костюма мы надеваем футболки, когда вместо красивых туфель на нас надеты шлёпки. (23) И уже на улице, в гостях, в ресторане, даже в театре, на концерте редко встретишь элегантно одетых людей. (24) И если раньше всегда стремились быть не хуже других в одежде, то сейчас каждый боится оказаться элегантней других.

(25) И мы не задумываемся, что это тоже снижает планку нашей культуры, требований к самому себе, самоуважения и уважения к окружающим. (26) Думаю, не ошибусь, если скажу, что с элегантно одетой, подтянутой девушкой мы разговариваем по-иному и ведём себя по-иному. (27) И ненормативная лексика с футболкой и шлёпками больше сочетается, чем с элегантной

блузкой и туфлями.

(28) Критерием качества каждого человека и общества может послужить афоризм великого классика А. Чехова, который утверждал: «В человеке всё долж-

но быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (29) Так давайте же спасать прекрасное – красоту наших лиц, одежды, души, мыслей.

11. «Для того чтобы подчеркнуть злободневность, неоднозначность поднимаемой проблемы, а также её многогранность, Л.Г.Матрос использует приём – (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–3), а также синтаксическое средство – (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 4, 6). Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 16–20), создаёт впечатление доверительного разговора, которое усиливает другой приём – (Г) \_\_\_\_\_ («потому» в предложениях 19, 20)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) парцелляция
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) эпитеты
- 6) лексический повтор
- 7) вопросительное предложение
- 8) сравнение
- 9) ряды однородных членов предложения

12. Задание. Чтобы придать тексту художественную образность Л.Г.Матрос использует такой троп, как (А) \_\_\_\_\_ («планка культуры» в предложении 25, «носитель культуры» в предложении 7, «уровень культуры» в предложении 8, «роль языка» в предложении 9). (Б) \_\_\_\_\_ («тусовка» в предложении 9), включаемый в речь выпускницы университета в разговоре с автором текста, свидетельствует об общем уровне культуры говорящего. Во многих предложениях автором используются (В) \_\_\_\_\_. Понимая масштаб «беды» низкого уровня даже образованных людей, Матрос включила (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 29) с целью призвать нас к особому отношению к традициям общества.

- 1) цитата
- 2) жаргонизм
- 3) повелительное предложение
- 4) профессиональная лексика
- 5) вводные конструкции и вводные слова
- 6) гипербола
- 7) вопросительное предложение
- 8) метафора
- 9) ряды однородных членов предложения

#### Ответы. Контрольная работа по теме «Лексикология и фразеология».

	Вариант 1	Вариант 2
1	2	3
2	4	2
3	4	2
4	3	2

5	2	3																
6	4	1																
7	3	1																
8	скользнул взглядом	сплошь и рядом																
9	неизвестный	захочешь																
10	свет	раздался																
11	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>9</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	5	9	2	1	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>9</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	1	9	3	6
А	Б	В	Г															
5	9	2	1															
А	Б	В	Г															
1	9	3	6															
12	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>6</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	9	7	2	6	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>2</td> <td>9</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	8	2	9	3
А	Б	В	Г															
9	7	2	6															
А	Б	В	Г															
8	2	9	3															

#### 4.1. Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Речь. Речевое общение».

##### Проверяемые результаты обучения:

У1, У3, У4.

З1, З4

ОК 3, ОК 4, ОК 9.

##### 4.1.1 Работа со справочными источниками

###### Условия выполнения заданий:

Выполните задания, используя словари и справочники русского языка.

###### Тексты заданий:

**1. Поставьте ударение в словах:** пуlover, квартал, приданое, фортель, балованный, баловать, вероисповедание, гофрированный, иконопись, тортов, бантов, договор, древко, снадобье, табу, предвосхитить, афинянин, новорождённый, костюмированный, еретик, свекла, маркетинг, феномен, родился, каталог, кремьень, крашение, асбест, памятуя, мозаичный, эксперт, красивее, мастерски, мусоропровод, обетованный, отрочество, досуг, лиловее, знамение, щегольски, бледни, ждало, брало, складчина, толика, туника, сливовый, щепоть, раджа, шарфы, скатертей, углубить, христианин., ворожея, диспансер, исчерпать, облегчить, ходатайствовать, соболезнавание, обеспечение, августовский, творог, щавель, ломоть, мытарство, сосредоточение, бряцать, танцовщица, фетиш, намерение, включат, звонишь, вечера, духовник, жалюзи, закупорить, стебель, макаронные рожки.

**2. Разведите в 2 столбика (или укажите, используя в нужных случаях написание букв Е и Ё) слова,**

**а) в которых вы произносите звук ё [о];**

**б) в которых вы произносите звук е [э].**

Новорожденный (ё), свекла (ё), опека (е), забеленный (ё), афера (е), гренадер (е), замороженный (ё), острие (ё), раскаленный (ё), бытие (е), отекший (ё),



истекший (е), белесый (ё), блеклый (ё), оседлый (е), разношерстный (ё), поднесший (ё), разноименный (ё).

**3. Разведите в 2 столбика (или припишите над словом нужное сочетание согласных) слова, которые вы произносите**

**а) с "ШН";**

**б) с "ЧН".**

Девичник (ШН), скворечник (ШН), подсвечник (ШН), яичница (ШН), Ильинична (ШН), булочная (ЧН), молочная (ЧН), конечно (ШН), скучно (ШН), достаточно (ЧН), пустынный (ШН).

**4. Определите род существительных, если это возможно.**

Плацкарт/а/ (ж.р.), шампунь (м.р.), мозоль (ж.р.), визави (м.р., ж.р.), тюль (м.р.), бра (ср.р.), пенсне (ср.р.), галифе (мн. ч., рода нет), цунами (ж.р.), салями (ж.р.), резюме (ср.р.), алиби (ср.р.), ЗАГС (м.р.), ЮНЕСКО (ср.р.), НАТО (ср.р.), США (мн.ч., рода нет), ГАИ (ж.р.), Тбилиси (м.р.), Чебоксары (мн.ч., рода нет), кресло-качалка (ср.р.), какаду (м.р.), диван-кровать (м.р.), вагон-редакция (м.р.), шимпанзе (м.р.), иваси (ж.р.).

**5. Поставьте существительные в форму Им.п. мн.ч.**

Шофер (ы), клапан (ы), договор (ы), приговор (ы), порт (ы), фронт (ы), токарь (и), слог (и), сторож (а), повар (а).

**6. Поставьте существительные в форму Р.п. мн.ч.**

Сапог (сапог), носок (носков), мандарин (мандаринов), помидор (помидоров), туркмен (туркмен), калмык (калмыков), киргиз (киргизов), ампер (ампер), ватт (ватт), гектар (гектаров), килограмм (килограммов), драгун (драгун), гусар (гусар), сапер (саперов), минер (минеров), гардемарин (гардемаринов), кочерга (кочерег), консервы (консервов), макароны (макаронов).

плечо (плеч), дно (доньев), полено (поленьев), мемуары (мемуаров), басня (басен), вафля (вафель), острие (остриев), блюдо (блюдец), будни (будней), грабли (граблей).

**8. Образуйте сравнительную степень прилагательных, желательную простую, по типу: красный - краснее.**

Бойкий Бойче, более бойкий

Звонкий Звонче, более звонкий

Ловкий Ловчее, более ловкий

Долгий Более долгий

Дальний Более дальний

Жалкий Более жалкий

**9. Исправьте ошибки, допущенные при образовании форм имен прилагательных.**

На выставке представлены самые новейшие новейшие; самые новые достижения.

Этот спортсмен показал более высший результат. более высокий; результат выше

Тот склоне еще каменистее, Более каменистый

Комната маленькая для такой мебели. Мала

Поле слева от дороги красно от маков, а слева -

голубо от васильков. красное, голубое

**10. Поставьте ударение в глаголах:** положил, положу, заложили.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 3-4 ошибки.

«3» - допущены 5-7 ошибок.

«2» - допущено более 7 ошибок.

#### 4.1.2. Контрольная работа №3 по разделу «Речь. Речевое общение».

**Проверяемые результаты обучения:**

У1-3.

З1,З3.

ОК 3, ОК 5.

#### І вариант

**1) Закончите предложение и запишите свой ответ (слово).**

1) Изменяемая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в предложении - ...

2) Часть слова без окончания или всё неизменяемое слово - ...

3) Значимая часть слова, которая находится за корнем, служит для образования новых слов - ...

4) Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов - ...

5) Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов - ...

**2) Найдите и выпишите неизменяемое слово:**

*ворота, работает, ударный, друг, вчера.*

**3) Найдите и выпишите слово с нулевым окончанием:**

*погоня, мечтаешь, пробежал, армия.*

**4) В каком слове основа равна корню? Выпишите это слово.**

*Голубой, читатель, удивление, переговоры, округа.*

**5) Выпишите пару, в которой слова не являются однокоренными.**

*Исцеление – целебный, поднос – переносица, подножка – ноги, загар – сгореть.*

**6) В каком слове нет приставки? Выпишите это слово.**

*Обломить, облако, обход, обрасти.*

**7) Выпишите слово, которое неверно разделено на морфемы.**

*Повтор-ени-е, пре-крас-н-ый, ус-меш-к-а, отъ-езд, без-выход-н-ый.*

**8) Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Выполните морфемный разбор выделенных слов.**

Мы с товар..щем предп...лагали **выехать** до ра..света, но выехали поз..но.

Со..нце подн..малось всё выше и выше и п..кло безжалос...но. В ст..пи ст..яла тиш.... Растительность встр..чалась ре..ко. Лошади с трудом т..щили пово..ку.

К вечеру жара стала сп..дать. Со..нце зашло за г..ризонт, когда мы под..ехали к с..лению.

**9) Выполните словообразовательный разбор.**

Мечтатель      Накосить      Музыкальный      Пешеход

**10) Ы или И? Графически обозначьте орфограмму.**

Под..скать работу  
Сверх..нтересный проект  
От..грать матч

**11) З или С? Графически обозначьте орфограмму.**

Ра..носчик, ра..слабиться, бе..грамотный, бе..сердечный

**12) О или А? Графически обозначьте орфограмму.**

Г..реть ярко, алая з..ря, легкое к..сание, простое предл..жение, первое сл..гаемое, скупой р..стовщик, р..стительный мир, покл..нился до земли

**13) Е или И? Графически обозначьте орфограмму.**

Зап..реть на замок  
Вым..рают от холода  
Выб..рет снова  
Бл..стает на балу  
Вы..жигает железом  
Заст..лил кровать

**14) О или Е? Графически обозначьте орфограмму.**

Тепл..сеть, пар..воз, тел..мост

**15) Выполните морфемный разбор слов.**

Старинный, вылетел, подарить

## II вариант

**1) Закончите предложение и запишите свой ответ (слово).**

- 1) Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов – ...
- 2) Часть слова без окончания или всё неизменяемое слово - ...
- 3) Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов - ...
- 4) Значимая часть слова, которая находится за корнем, служит для образования новых слов - ...
- 5) Изменяемая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в предложении - ...

**2) Найдите и выпишите неизменяемое слово:**

*письмо, закружила, безударный, скука, сегодня.*

**3) Найдите и выпишите слово с нулевым окончанием:**

*погода, наблюдаешь, нарисовал, теория.*

**4) В каком слове основа равна корню? Выпишите это слово.**

*Болезньщик, очарование, сговор, белый, закладка.*

**5) Выпишите пару, в которой слова не являются однокоренными.**

*Носильщик – заносить, вода – водитель, красивый – красота, спешка – поспешить.*

**6) В каком слове нет приставки? Выпишите это слово.**

*Надломить, надписать, надежда, надорвать.*

**7) Выпишите слово, которое неверно разделено на морфемы.**

*С-нас-ен-ие, завид-н-ый, ламп-очк-а, над-зем-н-ый.*

**8) Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Выполните морфемный разбор выделенных слов.**

Ст..яла осень. Скво..ь обл..тевшие л..са были видны д..лёкие обл..ка . По н..чам вокруг нас незаметно ш..велились и др..жали ни..кие звёзды.

Озеро ок..ло б..регов было засыпано в..рохами ж..лтых лист..ев. Их было так много, что мы (не)могли л..вить рыбу. Лески лож...лись на лист..я и (не)тонули.

**9) Выполните словообразовательный разбор.**

Перезимует                      Связист                      Гигантский                      Сталевар

**10) Ы или И? Графически обозначьте орфограмму.**

Раз..скание преступников, меж..нститутский КВН, без..дейный человек

**11) З или С? Графически обозначьте орфограмму.**

Бе..деятельный, бе..обидный, бе..крайний, бе..конечный

**12) О или А? Графически обозначьте орфограмму.**

Алая з..рница, уг..реть от дыма, прик..снулся к прекрасному, сл..гать стихи, нал..жить заплатку, р..сти здоровым, выр..щенный на участке, разр..слись повсюду

**13) Е или И? Графически обозначьте орфограмму. (6 баллов)**

Нап..рать сзади

Отм..рает медленно

Наб..рет ягоды

Бл..стеть на солнце

Выж..г на дощечке

Наст..лать паркет

**14) О или Е? Графически обозначьте орфограмму.**

Лед..руб, тел..экран, пар..ход

**15) Выполните морфемный разбор слов.**

Рассказчик, уцелеть, загорел

## Ответы

### I вариант

**1) Закончите предложение и запишите свой ответ (слово).**

1) Изменяемая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в предложении - окончание

2) Часть слова без окончания или всё неизменяемое слово - основа

3) Значимая часть слова, которая находится за корнем, служит для образования новых слов - суффикс

4) Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов - приставка

5) Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов – корень

**2) Найдите и выпишите неизменяемое слово:**

*вчера*

**3) Найдите и выпишите слово с нулевым окончанием:**

*пробежал*

**4) В каком слове основа равна корню? Выпишите это слово.**

*Голубой*

**5) Выпишите пару, в которой слова не являются однокоренными.**

*поднос – переносица*

**6) В каком слове нет приставки? Выпишите это слово.**

*облако*

**7) Выпишите слово, которое неверно разделено на морфемы.**

*ус-меш-к-а*

**8) Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Выполните морфемный разбор выделенных слов**

Мы с товарищем предполагали выехать до рассвета, но выехали поздно.

Солнце поднималось всё выше и выше и пекло безжалостно. В степи стояла тишь. Растительность встречалась редко. Лошади с трудом тащили повозку. К вечеру жара стала спадать. Солнце зашло за горизонт, когда мы подъехали к селению.

Вы-ех-а-ть

Сел-ени-ю

## II вариант

**1) Закончите предложение и запишите свой ответ (слово).**

1) Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов – корень

2) Часть слова без окончания или всё неизменяемое слово - основа

3) Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов - приставка

4) Значимая часть слова, которая находится за корнем, служит для образования новых слов - суффикс

5) Изменяемая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в предложении - окончание

**2) Найдите и выпишите неизменяемое слово:**

*сегодня*

**3) Найдите и выпишите слово с нулевым окончанием:**

*нарисовал*

**4) В каком слове основа равна корню? Выпишите это слово.**

*белый*

**5) Выпишите пару, в которой слова не являются однокоренными.**

*вода – водитель*

**6) В каком слове нет приставки? Выпишите это слово.**

*надежда*

**7) Выпишите слово, которое неверно разделено на морфемы.**

*С-нас-ен-ие*

**8) Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Выполните морфемный разбор выделенных слов.**

Стояла осень. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака. По ночам вокруг нас незаметно шевелились и дрожали низкие звёзды.  
Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.  
Дал-ёк-ие  
Дрож-а-л-и

#### **4.1.Задания текущего / рубежного контроля по разделу «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке».**

##### **Проверяемые результаты обучения:**

У1-3.

31,33.

ОК 3, ОК 4, ОК 9.

##### **4.1.1. Подготовка докладов по теме «Именные части речи»**

###### Условия подготовки доклада:

**Доклад** – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

###### **Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

- 1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.*
- 2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.*
- 3. Составить план доклада.*
- 4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.*
- 5. Прочитать текст и отредактировать его.*
- 6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.*

###### **Примерная структура доклада:**

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

###### **Темы докладов:**

1. Морфология как наука. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.
2. Основные выразительные средства морфологии.
3. Имя существительное как часть речи. Употребление форм имен существительных в речи.
4. Имя прилагательное. Употребление форм имен прилагательных в речи.
5. Имя числительное. Употребление имен числительных в речи.
6. Местоимение. Употребление местоимений в речи.

