

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОКУЙБЫШЕВСКИЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГАПОУ СО «ННХТ»
от 14.11.2023 г. №127-у

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по оценке освоения итоговых образовательных результатов учебной
дисциплины

ОУП.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

профиль обучения: социально-экономический

Новокуйбышевск, 2023

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Председатель ПЦК

/ _____ / Комиссарова Н.П.
Протокол № 2 от 31.10.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист ННХТ

/ _____ / Щелкова О.Д.
31.10.2023 г.

ОДОБРЕНО

Методистом

/ _____ / Абрашкина О.А.
31.10.2023 г.

Составитель, Кучина А.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «ННХТ»,

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- 2 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших общеобразовательную программу учебной дисциплины «Литература», разработан на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по социально-экономическому профилю обучения (для профессиональных образовательных организаций); учебного плана по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

рабочей программы воспитания по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе: синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности; интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

2. Паспорт контрольно-оценочных материалов.

2.1. Область применения контрольно-оценочных материалов

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.
- программы учебной дисциплины «Литература».

2.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК)		
Умений	Знаний	Общие компетенции
<p>У-1: воспроизводит содержание литературного произведения; - выделяет основные элементы содержания произведения - пересказывает содержание произведения - развивает словарный запас</p> <p>У-2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>У-3: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных</p>	<p>З- 1 образную природу словесного искусства; выделяет элементы красоты словесного искусства; использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка</p> <p>З- 2 содержание изученных литературных произведений; передает основные аспекты, тему, содержание произведения.</p> <p>З- 3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей.</p> <p>З- 4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>ОК 01 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05 – Осуществлять устную и письменную коммуникацию</p>

<p>произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>У-4: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>У-5: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>У-6: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>У-7: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>		<p>на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>(п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 22.04.2022 N 257)</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять документационное сопровождение складских операций.</p>
---	--	--

2.3 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений при текущем контроле

Условное обозначение типов контрольных заданий:

- С** — сообщения;
- ИЗ** - индивидуальное задание;
- КР** – контрольная работа;
- СР** – самостоятельная работа;
- ПЗ** – практическое занятие;
- У** - устный и (или) письменный ответ на вопрос;
- ВСР** – внеаудиторная самостоятельная работа;
- СК** - составить кластер;
- СМК** — составить ментальную карту;
- Э** — экзамен

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
Личностные результаты программы воспитания (ЛРВП)	
ЛРВП 2.1	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.
ЛРВП 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛРВП 8.1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛРВП 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛРВП 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛРВП 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Предметные результаты базовый уровень (ПРБ)	
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПРБ 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПРБ 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
ПРБ 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций, обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике,
Познавательные: умение строить речевое высказывание; умение извлекать информацию из прослушанных текстов; умение работать с текстом; умение работать с таблицами; умение действовать по образцу; умение	ОК 01	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
	ОК 02	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и

пользоваться справочным материалом; умение координированной работы с разными компонентами УМК.		интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Коммуникативные: умение слушать и вести диалог; умение работать в паре; умение работать в группе.	ОК 04 ОК 05	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.	ОК 03	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной среде, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У	Форма контроля	Проверяемые З, У
Введение	У, ВСП	3-4, У-2,3 ОК 3, ОК-5.		
Раздел 1. Русская литература XIX века.			Э	З 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-8. ПК 1.3.
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	С, ВСП, ИЗ, ПЗ, СК	З 2,3; У1-4; ОК-3, ОК-6. ПК 1.3.		
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	СР, У, ПЗ, СМК, ВСП	31-3, У1,4,6,7; ОК-5, ОК-6. ПК 1.3.		

Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	ВСП, ИЗ, У, ПЗ, С	31-3, У1,4,6,7; ОК-5, ОК-8. ПК 1.3.		
Раздел 2. Литература XX века			Э	3 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-8. ПК 1.3.
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	С, ВСП, ИЗ, ПЗ, СК	31-3, У1,4,6,7; ОК-3, ОК-6. ПК 1.3.		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	У, ВСП, ИЗ, ПЗ, СМК	31-3, У1,4,6,7; ОК-1, ОК-5. ПК 1.3.		
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	ВСП, ИЗ, У, ПЗ, С	31-3, У1,4,6,7; ОК-3, ОК-5. ПК 1.3.		
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	С, ВСП, У, ПЗ, СК	31-3, У1,4,6,7; ОК-1, ОК-3. ПК 1.3.		
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	С, ВСП, ИЗ, ПЗ, У	31-3, У1,4,6,7; ОК-3, ОК-6. ПК 1.3.		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	СР, У, ПЗ, СМК, ВСП	31-3, У1,4,6,7; ОК-5, ОК-6. ПК 1.3.		
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	КР, ВСП, ПЗ, У	31-3, У1,4,6,7; ОК-5, ОК-8. ПК 1.3.		

Система оценки образовательных достижений обучающихся.

Оценка индивидуальных образовательных достижений обучающихся предполагается в форме текущего контроля умений и знаний и промежуточной аттестации. Ежемесячно преподавателем осуществляется оценка аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся в форме контрольной точки. Результаты итогового контроля складываются из результатов:

- работы студентов на занятиях, в т.ч. практических;
- выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;
- творческих заданий;
- написания рефератов;
- составления кластеров и таблиц;
- контрольных и тестовых работ.

Для получения допуска к промежуточной аттестации обязательно выполнение всех практических и полного перечня всех форм внеаудиторной самостоятельной работы. При оценке всех видов работ обучающихся используется следующая шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий:

Качество знаний студентов оценивается по пятибалльной системе:
«Отлично»

- задание выполнено полностью;
- материал оформлен в соответствии с требованиями;
- четкое и обоснованное изложение ответа.

«Хорошо»

- задание выполнено полностью;
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем четкое и обоснованное изложение ответа.

«Удовлетворительно»

- задание выполнено не полностью;
- оформление материала не соответствует требованиям;
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

«Неудовлетворительно»

- задание не выполнено

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в

подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

1. Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность'

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.

2. Соответствует ли оно заявленной теме.

3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.