7. Части речи: Мифы и суровая правда. (по материалам статьи Людмилы Петрановской)
8. Правописание окончаний имён существительных.
9. Правописание сложных имён существительных.
10. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных.
11. Правописание сложных имён прилагательных.
12. Правописание имён числительных.
13. Правописание местоимений.
14. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?
15. Сила слова или яд сквернословия.
16. Будущее русского языка.

Критерии оценки:

Критерии	Показатели
1. Новизна доклада Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме доклада; - соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

**Оценивание доклада**

Доклад оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### **4.1.2. Выполнение упражнений по теме «Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке»**

##### **Проверяемые результаты обучения:**

У1, У3, У4.

З1-З

ОК 3, ОК 4, ОК 9.

##### Условия выполнения заданий

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Сделайте морфологический разбор 5 подчеркнутых слов.

##### Тексты заданий:

(1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр... надлежности. (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... . (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр... приблизились к уз...нкой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... . (7) Нашей лошаdk... почувал...сь по-видимому пр...сутствие где-то недалеко волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нкого деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с... доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци....

##### Критерии оценки

«5» - допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.

«4» - допущены 2 орфографические ошибки, 1 ошибка в морфологическом разборе.



«3» - допущено 3-4 орфографические ошибки, 2 ошибка в морфологическом разборе.

«2» - допущено 5 и более орфографических ошибок, 3 и более ошибок в морфологическом разборе.

### **4.1.3. Примеры тестовых заданий.**

**Тестовая работа ПО ТЕМЕ «Имя прилагательное».**

**Проверяемые результаты обучения:**

У1, У2, У4.

З1, З4.

ОК 3, ОК 5.

1 вариант

**1. Как изменяются имена прилагательные?**

- А) по родам, падежам, числам;
- Б) по родам, падежам, числам и лицам;
- В) по лицам, временам, числам;
- Г) по лицам и числам;
- Д) по лицам, числам и родам.

**2. Определите, в каком варианте верно указаны разряды прилагательных:** греческий профиль, золотой перстень, бесконечный разговор, мамин плащ, заячий тулуп, сырой картофель.

- А) относительное, относительное, качественное, притяжательное, относительное, качественное;
- Б) притяжательное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, относительное;
- В) качественное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, притяжательное;
- Г) относительное, качественное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное;
- Д) притяжательное, относительное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное.

**3. Какое прилагательное не имеет краткой формы?**

- А) плохой; Б) хороший; В) снежный; Г) маленький; Д) дорогой.

**4. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?**

- А) снежный; Б) хороший; В) плохой; Г) маленький; Д) дорогой.

**5. Выберите вариант без ь на конце:**

- А) спряч., картеч., проч.; Б) печ., мыш., рож.;
- В) знаеш., поеш..те, сходиш..; Г) навзнич.., настерж.., наотмаш..;

Д) хорош.., могуч.., свеж...

**6. Укажите верный вариант написания –н- и –нн- в словосочетаниях:**

лун..ый блеск, будь благословен..а, румян..ый закат, небеса туман..ы,  
шерстян..ой шарф, деревян..ый дом, лебедин..ый крик, лекцион..ые занятия,  
утрен..яя роса, ветрен..ый день, песчан..ый берег.

А) –н-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-;

Б) –нн-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-, -н-;

В) –нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-;

Г) –н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-;

Д) –н-, -н-, -н-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -н-, -н-, -нн-.

**7. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:**

А) самый интересный;

Б) острее;

В) наивысший;

Г) жарче;

Д) наиболее верный.

**8. Определите, в каком варианте не пишется раздельно:**

А) купили машину совсем (не)дорогую;

Б) (не)ожиданное известие;

В) (не)умолчны звуки весенней капли;

Г) далеко (не)удачный ответ;

Д) дороги сделались (не)проезжими.

**9. Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:**

А) низ..ий домик.

Б) близ..ое знакомство;

В) немец..ий город;

Г) дерз..ая эпиграмма;

Д) француз..ий язык;

**10. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:**

А) (пепельно)русый оттенок;

Б) (притворно)скромный взгляд;

В) (прекрасно)душное настроение;

Г) (юго)восточный регион;

Д) (культурно)историческое наследие.

2 вариант

**1. На какие разряды делятся имена прилагательные?**

А) вопросительные, относительные, повествовательные;

Б) возвратные, отрицательные, личные;

В) одушевлённые, неодушевлённые;

Г) определительные, собирательные, количественные;

Д) качественные, относительные, притяжательные;

**2. Качественными называются прилагательные:**

А) обозначающие признаки, свойства, качества предмета, которые могут

- проявляться в большей или меньшей степени;  
Б) обозначающие признак предмета не прямо, а через отношение его к другому предмету;  
В) обозначающие принадлежность предмета какому-либо лицу, животному;  
Г) обозначающие действие предмета;  
Д) обозначающие действие, добавочное по отношению к основному действию.

**3. Укажите относительные прилагательные:**

- А) грубый, высокий;  
Б) городской, детский;  
В) удобный, белый;  
Г) красный, глупый;  
Д) заячий, медвежий.

**4. Укажите притяжательные прилагательные:**

- А) грустный, очередной  
Б) медный, стеклянный  
В) последний, полный  
Г) дедов, кошачий  
Д) изумрудный, новый

**5. В каком сочетании НЕ пишется слитно с прилагательным?**

- А) вовсе (не) строгий  
Б) (не) вежлив, а груб  
В) далеко (не) удачный ответ  
Г) ничуть (не) интересный  
Д) совсем (не) интересная книга

**6. Укажите прилагательное с –Е- в суффиксе:**

- А) камыш...вый Б) песч...вый  
В) плюш...вый Г) свинц...вый  
Д) еж...вый

**7. Укажите прилагательные с –НН-:**

- А) кожа...ый, глина...ый Б) це...ый, оловя...ый  
В) нефтя...ой, сви...ой Г) песча...ый, льня...ой  
Д) пчели...ый, льви...ый

**8. Укажите прилагательное с суффиксом –к-:**

- А) январ...ий Б) француз...ий  
В) немец...ий Г) сибир...ий  
Д) гигант...ий

**9. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:**

- А) северо(западный)  
Б) выпукло(вогнутые)  
В) легко(растворимый)  
Г) немецко(русский)  
Д) светло(синий)

**10. В каком варианте употреблена простая форма превосходной степени прилагательного?**

- А) Коробочка была очень бережливая хозяйка.

- Б) Партизаны продвигались в непроглядной тьме.
- В) Гостиную Собакевича украшали представительнейшие люди.
- Г) Женщина осторожно переступила порог.
- Д) История стала ещё интереснее.

**Ответы Имя прилагательное.**

1 вариант 2 вариант

1- А 1-Д

2- А 2-А

3- В 3- Б

4- А 4-Г

5- Д 5-А

6- Б 6-Д

7- В 7-Б

8- Г 8- В

9- Д 9- В

10- В 10- В

## Тестовая работа по теме «Самостоятельные части речи».

### Проверяемые результаты обучения:

У1, У4.

31-3.

ОК 3, ОК 5.

### Вариант 1.

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

опОшлить

новостЕй

дозвонЯтся

нАживший

начАв

**2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Леша ОДЕЛ младшую сестрёнку, и они отправились встречать папу с работы. Усадьба была окружена высокой КАМЕННОЙ оградой.

В Охотском море завершилась СПАСИТЕЛЬНАЯ операция МЧС по выводу судов из ледового плена.

Роза Львовна поднялась с кресел и ЦАРСТВЕННОЙ походкой направилась к двери.

Если голос у исполнителя негромкий, а музыкальное сопровождение ЗВУЧНОЕ, артисту приходится постоянно напрягать связки.

**3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

КЛАДИ на стол

пара САПОГ

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

БЛИЖАЙШАЯ станция

наши

ИНЖЕНЕРЫ

**4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

комп..нент  
заб..раться

р..скошный

к..соворотка

неизгл..димый

**5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

раз..скал, по..грать

на..кусил, по..тащил

бе..делье, в..плывать

пр..забавный, пр..зывает

пр..бежище, пр..града

**6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

перешаг..вающий

улыбч..вый

оскуд..вающий

удушл..вый

застёг..вая

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

готов..щиеся (к походу)

леле..щая (малыша)

стро..тся (роты)

беспоко..щийся (о детях)

(студенты)

труд..тся

**8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В саду установилась тишина: ни одна птичка (НЕ)ЩЕБЕТАЛА на деревьях.

Отец стоял с угрюмым видом, и на лбу его резко обозначалась складка (НЕ)ТЕРПЕЛИВОГО ожидания ответа.

Море слилось с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе ткань облаков, (НЕ)СКРЫВАЮЩИХ собою звёзд.

Нередко трудно провести границу между языками и диалектами, поскольку (НЕ)ВСЕ их особенности ещё известны лингвистам.

Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо, на бушующий океан.

**9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

В окружном центре Карагичев появлялся редко, (ЗА)ТО в город при каждом удобном случае уезжал Разумихин и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов пропадал там, забыв и о приятеле, и о службе.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет Акимов работал не покладая рук,

(ПРИ)ТОМ стоит отметить, что и зарабатывал он больше, чем любой инженер на заводе.

(ПО)ЧЕМУ я узнал её: по взгляду ли, по очертанию её рук – не знаю, но я узнал её, и (ПО)ЭТОМУ сердце моё бешено заколотилось.

(ПО)ЧЕМУ ты так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?

Робко и не надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяйева нас приняли (ПО)СВОЙСКИ.

**10. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

На яхте – фирме(1)ое клеймо «К. Фаберже», а на серебря(2)ом ободке, надетом на хрусталь, выгравирована(3)о её название «Вера».

**11. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 4) Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.
- 5) Лесные ягоды лучше всего собирать или утром или вечером.

**12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Портрет В. Лопухиной (1) сочетающей в себе (2) красивую внешность и одновременно душевную пустоту (3) становится загадкой (4) скрывающей (5) истинный замысел художника.

**13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Мария ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) стала гладить собаку (4) хотя та мирно спала.

**14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пара ЦАПЕЛЬ

требуются ШОФЕРА

БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ удар

ЗАГЛОХШИЙ мотор

ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ ВОСЬМЬЮ книгами

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Петербург И. А. Гончарова как город «искусстве(1)ых чувств, безжизне(2)ой суматохи» не приемлет непосредстве(3)ости, простоты, естестве(4)ости, господствующих в глуши.

**16. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

пр..ломление, пр..открыть;

под..тожить, меж..нститутский;

бе..крайний, ни..падающий;

пр..бабушка, об..йти;

с..экономить, меж..ярусный.

**17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

завис..щий

жал..щая

не кле..тся (они)

трепл..т (они)

люб..щий

**18. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

ск...чок

кр..ветки

м...ролюбивый

обн...влялась

ч...канить

**19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

юрод...вый

накапл...ваться

эмал...вый

протал...нка

доплач...вая

Вариант 2.

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

облилаСь                      дозвонЯтся                      нАживший                      налиТА  
начАв

**2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Каждый выпускник школы должен владеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ переработки текста.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Мы любовались на выставке работой ИСКУСНЫХ ювелиров прошлого столетия.

Одна из ветвей государственной власти – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

Этот актер обладал редким АРТИСТИЧЕСКИМ темпераментом, который легко подчинял себе зрителей.

**3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПОЕЗЖАЙТЕ в город                      более ВОСЕМЬСОТ миллионов  
килограмм ВАФЕЛЬ                      на ОБОИХ берегах  
компот    СЛАЦЕ

**4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

по-фр..нцузски                      с..туация                      разг..няя                      перег..ревший  
невм..готу

**5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

бе..челюстной, чре..мерно                      под..тожить, не..скусный  
пр..образовать, пр..рекание                      о..далённый, на..пиленный  
пр..бабушка, об..йти

**6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

разглаж..вающий                      улыбч..вый                      обид..лся                      отча..ться  
затейл..вый

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.**

беспоко..щийся (о детях)                      (строители) постро..т  
готов..щиеся (к походу)                      (пассажиры) дремл..т (в креслах)  
(они внимательно) смотр..т

**8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите это слово.**

На лугах стояла ещё (не)кошенная трава.

Нам (не)где было даже разложить свои документы на столе, заваленном книгами.

Окно на кухне было (не)занавешено.

Дождь продолжался, но (не)сильный, как утром, а слабый, моросящий.



(Не)исследованные геологами районы весьма перспективны.

**9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ПО(ТОМУ), как отец посмотрел на меня, я понял, что он ТО(ЖЕ) знает о происшествии.

И(ТАК), младший сын ТАК(ЖЕ) любил книги, как и все в нашей семье.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет Акимов работал не покладая рук, (ПРИ)ТОМ стоит отметить, что и зарабатывал он больше, чем любой инженер на заводе.

Робко и не надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяева нас приняли (ПО)СВОЙСКИ.

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

**10. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.**

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

**11. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.

2) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.

3) Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.

4) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.

5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

**12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Немного подумав (1) Остап сложил на парাপет (2) ограждавший шоссе от кипучей бездны Терека (3) запасы купленной во Владикавказе (4) колбасы и стал подниматься на скалу.

**13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

На пустыре (1) даже (2) воздух (3) казалось (4) застыл неподвижно и пропитался солнечным зноем.

**14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пять КАСТРЮЛЬ

шире ПЛЕЧ

свыше ста семидесяти КИЛОМЕТРАХ

НАПОИВ чаем

НАДЕТЬ наушники

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Дли(1)ый ряд невида(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

**16. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

по..кладка, о..бойный;

пр..встать, пр..клеить;

раз..гаться, сверх..нвестиции;

бар..ерный, с..язвить;

ра..положение, бе..вкусный.

**17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

ненавид..мый

бор..шься

дыш..шь

движ..мый

предвид..шь

**18. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

о...гадать, по...бить

об...скать, контр...гра

нед...чёт, д...гадаться

бар...ер, с...язвить

пр...вычка, пр...возмог

**19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

невяда...мые (цветы)

люб...шься (рассветом)

чита...мая (книга)

ненавид...вший (врага)

немысл...мые (идеи)

#### Ключи

№ задания	Вариант1	Вариант2
1	наживший	наживший
2	Спасательная	Исполнительная
3	Пятисотый	Восьмисот
4	Забираться	Перегоревший
5	Надкусил подтащил	Преобразовать пререкание
6	Оскудевающий	Обиделся
7	Лелеющая	Дремлют
8	Нетерпеливого	Негде
9	Почему чтобы	Причем поэтому
10	23	123
11	15	25
12	134	123
13	234	34
14	Шоферы	Километров
15	1234	1234
16	Бескрайний ниспадающий	Привстать приклеить
17	Треплют	Борешься
18	Скачок	Недочет догадаться
19	Эмалевый	Немыслимый
Примечания	За 11 задание 2 балла	

#### **4.1.Задания текущего / рубежного контроля по подразделу «Служебные части речи»**

##### **4.1.1. Выполнение упражнения на тему «Служебные части речи»**

###### **Проверяемые результаты обучения:**

У3, У4.

31, 33, 34.

ОК 3, ОК 5.

###### Условия выполнения заданий:

- 1.Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
2. Обозначьте части слов с пропущенными орфограммами.
3. Расставьте знаки препинания.
- 4.Графически объясните постановку знаков препинания.

###### Текст задания:

(1) Песча...я площадка вокруг вышки тщательно расчищ...а и (при)том хорошо утрамбована. (2) Крутой земляной склон основания вышки (то)же. (3) К тому(же) он еще и взрыхляется земл...ные комья тщательно разм...наются что(бы) (н...)попал (н...)один камешек (н..)осталось (н...)одной бороз...ки поскольку они могут представлять опас...ость.

(4) За два дня до торжестве...ой церемонии в лесу соб...рают лианы (что)бы ими (за)тем пр...вязывать за лоды...ки ног посвящаемых прыгунов. (5) При(том) извес...но что работа по сбору лиан весьма ответстве...а и ее (во) (что)(бы)(то)(н...)стало должны выполнить опытные умельц... и (н...)кто другой. (6) Ведь если лиана окажется короче прыгун (в)начале повисн...т в воздухе а (за)тем подл...тев к деревья...ой башн... ударится об нее с (н...)малой силой и (н...)минуемо переломает себе кости. (7) Если лиана будет чере... чур дли...ой то прыгуну (н...)куда будет деться и он разоб...ется об земл...ной вал.

(8) Пригодность лиан (то)же тщательно продума...а она определяется их возрастом дли...ой и толщ...ной. (9) (При)чем помогает и опыт самых иску...ных собирателей лиан.

(10) В день обряда к обезлюд...вшей с вечера площадк... (по)одиночке (по)двое и целыми семьями приходят мес...ные ж...тели.

(11) Ближе к (пол...)дню из лесу нач...нают доноситься (на)редкость моното...ые звуки это поют приплясывая (на)ходу те кому предстоит совершить прыж...к мужества.

### **Задания**

**В1.** Укажите способ образования слова *н...куда* (предложение 7).

**В2.** Из предложений 1-3 выпишите частицы.

**В2.** Из предложений 5-6 выпишите союзы.

**В3.** Из предложения 11 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

### **Критерии оценки:**

«5» - допущена 1 негрубая ошибка в тексте, задание выполнено без ошибок;

«4» - допущены 2 ошибки в тексте, задание выполнено с 1 ошибкой;

«3» - допущены 3 ошибки в тексте, задание выполнено с 2 ошибками;

«2» - допущено более 3 ошибок в тексте, задание выполнено с 3 ошибками.

### **4.1.2. Примеры тестовых заданий.**

### **Тестовая работа по теме «Служебные части речи»**

#### **Проверяемые результаты обучения:**

У2, У4.

З1, З2, З4.

ОК 3, ОК 5.

#### **I вариант**

#### **A1. Найдите ошибку в построении словосочетания.**

1. отзыв о книге

2. обратите внимание на ошибки

3. оплатите проезд

4. предостережь от неверного выбора

#### **A2. Какое предложение содержит ошибку, связанную с неправильным построением словосочетания?**

1. Благодаря стойкости и мужеству ленинградцев, блокадный город выстоял и победил.

2. Согласно указа директора нашей школы, все отличники освобождены от выпускных экзаменов.

3. Вопреки всем приложенным усилиям, сдать работу вовремя так и не удалось.

4. Наперекор общему мнению о невозможности её возвращения в спорт, гимнастка продолжала усиленные тренировки.

#### **A3. В каком ряду представлены соединительные союзы?**

1. а, но, однако

2. или, либо, не то..., - не то

3. и, как..., - так и, не только..., - но и

4. зато, то..., - то, или..., - или

**A4. В каком ряду представлены причинные союзы?**

1. для того чтобы, с тем чтобы
2. ввиду того что, потому что
3. как будто, точно
4. когда, пока, лишь только

**A5. Какое из слов не является частицей?**

1. будто 3) даже
2. неужели 4) не

**A6. Какая частица является формообразующей?**

1. даже 3) неужели
2. бы 4) лишь

**A7. В каком предложении все слова пишутся СЛИТНО?**

1. Имейте (в)виду: правила дорожного движения (не)обходимо соблюдать (не)укоснительно.
2. (В)связи с (не)прибытием самолёта рейс откладывается.
3. (В)следствие обильного снегопада на улицах образовались автомобильные пробки.
4. (По)середине дороги двигался снегоочиститель.

**A8. В каком предложении используется не производный предлог, а существительное с предлогом?**

1. Мы хотели бы поговорить (на)счёт оформления реферата.
2. (В)виду болезни преподавателя уроки отменяются.
3. (На)встречу выпускников старался прийти каждый.
4. Купи, пожалуйста, ряженку (в)место кефира.

**A9. В каком предложении ТАК(ЖЕ) пишется раздельно?**

1. Мы долго гуляли по городу, заходили в Эрмитаж и Русский музей, так(же) в Казанский собор.
2. Так(же), как и моя подруга, я хочу поехать в Прагу.
3. На празднике дети пели, танцевали, играли, а так(же)читали стихи.
4. Миша, Вова, а так(же) Коля приняли участие в городской олимпиаде по литературе.

**A10. В каком ряду все частицы пишутся РАЗДЕЛЬНО?**

1. Посмотрел(бы), больно(же), скажи(ка)
2. Дай(ка), хорошо(ли), объяснил(бы)
3. Напугал(то), угадай(ка), замолчи(же),
4. Встретить(бы), далеко(ли), страшно(же)

**A11. В каком предложении во всех словах пишется НЕ?**

1. Н.. дождь, н.. снег, н.. склонять н.. способны испортить мне настроение.
2. Где бы я н.. бывал, всегда тосковал по дому.
3. Где я только н.. бывал!
4. Он н.. ризу н.. был в Петербурге.

**A12. В каком предложении перед союзом И должна быть запятая?**

1. Тем утром было тепло и солнечно и мы решили пойти купаться на наше озеро.
2. На школьных праздниках и концертах всегда выступают старшеклассники и

малыши.

3. Они посмотрели все фильмы с участием этого актёра и прочитали все интервью, которые он давал в различных журналах и газетах.

4. Снег плотно укрыл землю своим белоснежным одеялом, накинул пушистые муфты на ветви деревьев и кустарников и надел снежные шапки на крыши домов.

**A13. В каком предложении не должно быть запятой?**

1. Мал золотник, да дорог.

2. Летом в лесу можно найти малину, да землянику.

3. Антон заходил к нам в гости не то в субботу, не то в воскресенье.

4. Имя А.С.Пушкина известно не только в России, но и во многих странах мира.

**A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?**

Честный исследователь н(1) может, чем бы он н(2) занимался, оказаться в ряду лжеучёных: он н(3) пойдёт н(4) на обман коллег, н(5) на искажение фактов.

1) 2, 4, 5 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 4, 5

**A15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно.**

1. Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.

2. (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.

3. Точно ТАК(ЖЕ), как детство человека кажется ему (В)ПОСЛЕДСТВИИ прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества окрашены для нас в романтическую дымку.

4. Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

1) 2,3 2) 1, 2, 4 3) 2, 4 4) 1, 3, 4

**A17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами ( ) и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A18. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую.**

**(Знаки препинания не расставлены.)**

1. Я видел только бой да слышал несмолкаемый грохот канонады.
2. По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
3. В художественном промысле используются традиционные образы и символы приёмы и краски.
4. Птицы были кем-то напуганы или вовсе покинули эти места.

**A19. В каком предложении на месте пропуска пишется ИИ?**

1. Впоследств... всё выяснилось, и с него сняли ложные обвинения.
2. В течен... целой недели у Анфиски держалась высокая температура.
3. Вследств... затянувшихся дождей подниматься в горы было опасно.
4. В продолжен... всего разговора она упорно молчала.

**Часть В**

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните задания к тексту.

1. Это была маленькая пёстрая рыбка, очень похожая своей золотисто(палевой), в красных пятн..шках расцветкой на гольянов — самую нарядную рыбёшку северных мест.
2. Вот только голова у Красавки была большая, (не)померно толстая, и, наверно, из(за) этого те(же) самые гольяны, которые жили в тихой зав..ди у берега, (ни)когда (не)загляд..вали к ней на быстринку.
3. Быстринка — самая маленькая веточ..ка-протока, оторвавшаяся от пен..стого порога.
4. От главной реч..ной дороги, по которой гуляют большие рыбы, её отделяет серый ноздр..ватый валун.
5. (С)верху валун густо забрызган белыми пяти..ми: на нём постоянно вертят..ся трясогу..ки, а под валуном — пр..моины, спасительные промоины с холодной ключ..вой водой.
6. Жарко — ныряй в пр..моины, разр..зилась буря-(не)погода и опять выручают промоины
7. А главное - где бы она укрывалась от врагов?
8. Врагов много.
9. Враги со всех сторон.
10. Зубастые щуки, разбойники окуни, налимы пр..творщики и даже ерши.
11. Ужасные нахалы!
12. Подойдут скопом к быстринке, разв..рнутся, как для нападения, и стоят, (не)смотря на время, выж..дают.
13. (В)виду этого Красавка (ни)на шаг от своей быстринки.
14. С утра она ловила букашек и пауков, которых пр..носило течением, а затем, если было солнечно, играла: то по..талкивала нос..ком искромётные камешки на дне, то прыгала за изумрудными стрекозами, а иногда, забавы ради, даже кидалась на какого-нибудь зазевавшегося малька.
15. В общем, ей нравилось жить на весёлой быстринк.. . (По Ф.Абрамову)

**Задания**

1. Из второго предложения выпишите частицы, определите их разряд по значению.
2. Из предложений 12—15 выпишите предлоги и сделайте их морфологический разбор.
3. Сделайте разбор по составу слов, имеющих приставки, из 5-го предложения.

**II вариант**

**A1. Найдите ошибку в использовании предлога.**

1. в школу – со школы
2. в отпуск – из отпуска
3. на работу – с работы
4. на каникулы – с каникул

**A2. Какое предложение содержит ошибку в употреблении предлога БЛАГОДАРЯ?**

1. Благодаря маме я научилась плавать.
2. Благодаря теплу в апреле начали цвести тюльпаны.
3. Благодаря туману нам удалось скрыться.
4. Благодаря туману поход в горы был отменён.

**A3. В каком ряду представлены условные подчинительные союзы?**

1. если, если бы, раз
2. когда, едва, лишь
3. как, словно, точно
4. что, чтобы, как

**A4. В каком ряду представлены разделительные союзы?**

1. а, но, однако
2. или, либо, не то.., - не то
3. и, как..., - так и, не только..., - но и
4. зато, то.., - то, или.., - или

**A5. Какая частица является усилительной?**

- 1) даже 3) давай
- 2) пусть 4) более

**A6. Какая из частиц не является вопросительной?**

- 1) ли 3) как
- 2) неужели 4) разве

**A7. В каком предложении используется не производный предлог, а существительное с предлогом?**

- 1 Мы хотели бы поговорить (на)счёт оформления реферата.
- 2 (В)виду болезни преподавателя уроки отменяются.
- 3 (На)встречу выпускников старался прийти каждый.
- 4 Купи, пожалуйста, ряженку (в)место кефира.

**A8. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1. Петя пришёл посоветоваться (НА)СЧЁТ домашнего задания.
2. (В)НИЗ сумки бабушка уложила яблоки и груши.
3. (НА)ВЕК наших бабушек и дедушек выпало немало испытаний.
4. (В)ДАЛИ туманной едва просматривались очертания противоположного берега.

**A9. В каком предложении ТО(ЖЕ) пишется слитно?**

1. Сегодня на уроке математики мы делали то(же) самое, что и вчера.
2. Надень то(же) платье, в котором ты была на дне рождения.
3. Я то(же) искренне рада нашей встрече.
4. Вы снова сделали ошибку на то(же) правило.

**A10. В каком предложении все частицы пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС?**

1. Подумай(ка), известно(ли) тебе, каково расстояние от Земли до Солнца?



2. Посмотри(ка), снег(то) за ночь весь растаял!
3. Говори(же), привёз(ли) подарки?
4. Решали(бы) вместе эту задачу, ведь (по)одному трудно(же).

**A11. В каком предложении пишется НИ?**

1. Кого сегодня к доске н.. вызывали, тот будет отвечать завтра.
2. Кого н.. спрашивали об Иване, все говорили о нём только хорошо.
3. Он н.. мог н.. знать об этом.
4. Миша был н.. хорошим, а лучшим другом.

**A12. В каком предложении перед союзом И не должно быть запятой?**

1. Он рассказывал о морях и дальних странах, об айсбергах и акулах, и все мальчишки мечтали вырасти и стать капитанами.
2. И Миша, и Саша, и даже Наташа уже сделали уроки и пошли гулять.
3. Он старался и играл на фортепьяно каждый день, и первые успехи не заставили себя долго ждать.
4. Пока бабушка готовила ужин, и накрывала на стол, мы помогали бабушке собирать красную смородину.

**A13. В каком предложении ПРОПУЩЕНА запятая?**

1. Жди меня, и я вернусь, только очень жди!
2. Если жизнь тебя обманет не печалься, не сердись.
3. Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится.
4. Я спросила у кукушки, сколько лет я прожила.

**A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?**

Сколько н(1) просили Митю сходить за хворостом, он н(2)произнёс н(3) единого слова и даже н(4)чем н(5) показал, что слышит своих спутников.  
 1, 3, 4 2) 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 5 4) 3, 4

**A15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1. Наши деды и прадеды (ЗА)ТО воевали, ЧТО(БЫ) мы жили в мире и согласии.
2. Иной писатель кажется великаном (ПО)ТОМУ, что стоит (В)РОВЕНЬ с читателем.
3. К родителям относись ТАК(ЖЕ), как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.
4. ПО(ТОМУ), как он замолчал, а ТАК(ЖЕ) по его виноватому взгляду, Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.  
 1, 3 2) 2 3) 3 4) 1, 2, 3

**A17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

По ночам земля быстро выхолаживалась ( ) и к рассвету степь покрывалась налётом недолговечного инея.

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A18. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Много желал однако ничего не поймал.
2. Идеальный дворянин должен был походить и на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника.
3. Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.
4. Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев.

**A19. В каком предложении на месте пропуска пишется ИИ?**

1. Впоследств... всё выяснилось, и с него сняли ложные обвинения.
2. В течен... целой недели у Анфиски держалась высокая температура.
3. Вследств... затаившихся дождей подниматься в горы было опасно.
4. В продолжен... всего разговора она упорно молчала.

## **Часть В**

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

### **Лицейские годы**

1. Когда юн..ый Пушкин поступил в Лицей он с головой ушёл в повседневные заботы нового житья. 2. У каждого лиц..иста была своя комната-келья, как остр..умно назвал её буду..щий поэт. 3. В комнате — железная кровать, к..мод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания. 4. На конторке — ч..рничница, гуси..ые перья, подсве..ник и щипцы что(бы) снимать нагар с трескучей сальной свечи. 5. Лиц..исты вставали в шесть часов утра, одевались, шли в зал на молитву потом в класс. 6. Учились с семи до девяти, пили чай и шли на прогулку. 7. С десяти до двенадцати (с)нова учились, обедали, (с)нова гуляли, (с)нова учились, а вечером, в пол..вине девятого, ужинали и до десяти часов каждый зан..мался своим делом. 8. Лицейсты бегали по кор..дору, кто(то) играл в мяч а кто-то зат..вал новые игры. 9. В десять часов вечера расходились по своим комнатам ложились спать. 10. Пушкин (с)начала не нравился товарищам потому(что) он был (само)любивым, раздр..жительным, вспыльчивым. 11. Дома он не привык доверять (ни)кому, (н..)ра..крывал душу (на)распашку и при малейшем намёке на обиду, насмешку мгновен..о пускал в ход свой острый языч..к. 12. Таким(же) он приш..л и в Лицей. 13. Товарищи этого (не)знали и он казался им злым, зад..ристым, (не)приятным. 14. Но (в)скоре пылкое сердце поэта, искрен..ость, чес..ность, весёлость, предан..ость друзьям, бл..стящий ум, талант завоевали любовь всех лиц..истов. 15. Они полюбили его на всю жизнь. 16. Эта дружба возникшая в Лицее сохранялась (в)течени.. всей (не)долгой жизни поэта.

(По Б. Шатилову)

## Задания

1. Выпишите союз из первого предложения и сделайте его морфологический разбор.
2. Из предложений 10—13 выпишите союзы и определите их вид.
3. Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения.

№ варианта	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
1	3	2	3	2	1	2	3	3	2	4	3	1	2	1	1	2	3	3	1
2	1	4	1	2	1	3	3	2	3	2	2	4	2	1	2	4	3	1	1

## 4.2. Контрольные диктанты.

### Проверяемые результаты обучения:

У1, У3.

З1, З3, З4.

ОК 3, ОК 5.

### Диктант № 1

#### Воспитание ребёнка

Продолжить самого себя в своем ребёнке – это великое счастье. Ты будешь смотреть на своего ребёнка как на единственное в мире, неповторимое чудо. Ты готов будешь отдать всё, лишь бы сыну твоему было хорошо. Но не забывай, что он должен быть прежде всего человеком. А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро. За добро, которое ты будешь давать ребёнку, он переживёт чувство признательности, благодарности лишь тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребёнка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убеждён, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? Самое главное – надо учить ребенка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. Когда у вас родится ребёнок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное. (По Г. Сухомлинскому.)

## **Грамматическое задание**

### **1 вариант**

1. Из 1 абзаца выпишите слово(-а), которое(-ые) образовано(-ы): приставочным способом; 2. сложносуффиксальным способом.
2. Из 1 абзаца 3 предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание; 2. из 1 абзаца 6 предложения со связью согласование.
3. Среди предложений 2 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное определение; 2. обособленное обстоятельство. Напишите его номер.
4. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение с придаточным изъяснительным; 2. с придаточным определительным. Напишите его номер.

### **2 вариант**

1. Из 2 абзаца выпишите все притяжательные местоимения; 2. из 3 абзаца все определительные местоимения.
2. Среди предложений 1 абзаца найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное; 2. из 2 абзаца. Напишите номера этих сложных предложений.
3. Среди предложений 3 абзаца найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных; 2. из 1 абзаца с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.
4. Выпишите фразеологизм из 2 абзаца; 2. выпишите контекстуальные антонимы из 3 абзаца.