4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Итоговая оценка в конце изучения дисциплины проводится по результатам текущего контроля и дифференцированного зачёта.

4. Структура контрольных заданий для текущего контроля.

4.1. Задания текущего / рубежного контроля:

4.1.1. Комплект самостоятельных работ.

Самостоятельная работа № 1. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».

Проверяемые результаты обучения:

31-4; У1-5; ОК-3, ОК-5.

Цель: проверить знания учащихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией по творчеству поэтов Серебряного века, М. Горького, М.А. Булгакова.

Вопросы по творчеству М. Горького.

1 вариант.

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.
2. Почему М. Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М. Горького.

2 вариант.

1. Укажите произведение М. Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».
2. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М. Горький: «Союз журналистов». ЦК ВКП (б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».
3. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?
4. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М. Горького о «ночлежной» жизни.
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в

речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Самостоятельная работа № 2. Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

Проверяемые результаты обучения:

31-4; У1-5; ОК-3, ОК-8.

Текст заданий.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский?
2. Кому посвящён поэтический цикл А. Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В. Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А. Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белый снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок?
2. Приверженцем какого литературного направления был Н. Гумилёв?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А. Блок, Н. Гумилёв, А. Фет, К. Бальмонт?
5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С. Есенина «Отговорила роща золотая»?
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

Самостоятельная работа № 3. Проверочная работа по творчеству М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

Проверяемые результаты обучения:

31-4; У1-5; ОК-3, ОК-5.

Вопросы по творчеству М.А. Булгакова.

1 вариант.

1. Укажите героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?

-Да, мы атеисты...

-Ох, какая прелесть!

-В нашей стране атеизм никого не удивляет...

2. Чьё появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

3. О поведении какого героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

4. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

Вопросы по творчеству М.А. Булгакова.

2 вариант.

1. Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было...

Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».

2. Назовите героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

3. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!...»

4. Назовите имя героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

ОТВЕТЫ.

Вопросы по творчеству М. Горького.

1 вариант.

1. Алексей Максимович Пешков.

2. 3) боялся ареста и преследований за революционную деятельность.

3. Олицетворение.

4. Ваську Пепла.

5. Сравнение.

Вопросы по творчеству М. Горького.

2 вариант.

1. «Старуха Изергиль».
2. «Союз писателей СССР».
3. Гипербола.
4. Дно.
5. Антитеза.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Футуристы.
2. Любови Дмитриевне Менделеевой.
3. Н.С. Гумилёва.
4. В.В. Маяковский.
5. Антитеза.

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Символисты.
2. Акмеисты.
3. На 2 части.
4. А.А. Фет.
5. Анафора.

Ответы по творчеству М.А. Булгакова.

1 вариант.

1. Берлиоз, Воланд.
2. Иешуа Га-Ноцри.
3. Бездомного.
4. Левий Матвей.

Вопросы по творчеству М.А. Булгакова.

2 вариант.

1. Воланд.
2. Мастер.
3. К Бездомному.
4. Иешуа Га-Ноцри.

4.1.2. Комплект индивидуальных упражнений.

Индивидуальные упражнения № 1.

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-8.

М. Ю. Лермонтов. Лирика.

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «Раздумья о месте «нашего поколения» в истории перекрещиваются с размышлениями о внутренней его сущности. «Тайный недуг» сковал поколение, и все этапы его жизни — рождение, юность, зрелость и старость — отмечены печатью смерти. Реализующаяся в стихотворении метафора «путь жизни» («И жизнь уж нас томит, как ровный гнуть без цели...») вмещает два плана: смену поколений в истории и смену разных этапов отдельной человеческой жизни».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев. Перевод Тютчева выглядел следующим образом:

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит в цветет одиноко.

Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал о поэзии М. Ю. Лермонтова: «Для лермонтовского поэтического мира важное значение имеет ... отчетливая мысль: *человек* («творенье земное», в котором живет бессмертная душа, прежде обитавшая на небесах) исполнен тоски по неведомому миру, еще живущему в поэтических звуках, лишенных для него рационального смысла. Поэт *страдает, томится, полон напрасным желанием* понять этот иной мир, проникнуть в него, передать словесной, звуковой музыкой тоску по нему, хоть как-нибудь выразить свое *томление*. Однако, «земному творению» и такое не дано».

Какие лирические произведения имел в виду ученый, согласны ли вы с его трактовкой этих стихотворений? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 2.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-8.

Задание № 1.

Д. И. Писарев писал о герое романа И. А. Гончарова «Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключена драматичность их положения».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизненного ведения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна — вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тотальному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Н. А. Добролюбов писал о романе Гончарова «Обломов»: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В современной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете.

Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития...»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Н. А. Добролюбов писал о герое романа Гончарова «Обломов»: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, — не Бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью, в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — *обломовщина*, оно служит ключом к

разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют все наши обличительные повести».

Как вы понимаете слова согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 3.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядишься в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых

годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.

2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы XIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (*Кропоткин, П. Записки революционера. — М., 1966.*)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (*Мечников, И. И. Этюды оптимизма. — М., 1964.*)

2. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которою так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его наделать таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 4.

Ф. И. Тютчев. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватается за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Задание № 3.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытии», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Задание № 4.

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Задание № 5.

«Религия молчания — *Silentium!* — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «*Silentium!*»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

Индивидуальные упражнения № 5.

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В пяти главах первой части народная жизнь представлена в более конкретных и индивидуальных драмах, чем в прологе. Но и здесь... она предстает в общем своем виде, в широких масштабах. События разворачиваются на большой (столбовой) дороге, на ярмарке в храмовый праздник, на базарной площади, где собираются толпы народа, где сталкиваются интересы различных сословий, выявляются различные характеры и с самых различных сторон предстает народная жизнь. Развитие событий неизменно выводит читательскую мысль за ограниченные пределы данной конкретной местности».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме Н. А. Некрасова: «В главе «Счастливые» получила развитие намеченная в прологе и в первых главах тема народного самосознания. Она вступает в тесное взаимодействие с темой народного счастья. Сложное сплетение, взаимосвязь и взаимозависимость этих двух тем дают возможность автору раскрыть народные судьбы, предугадать возможность разрешения основного конфликта».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется *идеал счастья* самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме:

«... В «Крестьянке» фольклор не только определяет содержание и форму рассказа героини, он выражает богатство ее духовного мира, ее поэтического представления о жизни. Само повествование Матрены Тимофеевны не может существовать без народной поэзии, она неотделима от внутреннего мира героини. Представления о реальной жизни сливаются у Матрены Тимофеевны с песней, а народная песня с жизнью».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «Хотя субъективное авторское начало отодвинуто на задний план и в поэме предстает перед читателем объективный мир, как будто развивающийся сам по себе, поэт присутствует в созданном им мире со своей душой, со своими симпатиями и антипатиями».