## Диктант № 2

### **Орлик**

Орлик в прошлом – это большая ремесленная слобода. Жили и трудились здесь искусные сапожники, шубники, бондари, кузнецы, портные. Женщины и девушки вышивали, вязали крючком, на спицах, коклюшках, ткали ковры и дорожки. Вязание крючком – яркое, неповторимое явление национальной культуры. Его история уводит нас в далёкое прошлое. Сначала вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная, гладкая палочка. Потом сделали на конце выступ, чтобы нить не соскальзывала, поэтому стало намного легче работать. Шло время, и это занятие полностью перешло в руки женщин. С помощью нехитрого инструмента – крючка – создаются необыкновенные по красоте и изяществу изделия.

В Орлике и окрестных селах испокон веку вязали крючком очень красивые вещи: занавески на окна и скатерти, покрывала на кровати и накидки на подушки, кружева к простыням, наволочкам, полотенцам. Сколько кружевниц, столько и узоров. Делились друг с другом, что-то опускали, что-то свое добавляли, получалось новое, индивидуальное. Из-под чутких проворных рук выходит волшебное полотно, тонкое ажурное чудо. Сколько души, сколько чувств в него вложено!

Неизменной спутницей мастериц была русская песня, бойкая и весёлая, протяжная и печальная. Вольно льётся она из тесной избы, и звенят в ней и бьются и заветная мечта, и желание, и надежда.

### **Грамматическое задание**

#### **1 вариант**

1. Определите способ образования слова прошлое (2 абзац, 2 предложение); 2. спутницей (5 абзац, 1 предложение).
2. Из 5 абзаца последнего предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание; 2. из 1 абзаца 2 предложения со связью согласование.
3. Среди предложений 5 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное определение; 2. среди предложений 1-2 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное приложение. Напишите его номер.
4. Выпишите из 1 абзаца 1 предложения грамматическую основу; 2. выпишите грамматическую основу из 2 абзаца 1 предложения.

## **2 вариант**

1. Из 4 абзаца выпишите все предлоги; 2. из 2 абзаца все наречия.
2. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное; 2. среди предложений 2 абзаца найдите неопределенно-личное. Напишите номер этого сложного предложения.
3. Среди предложений 1-2 абзаца найдите такое, в состав которого входит придаточное цели; 2. среди предложений 3-4 абзаца найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.
4. определите лексическое значение слова «бондари» (2 предложение 1 абзаца); 2. определите лексическое значение слова «кружевница» (4 абзац, 1 предложение).

### Диктант № 3

#### **Ласточкино гнездо.**

Николай Сергеевич и его жена впервые в жизни приехали в Абхазию из Москвы и жили на летней даче художника Андрея Таркилова, который редко бывал здесь.

Под крышами крестьянских домов, мимо которых они проходили к морю, лепились ласточкины гнёзда. Странно, но под крышей дачи не было ни одного гнезда, хотя дом был выстроен более десяти лет назад. Старый сельский учитель так объяснял это:

- Андрей здесь редко бывает, а ласточки выют гнёзда под крышей человеческого дома, потому что ищут у него защиты.

И вот жена Николая Сергеевича как-то раз сказала, что для неё было бы счастьем проснуться под щебет ласточек. И он вдруг ответил, что это можно устроить: надо попросить у старого учителя разрешения перенести одно ласточкино гнездо из-под крыши его дома к себе. В глазах учителя мелькнул суеверный ужас, но он был очень патриархальным человеком: надо гостю подарить то, что просит.

Сторож, охранявший магазин, заметил Николая Сергеевича, глубокой ночью идущего куда-то со стремянкой, но вскоре потерял его из виду. Когда Николай Сергеевич снял гнездо, ему показалось, что он не удержит равновесие и грохнется вниз. И каждый раз, представляя своё падение, он мысленно вытягивал руки вверх, чтобы не раздавить ласточек.

Когда он свернул к дому, сторож опять его узнал и заметил также, что теперь этот человек без стремянки что-то прижимает к себе – скорее всего

драгоценную вещь. Окликнув его, сторож понял, что человек пошёл быстрее, и уверился, что он преступник.

Николаю Сергеевичу показалось, что он падает, и он вытянул руки вперёд, чтобы не повредить гнездо. Ласточки вылетели из гнезда, а птенцы доползли до травянистого склона канавки. Последним, предсмертным движением Николай Сергеевич откинул руку в сторону ласточкиного гнезда, и она, уже мёртвая, упала на гнездо. (По Ф. Искандеру.)

(260 слов.)

#### Диктант № 4

##### **Дядя Саша.**

Ехали быстро. Дядя Саша, расстегнув плащ, из-под которого сверкнула на пиджаке красная орденская звёздочка, по-прежнему отрешённо продолжал глядеть на бегущую навстречу дороге. Мимо с глухим рёвом, точно доисторический зверь, пронёсся гигантский грузовик, и в его кузове можно было разглядеть серовато-жёлтую свёклу. Следом промчались близнецы-самосвалы, они тоже везли свёклу: люди спешили управиться с уборкой.

Равнина в этих курских полях начинала мало-помалу холмиться, и отметка высоты, наверное, превышала двести метров. В глубокой древности эту землю не смог одолеть ледник, надвинувшийся с севера; разделившись надвое, он пополз дальше, обходя холмы справа и слева. Значит, не случайно на этих высотах, которые так и не преодолел ледяной панцирь, разгорелась небывалая битва, от которой, как думалось дяде Саше, спасённые народы могли бы начать новое летосчисление. Враги, грозившие России новым оледенением, были остановлены и сброшены с высот. Никогда не забудешь тех дней, ни с чем не спутаешь тех событий.

В августе сорок третьего Саша, тогда молоденький лейтенант-артиллерист, заскочил на полдня в родное село — Прохоровку. С окрестных полей сюда свозили изувеченные танки, оставшиеся после невиданного сражения, и они образовали чудовищное кладбище, среди которого нетрудно было заблудиться. Но и поверженные танки, казалось, по-прежнему, как люди, ненавидят друг друга. Теперь этого танкового кладбища нет: оно распахано и засеяно хлебом, а железный лом войны давно поглотили мартеновские печи.



Люди заровняли и сгладили окопы, и только по холмам остались на курской земле бережно охраняемые братские могилы. (По Е. Носову.)  
(232 слова.)

**Критерии оценивания:**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. С его помощью проверяются **по орфографии**:

- а) усвоение слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами;
- б) умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

**по пунктуации:**

умение расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для контрольного тестового диктанта, проверяющего орфографические и пунктуационные умения в соответствии с изученными правилами, используется текст, доступный по содержанию учащимся данного класса и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

Объем диктанта - 180 – 190 слов. При подсчете слов в тексте контрольного диктанта учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктуационные правила были бы представлены не менее чем 2 -3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм. В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись. В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и

труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

- При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:
- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. в написании *ы* и *и* после приставок;
6. в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
7. в собственных именах нерусского происхождения;
8. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильно написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильно написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

При проверке контрольного текстового диктанта необходимо руководствоваться следующими нормативами.

**Отметка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Отметка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Отметка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Отметка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 9 орфографических и 10 пунктуационных ошибок, или 7 орфографических и 12 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 15 пунктуационных ошибок, 10 орфографических и 9 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку. Таким пределом являются отметки «4» две грубые орфографические ошибки, для отметки «3» - четыре грубые орфографические ошибки, для отметки «2» - девять грубых орфографических ошибок.

Диктант оценивается одной отметкой.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две отметки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

**Отметка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Отметка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

**Отметка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Отметка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

## **5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

**Промежуточная аттестация** по учебной дисциплине «Русский язык» проходит в форме экзамена по билетам.

### **Перечень объектов контроля и оценки:**

З 1-4, У 1-7, ОК 3, ОК 5, ОК 9. ПК 1.3.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса. Содержание вопросов, их подбор в билете определяются общими задачами обучения русскому языку на базовом уровне.

На экзамене по русскому языку студент имеет право пользоваться различными типами словарей.

Примерное время, отводимое на подготовку к ответу:

– 30–40 минут.

### **Содержание экзаменационных билетов**

Экзаменационный билет по русскому языку состоит из двух вопросов.

**Первый вопрос** билета теоретический. Он сформулирован таким образом, что проверяет не только определенные знания в области языка, но и коммуникативные умения учащихся: ответ на этот вопрос потребует от учащегося составления устного связного высказывания, плана (простого, сложного, тезисного).

Второй вопрос практический и потребует от учащегося информационно-смысловой переработки текста, его лингвистического анализа.

Анализ текста может быть проведен по следующим параметрам:

- информационно-смысловой и композиционный анализ текста (определение темы, проблемы, главной мысли текста, количества микротем, составление плана и т.п.);
- стилистический анализ текста (обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приемов);
- типологический анализ текста (выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов);
- языковой анализ отдельных элементов текста (лексический анализ указанных учителем слов или фразеологизмов; анализ указанных грамматических средств, характерных для того стиля речи, к которому относится анализируемый текст; орфографический и пунктуационный анализа выделенных фрагментов текста).

### **Вопросы к экзамену:**

1. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
2. Лексика как раздел лингвистики. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы и их употребление.
3. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы) и употребления (нейтральная, книжная, лексика устной речи). Профессиональные слова. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
4. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.
5. Фонетика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы (произносительные и нормы ударения). Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов.
6. Словообразование как раздел лингвистики. Способы словообразования русского языка.
7. Система частей речи русского языка. Самостоятельные и служебные части речи.
8. Имя существительное как часть речи.

9. Имя прилагательное как часть речи.
10. Имя числительное как часть речи
11. Местоимение как часть речи.
12. Глагол как часть речи
13. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.
14. Наречие как часть речи.
15. Основные единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.
16. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения.
17. Односоставные и неполные простые предложения.
18. Осложненное простое предложение.
19. Способы передачи прямой речи.
20. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.
21. Сложное предложение. Сложноподчиненное предложение.
22. Бессоюзное сложное предложение.
23. Функциональные стили речи и их особенности.
24. Текст как произведение речи.
25. Функционально - смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.

### **Билеты к экзамену:**

#### **Билет 1.**

1. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
2. Лингвистический анализ текста.

#### **Билет 2.**

1. Лексика как раздел лингвистики. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы и их употребление.
2. Лингвистический анализ текста.

#### **Билет 3.**

1. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы) и употребления (нейтральная, книжная, лексика устной речи). Профессиональные слова. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
2. Лингвистический анализ текста.

#### **Билет 4.**

1. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.

2. Лингвистический анализ текста.

Билет 5.

1. Фонетика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы (произносительные и нормы ударения). Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 6.

1. Словообразование как раздел лингвистики. Способы словообразования русского языка.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 7.

1. Система частей речи русского языка. Самостоятельные и служебные части речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 8.

1. Имя существительное как часть речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 9.

1. Имя прилагательное как часть речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 10.

1. Имя числительное как часть речи
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 11.

1. Местоимение как часть речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 12.

1. Глагол как часть речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 13.

1. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 14.

1. Наречие и слова категории состояния как части речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 15

1. Основные единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание и предложение. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 16.

1. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 17.

1. Односоставные и неполные простые предложения.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 18.

1. Осложненное простое предложение и виды осложнений.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 19.

1. Способы передачи прямой речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 20.

1. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 21.

1. Сложное предложение. Сложноподчиненное предложение.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 22.

1. Бессоюзное сложное предложение.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 23.

1. Функциональные стили речи и их особенности.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 24.

1. Текст как произведение речи.
2. Лингвистический анализ текста.

Билет 25.

1. Функционально - смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.
2. Лингвистический анализ текста.



## **Тексты для лингвистического анализа.**

Для лингвистического анализа выбираются тексты из предложенных.

### **Текст 1.**

(1) – Обратите внимание, например, на этих собеседников. (2) Знаете, кто это? (3) Замечательнейшие люди – на улицах Москвы и Петрограда вы таких запросто не встретите. (4) Только на Соловках! (5) Слева, значит, Сергей Львович Брусилов – племянник генерала Брусилова, того самого, что едва не выиграл войну, а потом отказался драться против большевиков. (6) Сергей Львович, если меня не ввели в заблуждение, капитан Балтийского флота, то есть был им. (7) Но и здесь тоже имеет некоторое отношение к местной флотилии, соловецкой. (8) Беседует он с господином Виоляром... (9) Виоляр – ещё более редкая птица: он мексиканский консул в Египте!

(10)– Заблудился по дороге из Америки в Африку и попал на Соловки?

(11)– Примерно так! Причём заблудился, завернув в Тифлис, – улыбнулся Василий Петрович. – (12) У него жена – русская, а точнее, грузинка. (13) Если совсем точно – грузинская княжна, восхитительная красавица, только немного тонковата, на мой вкус...

(14) –Откуда Вам известно? – с неожиданным любопытством поинтересовался Артём.

(15) –Позвольте! Здесь, на Соловках, все знают обо всех! – развел руками Василий Петрович.

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Определите тип и стиль текста.
2. Сформулируйте и запишите два вопроса по содержанию текста.
3. С какой целью автор использует в тексте диалог? Кто в нем участвует? Ответ аргументируйте.

4. Какой смысл вкладывает автор в слова «на улицах Москвы и Петрограда вы таких запросто не встретите. Только на Соловках», рассказывая о Сергее Львовиче Брусилове и Виоляре? Какой троп помогает этот смысл передать?
5. Укажите в тексте фразеологизмы, объясните их значение, подберите к ним синонимы.
6. Назовите книжные слова. С какой целью автор использует их в тексте?
7. Объясните значение слова ЗАПРОСТО из предложения 3 и подберите к нему синонимы. Почему именно это слово употребил З. Прилепин? Разберите слово по составу и определите его стилистическую роль.
8. Какая форма прилагательного помогает подчеркнуть особенности Брусилова и Виоляра? Каковы стилистические возможности этой формы? Ответ аргументируйте, приводя примеры из художественной литературы.
9. Объясните постановку тире в предложении 3. Укажите случаи авторской постановки тире. Как меняется ритмико-интонационный рисунок текста? Как меняется смысл предложений с авторской пунктуацией?
10. Укажите восклицательные предложения и определите их художественное назначение в тексте. Что необходимо знать, чтобы различать восклицательное предложение и риторическое восклицание? Объясните, приводя примеры из данного текста.
11. Укажите уточняющие члены предложения. С какой целью автор использует их в тексте?
12. В предложениях 8 и 13 автор использует стилистический прием, суть которого состоит в намеренной незаконченности мысли. Начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя. Как называется этот прием? На что намекает автор? Известны ли вам другие стилистические функции этого приема? Приведите примеры или используйте материал предложенного текста.

## Текст 2

(1) Если б прислушались, сразу осознали бы: всё, что вокруг вас, – какофония! (2) И варвары, изъясняющиеся на неведомом наречии, решившие обучить нас – нас! – своему убогому языку! (3) Своровали всё – страну, свободу, Бога... (4) Теперь ещё и язык воруют – у меня в голове навалены эти слова, торчат углами... (5) «Проклятьем заклеимённый» – это что? (6) Опера из жизни индейцев? (7) «Диктатура пролетариата» – это как? (8) Может, это блюдо? (9) Из чего его готовят? (10) «Интриги Антанты», «весна революции», «светлое будущее», «тяготы царизма», «борьба классов» – а это что такое? (11) Вы знаете смысл этих ругательств? (12) В качестве чего их можно использовать? (13) За что нас одарили этой уродской речью? (14) «Чрезвычайная комиссия!» – а? (15) Кофейня – знаю. (16) Булочная – знаю. (17) Чайная – знаю. (18) А чрезвычайная – это что? (19) Самая главная чайная? (20) Или это означает, что у нас до сих пор не было никаких дел, а теперь вдруг настали такие важные дела, что – Боже ты мой! (21) Ведь они не просто важные, а чрезвычайно важные! (22) Глаза на лоб лезут от их важности!

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Сформулируйте и запишите проблему, которую поднимает автор в данном тексте.
2. При помощи каких средств выразительности автору удалось выразить основную мысль? Ответ аргументируйте.
3. Выражая свое негодование по поводу засорения русского языка в эпоху становления советской власти, Захар Прилепин использует и разговорные слова (назовите их), и высокую книжную лексику (приведите примеры из текста). Как вы думаете, чего достигает автор, используя в пределах одного текста лексику разных стилей? Как этот прием помогает раскрыть авторский замысел и передать чувства героя?

4. Объясните значение слова КАКОФОНИЯ из первого предложения, приведите примеры употребления этого слова или составьте с ним словосочетания. Подберите к нему синонимы. Почему именно это слово употребил Захар Прилепин?
5. Укажите фразеологизм. Подберите к нему синонимы. Какова его роль в тексте? Составьте с данным фразеологизмом простое осложненное предложение.
6. Укажите лексический повтор в тексте. Какова его стилистическая роль в тексте?
7. Укажите простые односоставные предложения, определите их вид. Каковы стилистические возможности односоставных предложений?
8. Укажите вопросительные предложения в тексте и определите их художественное назначение в тексте. Что необходимо знать, чтобы различать вопросительное предложение и риторический вопрос? Объясните, приводя примеры из данного текста.
9. Найдите в тексте градацию. С какой целью автор использует ее в тексте? Что вам известно о композиционной градации?
10. На примере текста расскажите о выразительных возможностях вопросно-ответной формы изложения. Как отличить вопросно-ответную форму изложения от риторического вопроса?
11. Какова роль первого предложения текста?
12. Найдите сложноподчиненное предложение, определите вид придаточных. Что вам известно о выразительных возможностях различных по значению придаточных?

### Текст 3

- (1) Чекист, впервые поднявший над Соловецким монастырём красный флаг, сел сюда как заключённый. (2) Вы ничего ещё не поняли, Артём? (3) Их всех сюда же и посадят. (4) И здесь же и зарюют. (5) Тут Бог близко. (6) Бог далеко от себя пропадающих детей не отпускает. (7) Этот монастырь – не отпускает! (8) Никогда!
- (9) Бунт в 1666 году был – его подавил Иван Мещеринов, подчинённые ему стрельцы побивали монахов камнями, устроили тут бойню, и трупы потом не хоронили. (10) Так Иван Мещеринов сам вскоре сел сюда же! (11) И грек Арсений, правивший церковные книги – из-за чего, собственно, и взбунтовался монастырь, – он тоже сел! (12) И они сидели все вместе! (13) И жрали из одной пороссячьей плошки! (14) Этот монастырь – он же с зубами! (15) Ты видел его сторожевые башни? (16) Они же – каменные клыки! (17) Он передавит всех, кто возомнил о себе!
- (18) Артём посмеивался, принохиваясь к сорванному ёлочному хвостику: он едва пах. (19) Странно, но здесь, на Соловках, и цветы весной не пахли, и деревья осенью. (20) Объёмное соловецкое небо будто бы засасывало в себя все запахи, оставляя только лёгкое головокружение.
- (21) Иногда посмотришь налево, потом направо – а кажется, что везде одно и то же, и небо с разноцветными облаками вращают вокруг тебя, а ты будто находишься в центре детской юлы, ошалевший.

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Что вам известно о Соловецком монастыре? Об Иване Мещеринове и греке Арсении, упоминаемых автором?

2. Кого автор называет «пропащими детьми»? Как этот фразеологизм помогает передать идею текста? Ответ аргументируйте.
3. Объясните значение выражения ВОЗОМНИЛ О СЕБЕ из 17 предложения, составьте с ним словосочетания. По каким признакам это выражение можно отнести к фразеологизмам? Приведите синонимичные выражения.
4. Объясните значение слова ОШАЛЕВШИЙ из последнего предложения и подберите к нему синонимы. Почему именно это слово употребил Захар Прилепин? Разберите слово по составу и определите его стилистическую роль.
5. На примере текста расскажите о стилистической роли частиц.
6. Замените в предложениях 1 и 11 причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Сделайте вывод.
7. С какой целью Захар Прилепин использует в тексте повтор союза И? Как называется это средство выразительности? Когда союз И переходит в частицу? Какова ее стилистическая роль? Ответ аргументируйте, приводя примеры из текста.
8. Укажите восклицательные предложения в тексте и определите их художественное назначение в тексте. Что необходимо знать, чтобы различать восклицательное предложение и риторическое восклицание? Объясните, приводя примеры из художественной литературы.
9. На примере текста расскажите о выразительных возможностях парцелляции. За счет чего достигается в данных примерах логическое усиление изобразительности?
10. Какие средства выразительности двух последних абзацев помогают понять состояние героя, заключенного Соловков?
11. На примере текста расскажите о функции абзаца. Какова роль эмоциональности текста в абзацном членении?
12. Перечислите средства цепной связи между предложениями, используя данный текст.

#### Текст 4.

##### О зависти.

1. Давным - давно, будучи студенткой, я заметила, что одна из моих однокурсниц очень меня раздражает: то мне не нравится ее смех, то возмущает ее поведение, то одевается она не так, то ..... 2. Но больше всего меня тревожило и мучило, что я слишком часто думаю о ней. 3. И вот однажды мне приснился сон, в котором я поняла, что просто завидую этой безвинной девушке и больше ничего. 4. Конечно, психологи прекрасно разберутся в моем подсознании. 5. Но произошло другое естественное чудо – я обнаружила и вывела из себя мерзкое, грязное, унижительное чувство – ЗАВИСТЬ. 6. Тяжеленные мучения исчезли, а с ними и зависть. 7. Какая же это была свобода! 8. Как приятно было осознавать, а не прятать в себе эту мерзость! 9. Еще много раз в жизни я завидовала, но уже никогда не испытывала унижения и не искала пустых оправданий.
10. До сих пор я часто задумываюсь над силой этого чувства – ЗАВИСТИ – в нашей жизни, которое знакомо всем людям, и, позволю себе сказать, без исключения. 11. Даже первый грех на земле был совершен из зависти: Каин убил Авеля. 12. Даже маленькие дети, правда, не осознанно, жестоко проявляют его по отношению к сверстникам: у кого - то игрушка лучше, у кого-то папа богаче. 13. Неужели мы рождаемся с этим унижающим нас чувством?! 14. Скорее всего – да. 15. Но это - то как раз и не страшно. 16. Страшно другое — культивация этой испепеляющей страсти. 17. Часто наблюдала, как родители учат своих детей жить так, чтобы все завидовали и, при этом, не задумываются, что вносят в жизнь своего ребенка беду. 18. Маленький человек начинает понимать, что только зависть другого – есть единственный критерий его заслуг и талантов. 19. Потом он взрослеет и сам

заражается этой сонной «болезнью» — завидует тем, кто достиг большего, кто имеет больше, кто успешнее его. 20. И тут начинается уничтожение самого главного, что было заложено в человеке изначально, – свободы духа.

21. А как часто можно услышать фразу: «Я завидую, но белой завистью». 22. Вот еще одна жизненная формула лжи и трусости, еще один способ оправдаться - прикрыть белой вуалью личину монстра. 23. Зависть не имеет цвета, но она имеет запах, она смердит, воняет клеветой, иронией, желчью, гордыней, злобой и ненавистью.

24. Да, именно ЗАВИСТЬ привносит в нашу жизнь ЗАВИСИМОСТЬ. 25. Зависимость от чужого мнения, от собственных комплексов, от неверия в свои возможности, от унижительных переживаний, от...

26. Именно зависть оставляет после себя клевету.

27. Именно зависть создает вокруг нас врагов.

28. Именно зависть иссушает в нас энергию творчества.

29. Именно зависть тревожит сон.

30. Именно зависть преумножает недостатки.

31. Именно зависть порождает несправедливость.

32. Именно зависть приводит к одиночеству.

33. Именно зависть делает нас неполноценными.

34. Именно зависть позволяет зарывать талант в землю.

35. Именно зависть делает нас гордецами.

36. Именно зависть лишает нас самого главного в жизни — СВОБОДЫ.

37. Как хотелось бы никогда не испытывать зависть! 38. Но каждый раз, пусть даже редко, она все равно дает о себе знать. 39. Но мне уже не страшно и не унижительно, потому что я сразу и отважно узнаю своего врага: я вижу, слышу и чувствую его слабость, его никчемность, его трусливость и порочность.

40. Мне уже никогда не будет страшно встретиться лицом к лицу с собственной завистью, потому что я обязательно ее одолею тем, что признаю ее в себе.  
(Ирина Мамиджанян)

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Определите мысль, заложенную в 21 предложении данного текста.

2. Передайте основной смысл текста одним предложением.

3. Сформулируйте и запишите два вопроса по содержанию текста.

4. Объясните стилистическую фигуру, используемую в 26 – 36 предложениях.

5. Какова роль рядов однородных членов в данном тексте?

6. Объясните значение словосочетания белой вуалью из 22 предложения и подберите к нему синонимы. Почему именно это слово употребила Ирина Мамиджанян? Определите его стилистическую роль.

7. Выпишите слово(а), в котором(ых) правописание НН определяется правилом: «В суффиксе полного прилагательного, образованного от существительного при помощи суффиксов –ОНН или -ЕНН, пишется НН».

8. Из второго абзаца выпишите все слова с нулевым окончанием. Подберите к каждому из них по две формы слова и по два однокоренных слова.

9. Образуйте причастия от глаголов последних 2 – х абзацев, выделите суффиксы, укажите вид.

10. Дайте характеристику 21 – 23 предложениям.

11. Из первого абзаца выпишите словосочетания со связью примыкание. Выполнить синтаксический разбор одного из них.

12. Укажите назывное предложение и определите его художественное назначение в тексте. Что необходимо знать, чтобы различать односоставные назывные предложения и неполные? Объясните, приводя примеры из данного текста.

13. Объясните постановку тире в предложениях текста. Все ли тире вы можете объяснить известными вам пунктуационными правилами? Какова роль авторской пунктуации в тексте?
14. Объясните знаки препинания в 1 и 39 предложениях.
15. Укажите сложноподчиненные предложения, определяя тип придаточного. Вспомните подчинительные союзы.

### **Текст 5**

1. Наталья Гончарова просто роковая женщина, то пустое место, к которому стягиваются, вокруг которого сталкиваются все силы и страсти. 2. Смертоносное место. 3. Пушкинский гроб под розами! 4. Как Елена Троянская повод, а не причина Троянской войны, так и Гончарова не причина, а повод смерти Пушкина, с колыбели предначертанной. 5. Судьба выбрала самое простое, самое пустое, самое невинное орудие: красавицу. 6. Тяга Пушкина к Гончаровой, которую он сам, может быть, почел бы за навязчивое сладострастие и достоверно считал за чары, – тяга гения к пустому месту. 7. Чтобы было куда. 8. Были же рядом с Пушкиным другие, недаром же взял эту! 9. Знал, что брал. 10. Он хотел нуль, ибо сам был – всё. 11. И еще он хотел того всего, в котором он сам был нуль. 12. Не пара – Россет, не пара Раевская, не пара Керн, только Гончарова пара. 13. Пушкину ум Россет и любовь к нему Керн не нужны были, он хотел первого и недостижимого. 14. Женитьба его так же гениальна, как его жизнь и смерть

М. Цветаева

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Определите роль последнего предложения текста.
2. Какие средства выразительности первого абзаца помогают понять, почему А.С.Пушкин предпочел Наталью Гончарову другим женщинам?
3. Найдите в тексте контекстные антонимы. Укажите функции этих слов в тексте.
4. Назовите частицы в последнем абзаце. Какова их стилистическая роль?
5. Подчеркните книжные слова. С какой целью автор использует их в тексте?

6. Объясните роль восклицательных предложений в этом тексте.
7. В первом абзаце подчеркните слова, в которых происходит оглушение согласного звука.
8. Запишите поморфемно все прилагательные двух последних предложений текста.
9. Укажите способ словообразования сложных слов из второго абзаца. Составьте и запишите словообразовательные пары.
10. Из первого абзаца выпишите предлог, омонимичный наречию.
11. Определите вид подчинительной связи словосочетания ТО МЕСТО из первого предложения.
12. Укажите в тексте неполные предложения и сложные, в состав которых входят неполные. Как называется это средство выразительности? С какой целью используется М.Цветаевой в данном тексте?
13. Сложноподчиненным с придаточным сравнения или простым, осложненным сравнительным оборотом, является последнее предложение текста? Ответ аргументируйте. Приведите свои примеры.
14. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным причины. Вспомните, какими союзами и союзными словами присоединяются придаточные причины. Приведите примеры.
15. Укажите сложное (ые) предложение(я) с однородным подчинением придаточных. Выполните синтаксический разбор этого предложения.

### Текст 6

1. Что такое Гончарова по свидетельствам современников? 2. Красавица. 3. «Печать меланхолии, отречения от себя...» 4. Молчаливая. 5. Если приводятся слова, то пустые. 6. До удивительности бессловесная. 7. Все об улыбке, походке, очах, плечах, даже ушах – никто о речах. 8. Ибо вся в улыбках, очах, плечах, ушах. 9. Так и останется: невинная, бессловесная, кукла, орудие судьбы.
10. Страсть к балам – то же, что пушкинская страсть к стихам: единственная полная возможность выявления. 11. Входя в зал – рекла. 12. Всем, от мочки ушка до носка башмачка. 13. Всем сразу. 14. Всем, кроме слов. 15. Зал и бал – естественная родина Гончаровой. 16. Гончарова только в эти часы была. 17. Гончарова не кокетничать хотела, а быть. 18. Вот и разгадка Двора и деревни.
18. А дома зевала, изнывала, даже плакала. 19. Дома – умирала. 20. Богиня, превращающаяся в куклу, возвращающаяся в небытие. (М. Цветаева)

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Определите роль первого предложения данного текста.
2. Передайте основной смысл текста одним предложением.
3. Сформулируйте и запишите два вопроса по содержанию текста.
4. Объясните роль неполных предложений в данном тексте.
5. Какова роль рядов однородных членов в данном тексте?
6. Объясните значение слова ИЗНЫВАЛА из последнего абзаца и подберите к нему синонимы. Почему именно это слово употребила М.Цветаева? Разберите слово по составу и

- определите его стилистическую роль.
7. Укажите устаревшее слово. Какова его стилистическая роль в тексте?
  8. Выпишите слово(а), в котором(ых) правописание НН определяется правилом: «В суффиксе полного прилагательного, образованного от существительного при помощи суффиксов –ОНН или –ЕНН, пишется НН».
  9. Из второго абзаца выпишите все слова с нулевым окончанием. Подберите к каждому из них по две формы слова и по два однокоренных слова.
  10. Образуйте деепричастия от глаголов последнего абзаца, выделите суффиксы, укажите вид.
  11. Из первого абзаца выпишите местоимение, омонимичное союзу.
  12. Из первого абзаца выпишите словосочетание со связью примыкание.
  13. Укажите назывные предложения и определите их художественное назначение в тексте. Что необходимо знать, чтобы различать односоставные назывные предложения и неполные? Объясните, приводя примеры из данного текста.
  14. Объясните постановку тире в последних двух абзацах. Все ли тире вы можете объяснить известными вам пунктуационными правилами? Какова роль авторской пунктуации в тексте?
  15. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным условия. Вспомните, какими союзами присоединяются придаточные условия. Приведите примеры.

## Текст 7

### Радость жизни.

1. Говорят, что человек создан для счастья, как вольная птица для полета.
2. Наверное, это так и есть.
3. Важно еще и другое: человек создан для того, чтобы жить окруженным живой природой.
4. В одной книжке, мне рассказывали, написано про революционера - узника, томившегося в одиночной камере царской тюрьмы.
5. Книги, конечно, радовали его.
6. Но вот он нашел прилипшее к книжной странице крохотное зернышко неведомого пока для него растения.
7. Он посадил это зернышко в землю, поливал его, и вскоре, о чудо, к неопишуемой радости узника, в сером каменном мешке выросла и вызрела веточка лесной земляники с крупными темно-красными ягодами.
8. Узник признавался потом, что радость, которую принесла ему тонкая веточка земляники, безусловно, невозможно измерить никакой человеческой мерой.
9. Итак, какими бы толстыми стенами не отделялись мы от природы, природа всегда будет властно и требовательно звать нас к себе, потому что она наша мать, а мы ее родные дети.

(По В. Солоухину.)

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Передайте основной смысл текста одним предложением.
2. Сформулируйте и запишите два вопроса по содержанию текста.
3. Выпишите предложение, содержащее ведущую мысль текста.
4. Объясните роль неполных предложений в данном тексте.
5. Какова роль вводных слов в данном тексте?