Как вы понимаете слова ученого? Докажите содержанием поэмы их справедливость.

Задание № 6.

Литературовед Б. М. Эйхенбаум писал о творчестве Н. А. Некрасова: «Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (стилистика, художественно-изобразительных средств языка).

Индивидуальные упражнения № 6.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которой они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Литературовед С. В. Белов писал о романе «Идиот»: «Мышкин смотрит на мир, лежащий во зле, видит лишь «образ чистой красоты». Он не понимает, что мир во зле лежит, потому что сам к этому злу непричастен. Он хочет спасти мир верой в красоту, не понимая, что сама красота нуждается в спасении».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Литературовед Ю. М. Лотман писала о романе «Идиот»:

«Образ князя Мышкина... утверждает через личность человека значение идеала, который лишь брезжит в нравственном чувстве современных людей и может торжествовать только в конечном счете, в итоге исторического развития человечества...».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 7.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застывать в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственных деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе на историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не

только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «мир» раскрывается в эпосе в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, где бы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь.

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

Индивидуальные упражнения № 8.

А. П. Чехов. Драматургия.

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Русский ученый, современник Чехова А. И. Введенский писал по поводу пьесы «Иванов»: «Пьесе вредит также необыкновенное обилие вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров. Мы очень хорошо понимаем, что автор старался обрисовать среду, в которой живет Иванов, людей, которыми он окружен; но едва ли для этого дозволительно, в ущерб единству впечатления и в сомнительную пользу характеристики общества, не сколько сцен отдавать на карточные разговоры или на пьянство второстепенным лицам пьесы».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять десятых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разговоров... не находящихся ни в какой связи с драматическими действиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близорук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии:

«Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...«Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драма искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений — *Ваши* делают это».

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обоснуйте свою точку зрения относительно выводов известного русского писателя М. Горького.

Индивидуальные упражнения № 9.

А. П. Чехов. Рассказы.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилие мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, до *гения обыкновенного* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий

Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — о *неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 10.

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, пронесившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «... Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 11.

А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-8.

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не

написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартно-тривиальное убийство — из ревности — уличной потаскушки. Но этот случай уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта, отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт-революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы А. Блока.

Индивидуальные упражнения № 12.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятым ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора,

«совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постраннее выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то

общее, что сближает многоразличные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 13.

А. А. Ахматова поэма «Реквием».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2-5, 7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин) Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

... Но крепки тюремные затворы,

А за ними «каторжные норы»

И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заклучая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 14.

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2-5, 7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь зэка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте

свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «...Когда мы читаем в конце повести, что Шухов засыпал «вполне удовлетворенный», потому что на дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он «закосил» лишнюю кашу и так далее, — это приносит нам не чувство облегчения, но чувство щемящей, мучительной боли».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намек а желание осознать причины своего тяжкого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «*выжить!*»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

4.1.3. Комплект заданий исследовательского характера.

Исследовательские задания № 1.

А. С. Пушкин. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2,У3,У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

1. В первой части стихотворения «Деревня» поэт не раз обращается к природе: «Я твой: я променял...» Почему этого обращения нет во второй части стихотворения? Почему вместо него появляется обращение к друзьям: «Увижу ль, о друзья...»?

2. В стихотворении «Деревня» поэт использовал слова-символы, которые в среде его свободолюбивых современников имели политический ореол: «оковы», «ярем», «Отечество», «заря», «звезда». Раскройте общественно-политический смысл этих слов.

Задание № 2.

1. Каждое лирическое произведение пронизано настроением, отражающим чувства поэта, его отношение к жизни. Какое настроение поэт выразил в послании «К Чаадаеву»?

2. Ожидание «минуты вольности святой» в послании «К Чаадаеву» поэт сравнил с чувствами влюбленного юноши. Почему он использовал именно это сравнение? Как вы понимаете слова «*тихая слава*», написанные в первой

строке послания. Почему поэт избрал именно эпитет «тихая»?

Задание № 3.

Название стихотворения «Арион» побуждает читателя вспомнить легенду о древнегреческом поэте и музыканте Арионе. Но в самом стихотворении нет ничего общего с легендарным преданием об Арионе. Почему же Пушкин назвал это произведение *именно так*?

Задание № 4.

Существует мнение, что стихотворение «Осень» не закончено поэтом. Но некоторые литературоведы полагают, что это вполне завершенное произведение. С какой точкой зрения вы согласны? Почему?

Задание № 5.

Как вы понимаете слова — «духовной жаждою томим», — начинающие стихотворение «Пророк»? Как вы понимаете сам слово «пророк»? В каком смысле употребил его поэт? Почему в стихотворении так много старославянизмов?

Задание № 6.

«Чувства добрые» воплощены в каждой из строф стихотворения «Памятник». Докажите это. Почему почти во всех строфах использованы глаголы будущего времени?

Исследовательские задания № 2.

М. Ю. Лермонтов. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-5, ОК-6.

Задание № 1.

1. Многие современники оценили стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг Лермонтова. Подтвердите это фактами биографии поэта. Почему свое стихотворение Лермонтов не назвал «Смерть Пушкина», а предпочел название «Смерть поэта»?

2. Некоторые строки стихотворения «Смерть поэта» навеяны поэзией Пушкина. Какие именно? В чем заключается их новое содержание?

Задание № 2.

1. С какой целью к стихотворению «Как часто построю толпою окружен» поэт предпослал эпиграф: «1-е января»?

2. Что ненавидит и презирает лирический герой стихотворения «Как часто построю толпою окружен» в своих современниках? Что общего в отношениях Лермонтова и Чацкого из комедии А. С. Грибоедова к своим современникам?

3. На каком приеме построена композиция стихотворения «Как часто построю толпою окружен»? Как он помогает понять идейное содержание произведения?

Задание № 3.

1. «Печально я гляжу на наше поколение», — так начинается стихотворение «Дума». Какие чувства лирического героя отразились в других строках этой элегии? Какое чувство преобладает в стихотворении?

2. «Пустые похвалы», пустое сердце» — это слова из «Смерти поэта». В «Думе» мы встречаем: «Его грядущее — иль пусто, иль темно». Случайно ли это совпадение слов в разных стихах Лермонтова?

Задание № 4.

1. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» изображены только природа и человек. Лирический герой одинок, он жаждет сближения не с людьми, а с природой. Какие чувства и настроения поэта отразились в этом?

2. «Звезда с звездой говорит», «земля в сиянье голубом» — как вы понимаете эти образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу»? Некоторые исследователи называют элегию «космической». Почему?

Задание № 5.

1. Н. А. Добролюбов, оценивая стихотворение «Родина», писал, что Лермонтов обладал «громким талантом и умением рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе». Подтвердите это, опираясь на содержание стихотворения «Родина».

2. Как вы понимаете строку «дрожящие огни печальных деревень» из стихотворения «Родина»? Какие мысли и чувства поэта отражены в этих словах?

3. Почему, говоря о березах, белеющих на фоне желтого поля, Лермонтов использует слово «чета», а не «пара»?

Задание № 6

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка... —

эти строки, открывающие лермонтовское стихотворение «Пророк», словно бы продолжают одноименное стихотворение Пушкина. С какой целью Лермонтов использовал прием параллели?

Исследовательские задания № 3.

А. Н. Островский. «Гроза».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой общественный и нравственный смысл заключен в названии драмы?

Задание № 2.

Литературовед А. И. Ревякин определил образ Катерины как романтический образ, созданный реалистическими средствами. Какие черты характера Катерины дали А. И. Ревякину основания для этого?

Задание № 3.

Литературовед В. Лакшин отметил: «Кулигин и Катерина это две разные, но глубоко родственные стороны народной жизни...»

Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с ними?

Задание № 4.

Писатель И. А. Гончаров так отозвался о содержании «Грозы»: «Увлечение

нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины все это исполнено живейшего драматического интереса и введено с необычайным искусством и знанием сердца».

Согласны ли вы с этой оценкой содержания «Грозы»?

Задание № 5.

«...В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее... Самый характер Катерины... тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели». (*Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве.*)

Согласны ли вы с мнением критика? Что позволило Н. А. Добролюбову назвать драму «Гроза» «самым решительным произведением Островского»?

Исследовательские задания № 4.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-5, ОК-6.

Задание № 1.

В статье «Базаров» Писарев писал о романе: «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся *наша надежда*».

Согласны ли вы с этой оценкой романа?

Задание № 2.

Базаров не раз говорит о своем презрении к народу: «...Что ж, коли он заслуживает презрения!»

Как вы думаете, с какой целью Тургенев избрал для своего героя именно такую смерть: он умирает, заразившись при вскрытии трупа мужика — одного из тех, кого *презирал* Базаров?

Задание № 3.

Современный исследователь Ю. В. Лебедев пишет, что «Отцы и дети» — это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это и роман о необходимости любви — любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу».

Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это мнение?

Задание № 4.

Современники И. С. Тургенева считали, что роман «Отцы и дети» явился плодом его общения с Белинским и редакцией журнала «Современник». Почему возникло такое мнение? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте текстом романа.

Исследовательские задания № 5.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

«...Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливаются, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу. Это

нравственное рабство Обломова составляет едва ли не самую любопытную сторону его личности и всей его истории... <...> Вся жизнь этого барин убита тем, что он постоянно остается рабом чужой воли и никогда не возвышается до того, чтобы проявить какую-нибудь самобытность. Он раб каждой женщины, каждого встречного, раб каждого мошенника, который захочет взять над ним волю. Он раб своего крепостного Захара, и трудно решить, который из них более подчиняется власти другого. По крайней мере чего Захар не Захочет, того Илья Ильич не может заставить его сделать, а чего захочет Захар, то сделает и против воли барина, и барин покорится... <...> Отчего же это? Да все оттого, что Обломов, как барин, не хочет и не умеет работать и не понимает отношений своих ко всему окружающему».

(Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.)

«Мы уже сказали, что нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь и может ли быть иначе с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже ее леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись <...> Он дорог нам по истине, какою проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми художник связал его с нашей родной ночью».

(Дружинин, А. В. «Обломов» И. Гончарова, 1859.)

Чье мнение из процитированных критиков вам ближе. Выскажите свое отношение к Обломову, опираясь на текст романа, знание эпохи.

Задание № 2.

Обломов окружен обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? — говорит он Штольцу. — Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!»

Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.

(Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.)

По мнению Добролюбова, черты обломовщины, и главное — неумение связать слово и дело, свойственны таким героям русской литературы, как Евгений Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин и другие. Ему позднее возражал В. Ф. Переверзев «В действительности психика Обломова не имеет ничего общего с психикой героев онегинской и рудинской складки.

У этих последних характерной и основной чертой душевной организации является вечная тревога и непрерывное искание. Это — натуры беспокойные, неудовлетворенные, с сильным уклоном к органическому, не только идейному, пессимизму. Им предназначено судьбой быть духовными скитальцами, томиться жаждой душевного покоя и искать его. Полную противоположность этому представляет Обломов. Он не скиталец, а домосед. Беспокойство и тревога не в натуре Обломова. Его нравственная стихия инерция и безмятежность».

(Переверзев, В. Ф. Творчество Гончарова. 1928.)

С каким из приведенных мнений вы согласны или не согласны и почему?

Задание № 3.

Почему писатель Обломова показывает в разных сценах и ситуациях, а о *Штольце* преимущественно рассказывает. Есть ли в Штольце черты обломовщины. Согласны ли вы с мнением критика. Аргументируйте свою точку зрения.