6. Объясните смысл последнего предложения текста.
7. Выпишите имена существительные, объясняя правописание Е – И в окончании. Прописать правило правописания Е – И в безударном окончании глагола.
8. Из текста выпишите все глаголы, образуя от них деепричастия и выделяя суффиксы.
9. Выписать из текста качественные прилагательные и образуйте от них все степени сравнения.
10. Дать полную характеристику 8 предложению.
11. Из текста выпишите словосочетания (10 - 12) со связью управление.
12. Укажите односоставное предложение и определите его значение. Какова роль односоставных предложений в тексте?
13. Объясните дефис в словосочетании *революционера – узника*. Приведите 5 – 7 примеров на данное правило.
14. Укажите сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Вспомните, какими союзами присоединяются придаточные изъяснительные. Приведите примеры.

## Текст 8

### Путешествуя вдоль Оки

1. Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.
2. Он – в церквах. 3. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы царевнами белыми и красными, вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными, поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью, – они издалека кивают друг другу, они и сёла разобщённые, друг другу невидимые, поднимаются к единому небу.
4. И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, - никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов намётанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского...
5. ...И всегда люди были корыстны и часто недобры. 6. Но разливался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. 7. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли – вечности. 8. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опустить на четыре ноги.
9. В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни...

(А. Солженицын)

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Передайте основной смысл текста одним предложением.
2. Сформулируйте и запишите два вопроса по содержанию текста.

3. Выпишите предложение, содержащее ведущую мысль текста.
4. Объясните роль однородных членов в данном тексте. Выписать все однородные члены.
5. Выпишите из текста все причастия и разобрать их по составу.
6. Объясните смысл фразы текста – *«ключ умиротворяющего русского пейзажа»*.
7. Выпишите по 5 словосочетаний с разными видами связи, объясняя правила определения типа связи.
8. Выпишите из текста все глаголы, определяя спряжения. Пропишите правила распределения глаголов по спряжениям.
9. Выписать из текста все предлоги и определите их разряды.
10. Объясните знаки препинания в 4 предложениях.
11. Выполнить синтаксический разбор 8 предложения.
12. Объясните постановку тире в тексте.
13. Выпишите из текста неизменяемые части речи и разберите их по составу.
14. Выпишите из текста случаи инверсии. Дайте определение понятия инверсии. Какова её роль в тексте.
15. Укажите предложение с уточняющим членом предложения. Определите его синтаксическую роль. Какие члены предложения могут обособляться. Приведите свои примеры.

## Текст 9

### Красота в душе человека.

- (1) Красота живет в душе человека, отсюда и естественная, как есть и как пить, потребность человека в красоте.
- (2) Забор автобазы нельзя сделать таким же прекрасным, как решетка Летнего сада, однако у него другая функция. (3) Но согласимся, что и этот пресловутый забор может быть по-своему красив или безобразен, все зависит от того, думали ли люди об этом, когда его воздвигали, то есть жила ли в их душе красота, были ли они наделены потребностью красоты.
- (4) Я ездил по свету не так уж много, но все же я был во Франции, Англии, Германии, Дании, Польше, Болгарии, Венгрии, Китае, Вьетнаме, Албании... (5) Наблюдая, сопоставляя и сравнивая, я могу сказать, что часто современные, самые индустриальные и грандиозные сооружения красивы и даже изящны. (6) Нельзя сказать, что они вписываются в ландшафт, так как они сами определяют его, они сами и есть ландшафт, но все же нельзя сказать и то, что они безобразны, что они уродливы.
- (7) Величавое необязательно огромно. (8) Величавому лебедю не нужно быть величиной с двухэтажное здание, как настоящий дворец, который может выглядеть величавее стоэтажной коробки. (9) Существует, однако, и обратная закономерность: не все грандиозное и огромное обязательно уродливо. (10) Земля наша достаточно велика, чтобы «освоить» и адаптировать большие сооружения. (11) Ведь Эверест, Фудзияма, Эльбрус, Монблан, Килиманджаро не портят внешнего вида нашей планеты.

(12) Однако у людей, увлекшихся только экономическими или только политическими соображениями, может отсутствовать один простейший критерий: как это будет выглядеть сегодня и тем более завтра.  
(По В. Солоухину)

**Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Напишите номер предложения, в котором выражена главная мысль текста.
2. Укажите, к какому типу речи относится текст.
3. Определите стиль этого текста.
4. Укажите средство связи 5-го и 6-го предложений.
5. Напишите, в каких предложениях третьего и четвертого абзацев в качестве средства выразительности использован повтор однокоренных слов.
6. Укажите номера предложений, в которых использовано сравнение.
7. Найдите слово с лексическим значением «предположение по поводу чего-либо».
8. Во втором и третьем абзацах найдите предложение(-я), в котором(-ых) употребляются антонимы.
9. Укажите, в каком(-их) предложении(-ях) второго и третьего абзацев употреблены синонимы.
10. Определите, в каком предложении четвертого абзаца одновременно употреблены и синонимы и антонимы.
11. Из 8-го предложения выпишите слово(-а), в котором(-ых) букв больше, чем звуков.
12. Из 1-го предложения выпишите слово(-а), образованное(-ые) суффиксальным способом.
13. Из 4-12-го предложений выпишите слово(-а), слитное написание которого(-ых) объясняется тем, что это союз(-ы).
14. Укажите, какой частью речи является слово *отсюда*.
15. Из 4-го и 5-го предложений выпишите все частицы.
16. Среди 4-9-го предложений найдите такие, в которых есть составное именное сказуемое.
17. Укажите предложение(-я) с обособленными определениями.
18. Укажите сложное(-ые) предложение(-я), состоящее(-ие) из семи частей.
19. Определите, одинаковы ли условия постановки двоеточия в 9-м и 12-м предложениях.
20. Напишите номер(-а) предложения (-й), в котором(-ых) *однако* является вводным словом.

**Текст 10.**

(1) "На упаковки всех товаров сейчас нанесены некие цифры, черные и белые вертикальные полосы. (2) Это так называемый штриховой код, с помощью которого зашифрована информация о некоторых наиболее существенных параметрах продукции. (3) Но если сам код уже не вызывает удивления у искушенных покупателей, то его расшифровка представляется тайной за семью печатями. (4) А между тем никакой тайны нет. (5) *Несмотря на то что начальное упоминание о штриховом кодировании относится к тридцатым годам (в Гарвардской школе бизнеса была защищена соответствующая диссертация), впервые на практике коды применили железнодорожники США лишь в шестидесятые годы, когда в очередной раз проводили «опознание» (идентификацию) железнодорожных вагонов.* (6) С развитием микропроцессорной техники дело с кодами пошло значительно быстрее. (7) И уже в 1973 году США приняли универсальный товарный код, пригодный для использования как в промышленности, так и в торговле. (8) Не очень отстала от Америки Европа: в 1977 году сначала на европейском континенте, а затем и на других утвердилась европейская система кодирования. (9) Согласно этой системе каждому виду изделия присваивается свой номер, состоящий обычно из тринадцати цифр. (10) Первые две цифры скрывают страну происхождения продукта, следующие пять – предприятие-изготовителя, еще пять – наименование товара, его потребительские свойства, размеры, массу, цвет. (11) Последняя цифра – контрольная, используемая для проверки правильности считывания штрихов сканером. (12) Возможен также вариант, когда для кода

страны-изготовителя отводятся три знака, а для кода предприятия – четыре. (13) Товары, имеющие небольшие размеры, могут иметь короткий код, состоящий из восьми цифр. (14) Как правило, код страны присваивается специальной международной ассоциацией. (15) Что касается бывшего СССР, то в 1987 году эта организация закрепила за ним десять трехзначных кодов. (16) Их желательно знать потенциальному покупателю. (17) Понятно, рядовой потребитель, не вооруженный специальными справочниками, не в состоянии по одному только коду определить изготовителя товара. (18) Впрочем, нет в этом ни малейшей необходимости. (19) Главное – знать страну происхождения, знать, что товар не поддельный."

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его.
2. Выделите в тексте абзацы и составьте план.
3. Определите, к какому стилю речи и функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Обоснуйте свою точку зрения, приведите в качестве аргумента 2–3 примера из текста.
4. Объясните значения выделенного слова. Составьте два предложения с этим словом так, чтобы оно было употреблено в разных значениях.
5. Укажите 2–3 языковых средства, характерные для стиля речи, к которому относится данный текст.
6. Найдите в тексте все примеры слов на орфограмму «Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи» и объясните их правописание.
7. Проведите пунктуационный анализ выделенного предложения.

### **Текст 11.**

- (1) В то время как Пьер входил в окоп, он заметил, что на батарее выстрелов не слышно было, но какие-то люди что-то делали там. (2) Пьер не успел понять того, какие это были люди. (3) Он увидел старшего полковника, задом к нему лежащего на валу, как будто рассматривающего что-то внизу, и видел одного, замеченного им, солдата, который, прорываясь вперёд от людей, державших его за руку, кричал: «Братцы!» - и видел что-то странное.
- (4) Но он не успел ещё сообразить того, что полковник был убит, что кричавший «братцы!» был пленный, что на глазах его был заколот в спину другой солдат. (5) Едва он вбежал в окоп, как худощавый, жёлтый, с потным лицом человек в синем мундире, со шпагой в руке, набежал на него, крича что-то. (6) Пьер, инстинктивно обороняясь от толчка, выставил руки и схватил этого человека (это был французский офицер) одной рукой за плечо, другой за горло, а офицер схватил Пьера за шиворот.
- (7) Несколько секунд они испуганными глазами смотрели на чуждые друг другу лица, и оба были в недоумении о том, что они сделали и что им делать. (8) «Я ли взят в плен или он взят в плен мною?» – думал каждый из них. (9) Но, очевидно, французский офицер более склонялся к мысли, что в плен взят он, потому что сильная рука Пьера, движимая

невольным страхом, всё крепче и крепче сжимала его горло. (10) Француз что-то хотел сказать, как вдруг над самой головой их низко и страшно просвистело ядро, и Пьеру показалось, что голова французского офицера оторвана: так быстро он согнул её. (11) Пьер тоже нагнул голову и опустил руки. (12) Не думая более о том, кто кого взял в плен, француз побежал назад на батарею, а Пьер под гору, спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги. (13) Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею.

**Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Выпишите из первого абзаца все наречия.
2. Выпишите из 2-го абзаца субстантивированные существительные, образованные способом перехода.
3. Выпишите из 2-го абзаца три местоимения: личное, притяжательное, неопределённое.
4. Выпишите из 3-го абзаца собирательное числительное.
5. Выпишите из 3-го абзаца все страдательные причастия.
6. Выпишите из 8-го предложения все местоимения.
7. Выпишите из 4-го абзаца производный предлог.
8. Выпишите из 9-го предложения сочинительные союзы.
9. Выпишите из 13-го предложения все деепричастия.
10. Среди предложений 2-5 найдите сложноподчинённое с однородным подчинением.
11. Среди предложений 6-9 укажите те, в которых есть вводные слова и предложения.
12. В третьем абзаце найдите сложное предложение, состоящее из четырёх простых.
13. Найдите в тексте предложения с обособленными определениями. Укажите их номера.
14. Найдите обособленные обстоятельства и укажите цифрой их количество в тексте.
15. Среди предложений 8-12 укажите сложное предложение с союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связью.
16. Напишите номер единственного в тексте простого предложения.

## Текст 12.

(1). В те дни вечерами уже холодало, дело шло к осени. (2). По ночам же почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась белесым, как солончак, налетом недолговечного инея. (3). Скудная, безотрадная пора приближалась для степного зверя. (4). Та редкая дичь, что держалась в этих краях летом, исчезала кто куда - кто в теплые края, кто в норы, кто подался на зиму в пески. (5). Теперь каждая лисица промышляла себе пропитание, рыская в степи в полном одиночестве, точно бы начисто перевелось на свете лисье отродье. (6). Молодняк того года уже подрос и разбежался в разные стороны, а любовная пора еще была впереди, когда лисы начнут сбегаться зимой отовсюду для новых встреч, когда самцы будут сшибаться в драках с такой силой, какой наделена жизнь от сотворения мира...

(7). С наступлением ночи лисица вышла из овражка. (8). Выждала, вслушиваясь, и потрусилась к железнодорожной насыпи, бесшумно перебегая то на одну, то на другую сторону путей. (9). Здесь она выискивала объедки, выброшенные пассажирами из окон вагонов. (10). Долго ей пришлось бежать вдоль откосов, обнюхивая всяческие предметы, дразнящие и отвратительно пахнущие, пока не наткнулась на что-то мало-мальски пригодное. (11). Весь путь следования поездов был засорен обрывками бумаги и скомканных газет, битыми бутылками, окурками, искореженными консервными банками и прочим бесполезным мусором. (12). Особенно зловонным был дух из горлышек уцелевших бутылок - разило дурманом. (13). После того как два раза закружилась голова, лисица уже избегала вдыхать в себя спиртной воздух. (14). Фыркала, отскакивала сразу в сторону.

(15). А того, что ей требовалось, ради чего она так долго готовилась, перебарывая собственный страх, как назло, не встречалось. (16). И в надежде, что еще удастся чем-то подкормиться, лиса неумоимо бежала по железной дороге, то и дело шмыгая с одной стороны насыпи на другую.

(17). Но вдруг она замерла на бегу, приподняв переднюю лапу, точно бы застигнутая чем-то врасплох. (18). Растворяясь в чалом свете высокой мглистой луны, она стояла между рельсами как призрак, не шелохнувшись. (19). Настораживающий ее далекий гул не исчез. (20). Пока он был слишком далек. (21). Все так же держа хвост на отлете, лиса нерешительно ступила с ноги на ногу, собираясь убраться с путей. (22). Но вместо этого вдруг заторопилась, принялась шнырять по откосам, все еще надеясь наткнуться на нечто такое, чем можно было бы поживиться. (23). Чуяла - вот-вот налетит на находку, хотя неотвратимо надвигались ляг и перестук сотен колес. (24). Лиса замешкалась всего на какую-то долю минуты, и этого оказалось достаточно, чтобы она заметалась, закувыркалась, как ошалевший мотылек, когда вдруг с поворота полоснули ближние и дальние огни спаренных цугом локомотивов, когда мощные прожекторы, высветляя и ослепляя всю впереди лежащую местность, на мгновение выбелили степь, безжалостно обнажая ее мертвенную сушь. (25). А поезд сокрушительно катил по рельсам. (26). В воздухе запахло едкой гарью и пылью, ударил ветер.

(27). Лисица опрометью кинулась прочь, то и дело оглядываясь, припадая в страхе к земле. (28). А чудовище с бегущими огнями долго еще грохотало и пронеслось, долго еще стучало колесами. (29). Лисица вскакивала и снова бросалась бежать со всех ног...

Ч. Айтматов «Буранный полустанок»

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Укажите способ образования слова ОТРОДЬЕ (предложение 5).
2. Из предложения 23 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.
3. Из предложения 25 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.
4. Из предложения 5 выпишите частицу.
5. Из предложения 6 выпишите указательное местоимение.
6. Из предложений 6-9 выпишите причастие.
7. Из предложений 10-11 выпишите неопределенное местоимение.
8. Определите тип связи слов в словосочетании В ТЕ ДНИ (предложение 1).

9. Укажите способ образования слова БЕЗОТРАДНАЯ (предложение 3).
10. Из предложений 12-14 выпишите предлоги.
11. Из предложения 15 выпишите наречия.
12. Из предложений 15-18 выпишите частицы.
13. Из предложения 22 выпишите неопределенное местоимение.

### Текст 13.

(1). В те дни вечерами уже холодало, дело шло к осени. (2). По ночам же почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась белесым, как солончак, налетом недолговечного инея. (3). Скучная, безотрадная пора приближалась для степного зверя. (4). Та редкая дичь, что держалась в этих краях летом, исчезала кто куда - кто в теплые края, кто в норы, кто подался на зиму в пески. (5). Теперь каждая лисица промышляла себе пропитание, рыская в степи в полном одиночестве, точно бы начисто перевелось на свете лисье отродье. (6). Молодняк того года уже подрос и разбежался в разные стороны, а любовная пора еще была впереди, когда лисы начнут сбегаться зимой отовсюду для новых встреч, когда самцы будут сшибаться в драках с такой силой, какой наделена жизнь от сотворения мира...

(7). С наступлением ночи лисица вышла из овражка. (8). Выждала, вслушиваясь, и потрусилась к железнодорожной насыпи, бесшумно перебегая то на одну, то на другую сторону путей. (9). Здесь она выискивала объедки, выброшенные пассажирами из окон вагонов. (10). Долго ей пришлось бежать вдоль откосов, обнюхивая всяческие предметы, дразнящие и отвратительно пахнущие, пока не наткнулась на что-то мало-мальски пригодное. (11). Весь путь следования поездов был засорен обрывками бумаги и скомканных газет, битыми бутылками, окурками, искореженными консервными банками и прочим бесполезным мусором. (12). Особенно зловонным был дух из горлышек уцелевших бутылок - разило дурманом. (13). После того как два раза закружилась голова, лисица уже избегала вдыхать в себя спиртной воздух. (14). Фыркала, отскакивала сразу в сторону.