«...Из романа Гончарова мы и видим только, что Штольц — человек деятельный, все о чем-то хлопочет, бегаёт, приобретает, говорит, что жить — значит трудиться и пр. Но что он делает, и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное там, где другие ничего не могут сделать, — это для нас остается тайной <...> Штольц не дорос еще до идеала общественного русского деятеля. <...> И мы не понимаем, как мог Штольц в своей деятельности успокоиться от всех стремлений и потребностей, которые одолевали даже Обломова, как мог он удовлетвориться своим положением, успокоиться на своем одиноком, отдельном, исключительном счастье... Не надо забывать, что под ним болото, что вблизи находится старая Обломовка, что нужно еще расчищать лес, чтобы выйти на большую дорогу и убежать от обломовщины. Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что именно делал и как делал, — мы не знаем. А без этого мы не можем удовлетвориться его личностью... Можем сказать только то, что не он тот человек, который сумеет, на языке, понятном для русской души, сказать нам это всемогущее слово: «вперед!»»

(Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.)

Исследовательские задания № 6.

Ф. И. Тютчев. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-8.

Задание № 1.

Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

Найдите подтверждение или опровержение этой мысли ученого в лирике Ф. И. Тютчева. О чем свидетельствует такая особенность дарования поэта?

Задание № 2.

Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «...Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

Что имеет в виду Л. Озеров, говоря о том, что в стихотворении много «сокрушительного»? Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко выражают тютчевскую эпоху? Разве может стихотворение 1830 года выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

Задание № 3.

Какие средства языка являются для Тютчева ведущими при создании облика природы, ее «души», «языка», «свободы», «любви»?

Исследовательские задания № 7.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

В 1 главе автор пишет о Раскольникове: «... он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице...», «...не стыд, а совсем другое чувство... охватило его...»

А во 2-й главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдится своего падения: «Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь...».

О чем свидетельствует эта близость чувств Раскольникова и Мармеладова?

Задание № 2.

«Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда... Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз потом припоминал это первое впечатление и даже приписывал его предчувствию» так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов?

Задание № 3.

Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой». Совместимы ли понятия «преступление» и «мечта». Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

Задание № 4.

Логически и нравственно Раскольников был готов к преступлению («...весь анализ, в смысле нравственного разрешения вопроса, был уже им покончен: ... и сам в себе он уже не находил возражений»). Почему же Достоевский подчеркивает, что преступление совершилось как бы *помимо воли* самого Раскольникова. «Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет и — просто пойдет туда...»?

Задание № 5.

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!...» — эта мысль мелькнула в уме Раскольникова, вошедшего в комнату старухи-процентщицы.

Почему Раскольников в этот момент вспоминает о солнце?

Задание № 6.

С какой целью Достоевский рассказал о сне (5-я гл., I часть) и грезах Раскольникова накануне преступления (6-я гл., часть I)

Задание № 7.

В первых шести главах романа Достоевский несколько раз дает зарисовки пейзажа, интерьера и внешнего вида своих героев. Найдите эти фрагменты текста и объясните их роль в романе.

Задание № 8.

Во 2-й главе II части романа так описаны чувства Раскольникова: «Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало и все более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, почти физическое отвращение ко всему встречавшемуся и окружающему, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные... Просто наплевал бы на кого-нибудь, укусил бы,

кажется, если б кто-нибудь с ним заговорил...»

К какому выводу подводит читателей автор, рассказывая об этом состоянии Раскольникова?

Задание № 9.

Пожилая купчиха и ее дочь пожалели Раскольникова, когда его хлестнул кнутом кучер. Раскольников бросает в воду двугривенный, который они ему дали: «Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами *отрезал себя от всех и всего в эту минуту*».

Какая связь между двугривенным и этим чувством Раскольникова?

Задание № 10.

Почему в романе так много «желтого цвета»? Какую роль этот цвет играет в идейном содержании? Проанализируйте сцены описания интерьера комнат Раскольникова, Алены Ивановны, Сони Мармеладовой; лица-портреты Катерины Ивановны, старухи-процентщицы и т. д.

Задание № 11.

Объясните фразу Раскольникова (конец 2-й главы, часть II): «Ко всему-то *подлец-человек* привыкает!» Относит ли Раскольников эти слова к самому себе? Объясните противоречие: перед тем, как в голове Раскольникова пронеслись жестокие мысли о «подлеце-человеке», он оставил почти все свои последние деньги Мармеладовым. Зачем же он сделал добро, если считает, что человек — подлец?

Задание № 12.

В 7-й главе и части романа Раскольников, выйдя из квартиры Мармеладовых, чувствует неожиданный прилив сил: «Гордость и самоуверенность прибывали в нем каждую минуту...»

Чем вызвано это? Как вы относитесь к Раскольникову в эти мгновения?

Задание № 13.

Сцена встречи Раскольникова с матерью и сестрой (конец 7-й главы II части, начало 1-й главы III части).

Объясните состояние Раскольникова: «Обе бросились к нему. Но он стоял как мертвый; невыносимое, внезапное сознание ударило в него как громом. Да и руки его не поднимались обнять их: не могли».

Задание № 14.

Сцена второго разговора Раскольникова с Соней (4-я глава V часть), когда он сознается в преступлении.

Как относится Раскольников к самому себе и к своей «теории»?

Задание № 15.

Почему Раскольникову почувствовавшему любовь Сони, стало еще тяжелее: «...ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»?

Задание № 16.

Достоевский в романе хотел показать, что смирение, самопожертвование, религиозность — это черты всего русского народа. Какие образы романа воплощают эту его идею?

Сопоставьте мнение Достоевского о русском народе с оценкой народного характера, данной Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

Задание № 17.

Соня читает Раскольникову из Библии сцену воскрешения Лазаря. Почему именно этот фрагмент читает Соня неверующему Раскольникову? Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа?

Задание № 18.

Во всех шести частях романа звучат «голоса» героев страстные диалоги и монологи. В эпилоге преобладает авторская речь. Почему именно этот прием изображения возрождения Раскольникова избрал писатель, почему авторский «голос» вытеснил «голос» героев?

Задание № 19.

Оценивая эпилог «Преступления и наказания», литературовед В. Шкловский писал, что Достоевскому *пришлось договаривать* свое произведение, заканчивая его эпилогом. Как вы понимаете эту оценку?

Задание № 20.

Мы понимаем, что индивидуалистический бунт Раскольникова порожден социальной несправедливостью. Мы соглашались с Достоевским, когда он осуждает индивидуализм бунтарства, бесчеловечность идеи Раскольникова. Но можем ли мы согласиться с писателем, когда он противопоставляет «теории» Раскольникова «правду» Сони?

Задание № 21.

В 1949 году А. Зегерс, создавая роман «Мертвые остаются молодыми», опиралась на роман Ф. М. Достоевского в разоблачении фашизма. Какие идеи «Преступления и наказания» вскрывают бесчеловечность фашистской идеологии? (Учтите, что Достоевский написал роман в XIX веке, когда идеологии фашизма еще не существовало.)

Исследовательские задания № 8.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

В 60-е годы XIX века в русской литературе герой из дворянской среды изображался преимущественно как «лишний» человек, как личность, не способная на активную жизненную позицию.

Центральные герои романа — Пьер Безухов и Андрей Болконский — дворяне. Можно ли их считать «лишними» людьми? Почему Толстой изобразил героя из дворянской среды, ищущим свое место в жизни?

Задание № 2.

Л. Толстой говорил, что в романе «Война и мир» он любил «мысль народную вследствие войны 1812 года». Раскройте содержание понятия «мысль народная». Почему Толстой связывал его с войной 1812 года?

Задание № 3.

Как решает тему войны 1812 года Лермонтов в стихотворении «Бородино» и как она решена в романе «Война и мир»? Какие идеи стихотворения

«Бородино» получили развитие у Толстого?

Задание № 4.

Раскройте смысл названия романа «Война и мир». В старой дореволюционной орфографии слово «мир» писалось по-разному, в соответствии с разными значениями: «миръ» (не война) и «міръ» (общество). При жизни Толстого второе слово в названии романа печаталось только как *миръ*. Насколько полно это? Отвечало ли это содержанию произведения?

Задание № 5.

Литературовед А. В. Чичерин пишет, что Бородинский бой — это композиционный центр романа, поскольку это важнейший этап в духовном развитии главных героев и изображение жизни народа получает здесь наиболее полное и ясное выражение.

Докажите справедливость этого мнения.

Задание № 6.

Правильно ли считать, что Толстой в романе «Война и мир» выступает принципиально против любых войн? Сопоставьте изображение Шенграбенского, Аустерлицкого и Бородинского сражений.

Задание № 7.

Под влиянием событий, происходивших в занятой французами Москве, Пьер потерял веру в жизнь, в добро, в справедливость. В таком состоянии встречается он с Платоном Каратаевым.

Объясните, как помог Каратаев восстановить Пьеру душевное равновесие, вернуться к жизни. Как менялось отношение Пьера к Каратаеву? Чем объясняется эта перемена?

Задание № 8.

Нередко в образе Платона Каратаева видят предвестие поздних идей Толстого: непротivления злу, религиозность. Иначе об этом образе высказался философ и литературовед Л. Гулыга, оценивший его как воплощение лучших народных черт добра, трудолюбия, человечности.

Как вы оцениваете образ Платона Каратаева?

Задание № 9.

Что думает Пьер, возвратившись в Можайск после Бородинского сражения? Какой нравственный процесс совершается в его душе? Как отразилась в раздумьях Пьера «мысль народная» романа?

Задание № 10.

Лингвист В. В. Виноградов считал, что «французский язык в романе прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной поэмы».

Согласны ли вы с этим утверждением? В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи? Высказывает ли писатель свое отношение к использованию французского языка героями романа?

Задание № 11.

Исследователь В. Ф. Соколова утверждает, что «необычность Наташи

обусловлена, в частности, влиянием на ее развитие народной среды».

В чем вы заметили «необычность» Наташи в сравнении с другими героинями романа? Можете ли вы согласиться с тем, что на ее развитие (графини-дворянки) влияет народная среда? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 12.

М. Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов — кукольные генералы».

Как вы понимаете определение «кукольный»? Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены Толстым? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 13.

М. Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Эти военные сцены одна ложь и суета».

Можете ли вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы увидели «ложь и суету» батальных сцен? Что интереснее читать в романе Толстого: сцены мира или сцены войны? Почему?

Задание № 14.

«Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в стремлениях князя Андрея, в его отношении к подвигу» (М. Б. Храпченко).

Можете ли вы согласиться с мыслью исследователя? Если да, то в чем и как проявляется «индивидуализм наполеоновского склада» Андрея Болконского? Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу других черт?

Задание № 15.

Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения Толстой писал в одном из начальных вариантов романа: «... Книжки, написанные в этом тоне, все истории... Я бы сжег и казнил авторов».

Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может быть, она не высказана прямо, а присутствует в самом повествовании, действиях героев? Как вы считаете, какой главной мыслью проникнуто описание Бородинского сражения в романе Толстого?

Задание № 16.

В черновых заметках к «Войне и миру» Лев Толстой сообщает: «... Я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, *живших* в самых *выгодных* условиях жизни... Людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...»

Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»?

Исследовательские задания № 9.

А. П. Чехов. «Вишневый сад».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиным, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к

которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с вашим восприятием комедии? Какой образ произведения вы считаете главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинки «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии вы считаете верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

Исследовательские задания № 10.

А. А. Блок. Поэзия.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

В стихотворении «Фабрика» изображены «люди», «народ», «недвижный кто-то», «черный кто-то» и нет ни одного индивидуализированного образа, ни одного живого человеческого лица.

Как вы думаете, почему образы этого стихотворения обезличены?

Задание № 2.

Уже в первых двух строках стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» проявилась контрастность, свойственная поэзии Блока: герой живет

на «горестной земле», но его жизнь одухотворена сиянием любви и высокими стремлениями.

Помогает ли этот контраст понять причину жизненной драмы героя стихотворения?

Задание № 3.

В стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...» много образов-символов. Какую роль они играют в раскрытии драмы, разыгравшейся в судьбе героя. Каков смысл кольцевой композиции «твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе» и концовка «твое лицо, в его простой оправе, своей рукой убрал я со стола»?