(15). А того, что ей требовалось, ради чего она так долго готовилась, перебарывая собственный страх, как назло, не встречалось. (16). И в надежде, что еще удастся чем-то подкормиться, лиса неумоимо бежала по железной дороге, то и дело шмыгая с одной стороны насыпи на другую.

(17). Но вдруг она замерла на бегу, приподняв переднюю лапу, точно бы застигнутая чем-то врасплох. (18). Растворяясь в чалом свете высокой мглистой луны, она стояла между рельсами как призрак, не шелохнувшись. (19). Настораживающий ее далекий гул не исчез. (20). Пока он был слишком далек. (21). Все так же держа хвост на отлете, лиса нерешительно ступила с ноги на ногу, собираясь обратиться с путей. (22). Но вместо этого вдруг заторопилась, принялась шнырять по откосам, все еще надеясь наткнуться на нечто такое, чем можно было бы поживиться. (23). Чуяла - вот-вот налетит на находку, хотя неотвратимо надвигались ляг и перестук сотен колес. (24). Лиса замешкалась всего на какую-то долю минуты, и этого оказалось достаточно, чтобы она заметалась, закувыркалась, как ошалевший мотылек, когда вдруг с поворота полоснули ближние и дальние огни спаренных цугом локомотивов, когда мощные прожекторы, высветляя и ослепляя всю впереди лежащую местность, на мгновение выбелили степь, безжалостно обнажая ее мертвенную сушь. (25). А поезд сокрушительно катил по рельсам. (26). В воздухе запахло едкой гарью и пылью, ударил ветер.

(27). Лисица опрометью кинулась прочь, то и дело оглядываясь, припадая в страхе к земле. (28). А чудовище с бегущими огнями долго еще грохотало и пронеслось, долго еще стучало колесами. (29). Лисица вскакивала и снова бросалась бежать со всех ног...

Ч. Айтматов «Буранный полустанок»

### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Определите тип связи слов в словосочетании ТЕПЕРЬ ПРОМЫШЛЯЛА (предложение 5).
2. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
3. Среди предложений 16-20 найдите предложение с двумя обособленными обстоятельствами.
4. Среди предложений 8-11 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное.



5. Среди предложений 7-10 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью наречия и личного местоимения.
6. Из предложения 21 выпишите слово, образованное бессуффиксальным способом.
7. Из предложения 23 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
8. Из предложения 7 выпишите слово, образованное приставочным способом.
9. Из предложений 27-29 выпишите деепричастие.
10. Из предложения 24 выпишите притяжательное местоимение.
11. Из предложений 28-29 выпишите определительное местоимение.
12. Из предложения 24 выпишите подчинительные союзы.
13. Из предложения 2 выпишите частицу.
14. Среди предложений 18-21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.

#### Текст 14.

(1). В те дни вечерами уже холодало, дело шло к осени. (2). По ночам же почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась белесым, как солончак, налетом недолговечного инея. (3). Скучная, безотрадная пора приближалась для степного зверя. (4). Та редкая дичь, что держалась в этих краях летом, исчезала кто куда - кто в теплые края, кто в норы, кто подался на зиму в пески. (5). Теперь каждая лисица промышляла себе пропитание, рыская в степи в полном одиночестве, точно бы начисто перевелось на свете лисье отродье. (6). Молодняк того года уже подрос и разбежался в разные стороны, а любовная пора еще была впереди, когда лисы начнут сбегаться зимой отовсюду для новых встреч, когда самцы будут сшибаться в драках с такой силой, какой наделена жизнь от сотворения мира...

(7). С наступлением ночи лисица вышла из овражка. (8). Выждала, вслушиваясь, и потрусилась к железнодорожной насыпи, бесшумно перебегая то на одну, то на другую сторону путей. (9). Здесь она выискивала объедки, выброшенные пассажирами из окон вагонов. (10). Долго ей пришлось бежать вдоль откосов, обнюхивая всяческие предметы, дразнящие и отвратительно пахнущие, пока не наткнулась на что-то мало-мальски пригодное. (11). Весь путь следования поездов был засорен обрывками бумаги и скомканных газет, битыми бутылками, окурками, искореженными консервными банками и прочим бесполезным мусором. (12). Особенно зловонным был дух из горлышек уцелевших бутылок - разило дурманом. (13). После того как два раза закружилась голова, лисица уже избегала вдыхать в себя спиртной воздух. (14). Фыркала, отскакивала сразу в сторону.

(15). А того, что ей требовалось, ради чего она так долго готовилась, перебарывая собственный страх, как назло, не встречалось. (16). И в надежде, что еще удастся чем-то подкормиться, лиса неумоимо бежала по железной дороге, то и дело шмыгая с одной стороны насыпи на другую.

(17). Но вдруг она замерла на бегу, приподняв переднюю лапу, точно бы застигнутая чем-то врасплох. (18). Растворяясь в чалом свете высокой мглистой луны, она стояла между рельсами как призрак, не шелохнувшись. (19). Настораживающий ее далекий гул не исчез. (20). Пока он был слишком далек. (21). Все так же держа хвост на отлете, лиса нерешительно ступила с ноги на ногу, собираясь убраться с путей. (22). Но вместо этого вдруг заторопилась, принялась шнырять по откосам, все еще надеясь наткнуться на нечто такое, чем можно было бы поживиться. (23). Чуяла - вот-вот налетит на находку, хотя неотвратно надвигались ляг и перестук сотен колес. (24). Лиса замешкалась всего на какую-то долю минуты, и этого оказалось достаточно, чтобы она заметалась, закувыркалась, как ошалевший мотылек, когда вдруг с поворота полоснули ближние и дальние огни спаренных цугом локомотивов, когда мощные прожекторы, высветляя и ослепляя всю впереди лежащую местность, на мгновение выбелили степь, безжалостно обнажая ее мертвенную сушь. (25). А поезд сокрушительно катил по рельсам. (26). В воздухе запахло едкой гарью и пылью, ударил ветер.

(27). Лисица опрометью кинулась прочь, то и дело оглядываясь, припадая в страхе к земле. (28). А чудовище с бегущими огнями долго еще грохотало и пронеслось, долго еще стучало колесами. (29). Лисица вскакивала и снова бросалась бежать со всех ног...

Ч. Айтматов «Буранный полустанок»

#### Прочитайте текст и выполните задания.

1. Определите тип связи слов в словосочетании УЖЕ ПОДРОС (предложение 6).
2. Среди предложений 4-9 найдите предложение с обособленным определением.
3. Среди предложений 25-29 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное.
4. Среди предложений 21-26 найдите предложение со сравнительным оборотом.
5. Среди предложений 1-6 найдите сложносочиненное.
6. Среди предложений 7-14 найдите сложноподчиненное с придаточным времени.
7. Среди предложений 12-16 найдите сложноподчиненное с придаточным

определительным.

8. Среди предложений 21-24 найдите сложноподчиненное с придаточным уступки.

9. Среди предложений 1-6 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное.

10. Из предложения 29 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

11. Из предложения 13 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

12. Из предложения 3 выпишите относительное прилагательное.

13. Из предложения 9 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

## Текст 15

(1).Недавно одна из таких вылазок с отлучкой от логова на целый день и ночь чуть было не кончилась для волков неожиданной бедой.

(2).В то раннее утро Акбара повела свой выводок на дальнюю окраину Моюнкумской саванны, где на степных просторах, особенно по глухим падам и буеракам, произрастали стеблевые травы с тягучим, ни на что не похожим, привораживающим запахом. (3).Если долго бродить среди того высокого травостоя, вдыхая пыльцу, то вначале наступает ощущение необыкновенной легкости в движениях, чувство приятного скольжения над землей, а затем появляется вялость в ногах и сонливость. (4).Акбара помнила эти места еще с детства и навевалась сюда раз в году в пору цветения дурман-травы. (5).Охотясь по пути на мелкую стенную живность, она любила слегка попьанеть в больших травах, повалиться в жарком настое травяного духа, почувствовать парение в беге и потом заснуть.

(6).В этот раз они с Ташчайнаром были уже не одни: за ними следовали волчата - трое нескладно длинноногих щенков. (7).Молодняку надлежало как можно больше узнавать в походах окрестности, осваивать сызмальства будущие волчьи владения. (8).Пахучие луга, куда вела на ознакомление волчица, были на краю тех владений, дальше простирался чужой мир, там могли встретиться люди, оттуда, с той неоглядной стороны, доносились порой протяжно завывающие, как осенние ветры, паровозные гудки, то был враждебный волкам мир. (9).Туда, на этот край саванны, шли они, ведомые Акбарой.(10).За Акбарой трусил Ташчайнар, а волчата резво носились от избытка энергии и все норовили выскочить вперед, но волчица-мать не давала им своевольничать - она строго следила, чтобы никто не смел ступить на тропу впереди нее.

(11).Места шли вначале песчаные - в зарослях саксаула и пустынной полыни, солнце всходило все выше, обещая, как всегда, ясную, жаркую погоду. (12).Уже к вечеру волчье семейство прибыло к краю саванны. (13).Прибыло в самый раз - засветло. (14).Травы в этом году были высоки - почти по холку взрослым волкам. (15).Нагревшись за день на жарком солнце, невзрачные соцветья на мохнатых стеблях источали сильный запах, особенно в местах сплошных зарослей густ был этот дух. (16).Здесь, в небольшом овражке, волки сделали привал после долгого пути. (17).Неугомонные волчата не столько отдыхали, сколько бегали вокруг, принюхиваясь и присматриваясь ко всему, что привлекало их любопытство. (18).Возможно, волчье семейство осталось бы здесь на всю ночь, благо звери были сыты и напоены - по пути удалось схватить несколько жирных сурков да зайцев и разорить много всяких гнезд, жажду же утолили в родничке на дне попутного оврага, - но одно чрезвычайное происшествие заставило их срочно покинуть это место и повернуть восвояси, к логову в глубине саванны. (19).Уходили всю ночь.

(20).А случилось то, что уже на закате, когда Акбара и Ташчайнар, захмелевшие от запахов дурман-травы, растянулись в тени кустов, неподалеку вдруг раздался человеческий голос. (21).Прежде человека увидели волчата, игравшие наверху овражка. (22).Звереныши не подозревали да и не могли предполагать, что неожиданно появившееся здесь существо - человек. (23).Волчата вначале притаились, недоумевая и побаиваясь, - такого они никогда не видели. (24). А человек все бегал и бегал потравам, как сумасшедший. (25). Волчата осмелели, любопытство взяло верх, им захотелось затеять игру с этим странным, бегающим как заводной, невиданным, голокожим двуногим зверем.

Ч. Айтматов «Плаха»

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Укажите способ образования слова НЕДАВНО (предложение 1).
2. Укажите способ образования слова ВЫВОДОК (предложение 2).
3. Из предложения 13 выпишите слово, образованное приставочным способом.
4. Из предложения 9 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.
5. Из предложения 3 выпишите наречия.

6. Из предложений 4-6 выпишите деепричастия.
7. Определите тип связи слов в словосочетании В ТО УТРО (предложение 2 ).
8. Определите тип связи слов в словосочетании ДОЛГО БРОДИТЬ (предложение 3 ).
9. Среди предложений 19-25 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.
10. Из предложения 13 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
11. Среди предложений 16-18 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
12. Среди предложений 11-15 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора.
13. Среди предложений 2-5 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.

## Текст 16.

(1).Недавно одна из таких вылазок с отлучкой от логова на целый день и ночь чуть было не кончилась для волков неожиданной бедой.

(2).В то раннее утро Акбара повела свой выводок на дальнюю окраину Моюнкумской саванны, где на степных просторах, особенно по глухим падам и буеракам, произрастали стеблевые травы с тягучим, ни на что не похожим, привораживающим запахом. (3).Если долго бродить среди того высокого травостоя, вдыхая пыльцу, то вначале наступает ощущение необыкновенной легкости в движениях, чувство приятного скольжения над землей, а затем появляется вялость в ногах и сонливость. (4).Акбара помнила эти места еще с детства и навевалась сюда раз в году в пору цветения дурман-травы. (5).Охотясь по пути на мелкую стенную живность, она любила слегка попьанеть в больших травах, повалиться в жарком настое травяного духа, почувствовать парение в беге и потом заснуть.

(6).В этот раз они с Ташчайнаром были уже не одни: за ними следовали волчата - трое нескладно длинноногих щенков. (7).Молодняку надлежало как можно больше узнавать в походах окрестности, осваивать сызмальства будущие волчьи владения. (8).Пахучие луга, куда вела на ознакомление волчица, были на краю тех владений, дальше простирался чужой мир, там могли встретиться люди, оттуда, с той неоглядной стороны, доносились порой протяжно завывающие, как осенние ветры, паровозные гудки, то был враждебный волкам мир. (9).Туда, на этот край саванны, шли они, ведомые Акбарой.(10).За Акбарой трусил Ташчайнар, а волчата резво носились от избытка энергии и все норовили выскочить вперед, но волчица-мать не давала им своевольничать - она строго следила, чтобы никто не смел ступить на тропу впереди нее.

(11).Места шли вначале песчаные - в зарослях саксаула и пустынной полыни, солнце всходило все выше, обещая, как всегда, ясную, жаркую погоду. (12).Уже к вечеру волчье семейство прибыло к краю саванны. (13).Прибыло в самый раз - засветло. (14).Травы в этом году были высоки - почти по холку взрослым волкам. (15).Нагревшись за день на жарком солнце, невзрачные соцветья на мохнатых стеблях источали сильный запах, особенно в местах сплошных зарослей густ был этот дух. (16).Здесь, в небольшом овражке, волки сделали привал после долгого пути. (17).Неугомонные волчата не столько отдыхали, сколько бегали вокруг, приняхиваясь и присматриваясь ко всему, что привлекало их любопытство. (18).Возможно, волчье семейство осталось бы здесь на всю ночь, благо звери были сыты и напоены - по пути удалось схватить несколько жирных сурков да зайцев и разорить много всяких гнезд, жажду же утолили в родничке на дне попутного оврага, - но одно чрезвычайное происшествие заставило их срочно покинуть это место и повернуть восвояси, к логову в глубине саванны. (19).Уходили всю ночь.

(20).А случилось то, что уже на закате, когда Акбара и Ташчайнар, захмелевшие от запахов дурман-травы, растянулись в тени кустов, неподалеку вдруг раздался человеческий голос. (21).Прежде человека увидели волчата, игравшие наверху овражка. (22).Звереныши не подозревали да и не могли предполагать, что неожиданно появившееся здесь существо - человек. (23).Волчата вначале притаились, недоумевая и побаиваясь, - такого они никогда не видели. (24). А человек все бегал и бегал потравам, как сумасшедший. (25). Волчата осмелели, любопытство взяло верх, им захотелось затеять игру с этим странным, бегающим как заводной, невиданным, голокожим двуногим зверем.

Ч. Айтматов «Плаха»

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Укажите способ образования слова ВНАЧАЛЕ (предложение 3).
2. Укажите способ образования слова ЦВЕТЕНИЯ (предложение 4).
3. Из предложения 23 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.
4. Из предложения 21 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным

способом.

5. Из предложений 7-9 выпишите действительное причастие.

6. Из предложений 11-15 выпишите наречие в сравнительной степени.

7. Среди предложений 5-8 найдите простые предложения.

8. Среди предложений 2-6 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным условия.

9. Среди предложений 21-24 найдите предложение с обособленным определением.

10. Среди предложений 6-9 найдите предложение с обособленным сравнительным оборотом.

11. Среди предложений 2-5 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное.

12. Среди предложений 8-10 найдите сложное предложение с разными видами связи.

13. Среди предложений 9-12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством.

14. Среди предложений 6-9 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью контекстного синонима.

### Текст 17.

(1). Недавно одна из таких вылазок с отлучкой от логова на целый день и ночь чуть было не кончилась для волков неожиданной бедой.

(2). В то раннее утро Акбара повела свой выводок на дальнюю окраину Моюнкумской саванны, где на степных просторах, особенно по глухим падам и буеракам, произрастали стеблевые травы с тягучим, ни на что не похожим, привораживающим запахом. (3). Если долго бродить среди того высокого травостоя, вдыхая пыльцу, то вначале наступает ощущение необыкновенной легкости в движениях, чувство приятного скольжения над землей, а затем появляется вялость в ногах и сонливость. (4). Акбара помнила эти места еще с детства и навевалась сюда раз в году в пору цветения дурман-травы. (5). Охотясь по пути на мелкую стенную живность, она любила слегка попить в больших травах, повалиться в жарком настое травяного духа, почувствовать парение в беге и потом заснуть.

(6). В этот раз они с Ташчайнаром были уже не одни: за ними следовали волчата - трое нескладно длинноногих щенков. (7). Молодняку надлежало как можно больше узнавать в походах окрестности, осваивать сызмальства будущие волчьи владения. (8). Пахучие луга, куда вела на ознакомление волчица, были на краю тех владений, дальше простирался чужой мир, там могли встретиться люди, оттуда, с той неоглядной стороны, доносились порой протяжно завывающие, как осенние ветры, паровозные гудки, то был враждебный волкам мир. (9). Туда, на этот край саванны, шли они, ведомые Акбарой. (10). За Акбарой трусил Ташчайнар, а волчата резво носились от избытка энергии и все норовили выскочить вперед, но волчица-мать не давала им своевольничать - она строго следила, чтобы никто не смел ступить на тропу впереди нее.

(11). Места шли вначале песчаные - в зарослях саксаула и пустынной полыни, солнце всходило все выше, обещая, как всегда, ясную, жаркую погоду. (12). Уже к вечеру волчье семейство прибыло к краю саванны. (13). Прибыло в самый раз - засветло. (14). Травы в этом году были высоки - почти по холку взрослым волкам. (15). Нагретись за день на жарком солнце, невзрачные соцветья на мохнатых стеблях источали сильный запах, особенно в местах сплошных зарослей густ был этот дух. (16). Здесь, в небольшом овражке, волки сделали привал после долгого пути. (17). Неугомонные волчата не столько отдыхали, сколько бегали вокруг, принявываясь и присматриваясь ко всему, что привлекало их любопытство. (18). Возможно, волчье семейство осталось бы здесь на всю ночь, благо звери были сыты и напоены - по пути удалось схватить несколько жирных сурков да зайцев и разорить много всяких гнезд, жажду же утолили в родничке на дне попутного оврага, - но одно чрезвычайное происшествие заставило их срочно покинуть это место и повернуть восвояси, к логову в глубине саванны. (19). Уходили всю ночь.

(20). А случилось то, что уже на закате, когда Акбара и Ташчайнар, захмелевшие от запахов дурман-травы, растянулись в тени кустов, неподалеку вдруг раздался человеческий голос. (21). Прежде человека увидели волчата, игравшие наверху овражка. (22). Звереныши не подозревали да и не могли предполагать, что неожиданно появившееся здесь существо - человек. (23). Волчата вначале притаились, недоумевая и побаиваясь, - такого они никогда не видели. (24). А человек все бежал и бежал потравам, как сумасшедший. (25). Волчата осмелели, любопытство взяло верх, им захотелось затеять игру с этим странным, бегающим как заводной, невиданным, голокожим двуногим зверем.

Ч. Айтматов «Плаха»

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Укажите способ образования слова ДЛИННОНОГИХ (предложение 6).

2. Укажите способ образования слова ИЗБЫТКА (предложение 10).

3. Из предложения 9 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.



4. Из предложения 25 выпишите слова, образованные сложением.
5. Из предложения 1 выпишите указательное местоимение.
6. Из предложения 2 выпишите частицы.
7. Среди предложений 6-9 найдите простое безличное предложение.
8. Среди предложений 16-19 найдите простое неопределенно-личное предложение.
9. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
10. Из предложений 17-19 выпишите краткое прилагательное.
11. Из предложений 22-25 выпишите указательное местоимение.
12. Среди предложений 7-10 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.
13. Среди предложений 20-24 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью контекстного синонима.

## Текст 18

(1). Должно быть, в тот час с той непомерной высоты им были как на ладони видны волк, волчица и трое волчат, расположившиеся на небольшом бугорке среди разбросанных кустов тамариска и золотистой поросли чия. (2). Дружно высунув языки от жары, волчье семейство отдыхало на том пригорке, вовсе не предполагая, что является объектом наблюдения поднебесных птиц. (3). Ташчайнар полулежал в своей любимой позе - скрестив лапы впереди, приподняв голову, - он выделялся среди всех мощным загривком и мосластостью, тяжеловесностью телосложения. (4). Рядом, подобрав под себя толстый куций хвост, чем-то похожая на застывшую скульптуру, сидела молодая волчица Акбара. (5). Волчица прочно упиралась перед собой прямыми сухожильными ногами. (6). Ее белеющая грудь и впалое брюхо с торчащими, но уже утратившими припухлость сосцами в два ряда подчеркивали поджарость и силу бедер волчицы. (7). А волчата, тройня, крутились подле. (8). Их непоседливость, приставучесть и игривость вовсе не раздражали родителей. (9). И волк и волчица взирали на них с явным попустительством: пусть, мол, резвятся себе...

(10). А коршуны все летали в поднебесье и все так же хладнокровно просматривали, что делалось внизу в Моюнкумах при закатном солнце. (11). Неподалеку от волков с волчатами, немного в стороне, в тамарисковых рощах, паслись сайгаки. (12). Их было немало. (13). Довольно большое стадо паслось почти рядом, разбредясь в тамарисках, на некотором удалении от другого, еще более многочисленного скопления. (14). Если бы коршунов интересовали степные антилопы, они бы, обозревая саванну, тянущуюся на десятки километров в ту и в другую сторону, убедились, что сайгакам несть числа - их сотни и тысячи, ибо они искони изобиловали в этом благодатном для них полупустынном ареале. (15). Пережидая вечерний зной, сайгаки по ночам шли на водопой к столь редким и далеким источникам влаги в саванне. (16). Отдельные группы уже сейчас, быстро набирая ход, потянулись в ту сторону. (17). Им надлежало преодолеть большие расстояния.

(18). Одно из стад следовало так близко от пригорка, где находились волки, что тем явственно были видны сквозь призрачно освещенный травостой чия их быстро скользящие бока и спины, приспущенные головы самцов с небольшими рожками. (19). Они всегда движутся с опущенной головой, чтобы не испытывать лишнего сопротивления воздуха, ибо в любой момент готовы рвануться бегом. (20). Так устроила их природа в ходе эволюции, и в том главное преимущество сайгаков, спасавшихся от любой опасности бегством. (21). Даже если они ничем не встревожены, сайгаки обычно идут размеренным галопом, неумоимо и неуклонно, не уступая пути никому, кроме волков, поскольку их, антилоп, множество и в этом уже их сила...

(22). Сейчас они следовали мимо семейства Акбары, скрытого кустами, галопирующей массой, поднимая за собой ветер, пронизанный духом стада и пылью из-под копыт. (23). Волчата на пригорке заволновались, инстинктивно взбудоражились. (24). Все трое напряженно принохивались к воздуху и, не понимая еще, в чем дело, порывались бежать в ту сторону, откуда доносился этот волнующий стадный дух...

Ч. Айтматов

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Укажите способ образования слова ЗАГРИВКОМ (предложение 3).
2. Укажите способ образования слова ПОДЖАРОСТЬ (предложение 6).
3. Из предложения 21 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
4. Из предложения 23 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным

способом.

5. Из предложений 10-14 выпишите частицы.

6. Из предложений 14-17 выпишите подчинительные союзы.

7. Из предложения 18 выпишите действительное причастие.

8. Определите тип связи слов в словосочетании ИЗОБИЛОВАЛИ ИСКОНИ (предложение 14).

9. Из предложения 16 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

10. Среди предложений 10-14 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством.

11. Среди предложений 19-21 найдите предложение с обособленным определением.

12. Среди предложений 18-23 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением.

13. Среди предложений 19-23 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

14. Среди предложений 1-5 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора.

## Текст 19

(1). Должно быть, в тот час с той непомерной высоты им были как на ладони видны волк, волчица и трое волчат, расположившиеся на небольшом бугорке среди разбросанных кустов тамариска и золотистой поросли чия. (2). Дружно высунув языки от жары, волчье семейство отдыхало на том пригорке, вовсе не предполагая, что является объектом наблюдения поднебесных птиц. (3). Ташчайнар полулежал в своей любимой позе - скрестив лапы впереди, приподняв голову, - он выделялся среди всех мощным загревком и мосластостью, тяжеловесностью телосложения. (4). Рядом, подобрав под себя толстый куцый хвост, чем-то похожая на застывшую скульптуру, сидела молодая волчица Акбара. (5). Волчица прочно упиралась перед собой прямыми сухожильными ногами. (6). Ее белеющая грудь и впалое брюхо с торчащими, но уже утратившими припухлость сосцами в два ряда подчеркивали поджарость и силу бедер волчицы. (7). А волчата, тройня, крутились подле. (8). Их непоседливость, приставучесть и игривость вовсе не раздражали родителей. (9). И волк и волчица взирали на них с явным попустительством: пусть, мол, резвятся себе...

(10). А коршуны все летали в поднебесье и все так же хладнокровно просматривали, что делалось внизу в Моюнкумах при закатном солнце. (11). Неподалеку от волков с волчатами, немного в стороне, в тамарисковых рощах, паслись сайгаки. (12). Их было немало. (13). Довольно большое стадо паслось почти рядом, разбредясь в тамарисках, на некотором удалении от другого, еще более многочисленного скопления. (14). Если бы коршунов интересовали степные антилопы, они бы, обозревая саванну, тянущуюся на десятки километров в ту и в другую сторону, убедились, что сайгакам несть числа - их сотни и тысячи, ибо они искони изобиловали в этом благодатном для них полупустынном ареале. (15). Пережидая вечерний зной, сайгаки по ночам шли на водопой к столь редким и далеким источникам влаги в саванне. (16). Отдельные группы уже сейчас, быстро набирая ход, потянулись в ту сторону. (17). Им надлежало преодолеть большие расстояния.

(18). Одно из стад следовало так близко от пригорка, где находились волки, что тем явственно были видны сквозь призрачно освещенный травостой чия их быстро скользящие бока и спины, приспущенные головы самцов с небольшими рожками. (19). Они всегда движутся с опущенной головой, чтобы не испытывать лишнего сопротивления воздуха, ибо в любой момент готовы рвануться бегом. (20). Так устроила их природа в ходе эволюции, и в том главное преимущество сайгаков, спасавшихся от любой опасности бегством. (21). Даже если они ничем не встревожены, сайгаки обычно идут размеренным галопом, неумоимо и неуклонно, не уступая пути никому, кроме волков, поскольку их, антилоп, множество и в этом уже их сила...

(22). Сейчас они следовали мимо семейства Акбары, скрытого кустами, галопирующей массой, поднимая за собой ветер, пронизанный духом стада и пылью из-под копыт. (23). Волчата на пригорке заволновались, инстинктивно взбудоражились. (24). Все трое напряженно пригнувались к воздуху и, не понимая еще, в чем дело, порывались бежать в ту сторону, откуда доносился этот волнующий стадный дух..

Ч. Айтматов

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Укажите способ образования слова ПОДНЕБЕСЬЕ (предложение 10).
2. Укажите способ образования слова ПЕРЕЖИДАЯ (предложение 15).
3. Из предложения 11 выпишите слово, образованное приставочным способом.

4. Из предложений 18-19 выпишите определительное местоимение.
5. Из предложений 22-24 выпишите деепричастие.
6. Из предложения 21 выпишите частицы.
7. Из предложений 22-24 выпишите собирательное числительное.
8. Определите тип связи слов в словосочетании ПРОЧНО УПИРАЛАСЬ (предложение 5).
9. Из предложения 17 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
10. Среди предложений 19-22 найдите сложносочиненное предложение.
11. Среди предложений 10-15 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным условием.
12. Среди предложений 18-21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью частицы и личного местоимения.
13. Среди предложений 22-24 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью определительного местоимения.
14. Среди предложений 21-24 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.

## Текст 20

(1). Должно быть, в тот час с той непомерной высоты им были как на ладони видны волк, волчица и трое волчат, расположившиеся на небольшом бугорке среди разбросанных кустов тамариска и золотистой поросли чия. (2). Дружно высунув языки от жары, волчье семейство отдыхало на том пригорке, вовсе не предполагая, что является объектом наблюдения поднебесных птиц. (3). Ташчайнар полулежал в своей любимой позе - скрестив лапы впереди, приподняв голову, - он выделялся среди всех мощным загривком и мосластостью, тяжеловесностью телосложения. (4). Рядом, подобрав под себя толстый куций хвост, чем-то похожая на застывшую скульптуру, сидела молодая волчица Акбара. (5). Волчица прочно упиралась перед собой прямыми сухожильными ногами. (6). Ее белеющая грудь и впалое брюхо с торчащими, но уже утратившими припухлость сосцами в два ряда подчеркивали поджарость и силу бедер волчицы. (7). А волчата, тройня, крутились подле. (8). Их непоседливость, приставучесть и игривость вовсе не раздражали родителей. (9). И волк и волчица взирали на них с явным попустительством: пусть, мол, резвятся себе...

(10). А коршуны все летали в поднебесье и все так же хладнокровно просматривали, что делалось внизу в Моюнкумах при закатном солнце. (11). Неподалеку от волков с волчатами, немного в стороне, в тамарисковых рощах, паслись сайгаки. (12). Их было немало. (13). Довольно большое стадо паслось почти рядом, разбредясь в тамарисках, на некотором удалении от другого, еще более многочисленного скопления. (14). Если бы коршунов интересовали степные антилопы, они бы, обозревая саванну, тянущуюся на десятки километров в ту и в другую сторону, убедились, что сайгакам несть числа - их сотни и тысячи, ибо они искони изобиловали в этом благодатном для них полупустынном ареале. (15). Пережидая вечерний зной, сайгаки по ночам шли на водопой к столь редким и далеким источникам влаги в саванне. (16). Отдельные группы уже сейчас, быстро набирая ход, потянулись в ту сторону. (17). Им надлежало преодолеть большие расстояния.

(18). Одно из стад следовало так близко от пригорка, где находились волки, что тем явственно были видны сквозь призрачно освещенный травостой чия их быстро скользящие бока и спины, припущенные головы самцов с небольшими рожками. (19). Они всегда движутся с опущенной головой, чтобы не испытывать лишнего сопротивления воздуха, ибо в любой момент готовы рвануться бегом. (20). Так устроила их природа в ходе эволюции, и в том главное преимущество сайгаков, спасавшихся от любой опасности бегством. (21). Даже если они ничем не встревожены, сайгаки обычно идут размеренным галопом, неумоимо и неуклонно, не уступая пути никому, кроме волков, поскольку их, антилоп, множество и в этом уже их сила...

(22). Сейчас они следовали мимо семейства Акбары, скрытого кустами, галопирующей массой, поднимая за собой ветер, пронизанный духом стада и пылью из-под копыт. (23). Волчата на пригорке заволновались, инстинктивно взбудоражились. (24). Все трое напряженно принохивались к воздуху и, не понимая еще, в чем дело, порывались бежать в ту сторону, откуда доносился этот волнующий стадный дух...

Ч. Айтматов

### **Прочитайте текст и выполните задания.**

1. Укажите способ образования слова ПРЕОДОЛЕТЬ (предложение 17).

2. Из предложения 16 выпишите слово, образованное приставочным способом.
3. Из предложения 24 выпишите слово, образованное приставочным способом.
4. Из предложений 5-6 выпишите возвратное местоимение.
5. Из предложений 2-3 выпишите определительное местоимение.
6. Из предложений 20-21 выпишите отрицательные местоимения.
7. Определите тип связи слов в словосочетании В ТОТ ЧАС (предложение 1 ).
8. Определите тип связи слов в словосочетании ЧЕМ-ТО ПОХОЖАЯ (предложение 4 ).
9. Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленным определением.
10. Среди предложений 4-8 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
11. Среди предложений 6-9 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения.
12. Среди предложений 10-13 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.
13. Среди предложений 13-17 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением и параллельным подчинением.
14. Среди предложений 16-20 найдите сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением.

### **Критерии оценки ответа на экзамене.**

Оценка ответа на экзамене выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

При оценке ответа ученика на вопрос следует руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) владение навыками языкового анализа.

**Отметка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; владеет навыками языкового анализа.

**Отметка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого, владеет навыками языкового анализа.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; допускает ошибки при проведении языкового анализа.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые свидетельствуют о серьезном непонимании темы и слабом владении практически важными умениями и навыками.