Задание № 4.

В стихотворении «Незнакомка» противопоставлены два мира: мир пошлости и мир красоты. Как отражается это противопоставление в лексике стихотворения? Слова «И каждый вечер...» дважды повторяются в той части стихотворения, где поэт рассказывает о пошлом мире. Но эти же слова «открывают» появление Незнакомки. С какой целью? Как вы понимаете смысл последней строфы этого стихотворения? («Ты право, пьяное чудовище, я знаю: истина в вине»).

Задание № 5.

Некоторые исследователи отмечают сходство стихотворения А. Блока «На железной дороге» с некрасовской «Тройкой». Сравните эти два стихотворения. Что общего, на ваш взгляд, и чем различается идейно-художественный подход поэтов к одной и той же теме?

Задание № 6.

Время, в которое протекают события, изображенные в поэме «Двенадцать», — это только один вечер в одну ночь. Но поэт пишет:

И вьюга пылит им в очи

Дни и ночи

Напролет...

С какой целью он прибегает к этому «расширению» границ времени?

Задание № 7.

Какое символическое содержание имеет в поэме образ «паршивого пса»?

Почему он не отстает от двенадцати красногвардейцев?

Задание № 8.

Литературовед Л. К. Долгополов считает, что кульминационным моментом поэмы, главным «сюжетным звеном» является убийство Катьки. Правильно ли считать, что именно гибель Катьки — главная причина перемены в настроениях двенадцати? Какие изменения имеет в виду литературовед?

Задание № 9.

С каким высказыванием об образе Христа в поэме «Двенадцать» вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

«Христос говорит о большевистских симпатиях автора». (В. Г. Короленко.)

«Слишком тяжел был груз прошлого, слишком далек поэт от народа.

Поэтому он и не нашел для революции такой символики, которая

действительно объективно передавала бы ее сущность». (Л. И. Тимофеев.)
«Образ Христа свидетельствует, что ...Блок, верный себе, не устранил из своей поэмы давней исконной тревоги о судьбе Мира, о его будущем». (Д. Е. Максимов.)

Христос — «это и каратель отживающего мира, и носитель революционной жертвенности, бунтарь, мечтатель..., провозвестник будущего царства свободы». (В. Г. Базанов.)

Исследовательские задания № 11.

А. М. Горький. Пьеса «На дне».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-5, ОК-6.

Задание № 1.

Почему в пьесе «На дне» нет той романтизации босяков, которая была присуща ранним рассказам Горького («Коновалов», «Челкаш» и др.)?

Задание № 2.

Либеральная критика так отзывалась о первой постановке драмы «На дне»: «Ложью живет мир. Она одна ободряет его. Спасибо Луке-Горькому за его лирическую поэму!» Чем объясняется, что они идеализировали образ Луки и ставили знак равенства между ним и Горьким.

Задание № 3.

В режиссерском экземпляре пьесы «На дне» К. С. Станиславский сделал такие замечания о поведении Луки: «хитро поглядывает», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «проскользнул», «сентиментально врет». Какое представление о Луке отразилось в этих режиссерских замечаниях? Согласны ли вы с трактовкой этого образа К. С. Станиславским?

Задание № 4.

Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все — черненькие, все — прыгают...»

Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»?

Задание № 5.

Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клещу?

Задание № 6.

Сатин советует Клещу: «...ничего не делай! Просто — обременяй землю!..» А Лука в разговоре с Сатиным произносит:

«Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут... слесарь так взвыл... а-а-яй!.. Работы, кричит, нету... ничего нету!». Как относятся Лука и Сатин к Клещу? Одинаково ли это отношение?

Задание № 7.

Во 2-м действии Лука говорит: «... Человек все может... лишь бы захотел...» Сопоставьте эту фразу со словами Сатина:

«Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга!..»
Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке?

Задание № 8.

В драме «На дне» нет ни одного призыва к революции, но, по словам артиста В. Качалова, «зрительный зал принимал пьесу бурно и восторженно, как пьесу «Буревестник», которая предвещала грядущие бури и к бурям звала!»
Как же воплощены в пьесе революционные идеи?

Задание № 9.

Является ли драма «На дне» произведением критического реализма? Сопоставьте эту пьесу и комедию Чехова «Вишневый сад». В чем разность гуманизма Чехова и Горького? Одинаково ли ответили Чехов и Горький на вопрос о том, каким будет человек, который изменит жизнь страны?

Задание № 10.

Литературовед Н. К. Гей пишет о драме «На дне»: «В финале ни Сатин, ни Лука не вправе претендовать на роль победителя в дискуссии. Самим ходом драматического действия опровергается утешительство, «спасительная ложь» Луки, но одновременно разоблачается и несостоятельность Сатина..., знающего одну беспощадную «правду», которая не помогает человеку выстоять, а подталкивает к гибели... Оба ведущих персонажа терпят поражение перед лицом жизни... Но победитель — автор и его концепция гуманизма».

Прав ли исследователь, утверждая, что Лука и Сатин терпят поражение «перед лицом жизни»? Как вы понимаете слова о том, «победитель — автор»? В чем суть его «концепции гуманизма»?

Исследовательские задания № 12.

С. А. Есенин. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

Природа в стихах Есенина неотделима от переживаний лирического героя. Докажите это, анализируя стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Задание № 2.

Некоторые литературоведы называют стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» горькой жалобой на быстротечность жизни, на мимолетность юности и неизбежность быстрого «увядания» человека. Согласны ли вы с этой оценкой?

Задание № 3.

Сопоставьте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» с пушкинскими стихотворениями «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и «Вновь я посетил...»
Что общего в настроениях лирического героя Пушкина и Есенина?

Задание № 4.

Стихотворение «Песнь о собаке» начинается и заканчивается словами, производными от слова «золото».

Утром в ржаном закуте,

Где златятся рогожи в ряд...;

...Покатились глаза собачьи

Золотыми звездами в снег.

Объясните идейную роль этого обрамления.

Задание № 5.

Поэзии Есенина близки народно-песенные интонации. Поэт часто использовал распространенные в народной поэзии образы-символы: ива, верба, калина, береза, ворон, кукушка. Найдите эти образы в стихах Есенина и раскройте их символический смысл.

Задание № 6.

Есенин считал Блока своим учителем, а Блок в 1918 году назвал С. Есенина «человеком одного с собой настроения». Сравните блоковскую «Россию» со стихотворением С. Есенина «Запели тесаные дроги». Что общего в их поэзии?

Исследовательские задания № 13.

В. В. Маяковский.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

Прочитайте первую часть статьи Маяковского «Как делать стихи» и сопоставьте ее со стихотворением «Разговор с фининспектором о поэзии». Что общего между ними?

Задание № 2.

Какие мысли, высказанные в «Разговоре с фининспектором о поэзии», Маяковский развил и углубил во вступлении к поэме «Во весь голос»?

Задание № 3.

Сопоставьте вступление к поэме Маяковского «Облако в штанах» с его стихотворением «Нате!». Что между ними общего?

Задание № 4.

В статье «Можно ли стать сатириком?» Маяковский писал, что слово в сатирическом произведении должно быть «заострено». Один из приемов этого «заострения» — соединение лексически несоединимых слов. Найдите примеры использования этого приема в стихотворениях «О дряни», «Прозаседавшиеся». Какой сатирический эффект достигается при этом?

Задание № 5.

В первой части «Письма товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Маяковский открыто высказывает свое представление о любви. В чем оно состоит в понимании поэта? Почему во многих строках второй части этого стихотворения поэт повторяет образ звезды? Как вы понимаете его роль?

Задание № 6.

Третья часть поэмы «Облако в штанах» насыщена библейскими образами, но они у поэта наполняются иным, нежели в Священном Писании смыслом, и сам лирический герой назван тринадцатым Апостолом, то есть Антихристом. Как вы понимаете такую трактовку библии? Как отразились в ранней поэме

Маяковского его взгляды на искусство, религию, любовь?

Исследовательские задания № 14.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 2.

Итог жизни Григория Мелехова трагичен. Но литературовед В. Щербина отметил: «... эта внешняя, хотя и неопровержимая истина фактов далеко не исчерпывает смысл финала романа». Как вы понимаете смысл финала романа «Тихий Дон»?

Задание № 3.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 4.

Почему главным героем романа эпопеи выбран Григорий Мелехов? Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

Задание № 5.

Какую роль играет в эпопее пейзаж? Докажите, что название романа многозначно. Подтвердите примерами из текста.

Задание № 6.

Авторское к войне в романе. Что противопоставляет М. Шолохов войнам? Как он объясняет нежелание казаков воевать? Как авторская позиция проявляется в финальной сцене романа?

Задание № 7.

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и Гражданской войне? Какую роль в романе играет противопоставление двух героинь — Натальи и Аксиньи? На чьей стороне ваши симпатии и симпатии автора. Аргументируйте свой ответ.

Задание № 8.

Литературовед В. Кожинов считает, что Любовь в романе есть воплощение Революции. Любовь изменяет, преобразует и самих героев, и окружающую их жизнь. Согласны ли вы с этой точкой зрения.

4.1.4. Комплект тем сочинений.

1. Тема: Творчество А. Н. Островского.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1, У3, У6; ОК-3, ОК-5.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестокых нравов" "тёмного царства".

3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика).

2. Тема: Творчество Н.А. Некрасова.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1,У3,У6; ОК-3, ОК-8.

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме.

3. Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1,У3,У6; ОК-5, ОК-8.

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)

4. Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1,У3,У6; ОК-3, ОК-5.

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

5. Тема: Творчество А.П. Чехова.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1,У3,У6; ОК-3, ОК-8.

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

4.1.5. Комплект литературных диктантов.

Литературный диктант № 1 А.Н.Островский «Гроза».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости, _____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Ключи:

1. Кулигин.
2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

Литературный диктант № 2 И.А.Гончаров. «Обломов».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

Ключи:

1. Илья Обломов.
2. Андрей Штольц
3. Захар, слуга Обломова.

4. Илья Обломов.
5. Вытягушкин, староста имения Обломовых.

Литературный диктант № 3 И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ключи:

1. Авдотья Кукшина.
2. Василий Иванович Базаров.
3. Евгений Базаров.
4. Павел Кирсанов.
5. Катя, сестра Одинцовой.

Литературный диктант № 4 Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Ключи:

1. Баварии.
2. голоса.
3. Гёте.
4. Шеншин.
5. любви и природы.

Литературный диктант № 5 М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.

4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ключи:

1. Брудастого.
2. предводителя дворянства.
3. Головотяпов.
4. герой сказки «Либерал».
5. Перихват-Залихватский.

Литературный диктант № 6. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русскими волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Ключи:

1. 1849 года.
2. Катерина Ивановна Мармеладова.
3. Лизавета.
4. старуха-процентщица.
5. Катерина Мармеладова.

Литературный диктант № 7. Л.Н.Толстой. «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Ключи:

1. 1828.
2. Князь Василий Курагин.
3. Тихон Щербатый.
4. Андрей Болконский.

5. Старик Болконский.

Литературный диктант № 8 А.П.Чехов. «Вишнёвый сад».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запертом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Ключи:

1. Симеонов-Пищик.
2. Петя Трофимов.
3. слугу Фирса.
4. Епиходов.
5. Гаев.

4.1.6. Комплект тестовых заданий.

Самостоятельная работа по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир»

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1-3, ОК-3, ОК-8.

1-й вариант

1. Укажите соответствие по возрасту героев в начале романа (июль 1805 года)

- | | |
|------------|--------------|
| А) Наташа | 1) 20 |
| Б) Николай | 2) 13 |
| В) Пьер | 3) 27 |
| Г) Андрей | 4) 20 или 24 |

2. Чей это портрет?

«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное»:

- А) Долохов;
- Б) Болконский;
- В) Ростов;
- Г) такого ответа здесь нет

3. Чей это портрет?

«В соседний будуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголенными белыми . полными плечами и шее , на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

- А) графиня Ростова;
- Б) Анна Павловна;
- В) Анна Михайловна;
- Г) такого персонажа здесь нет

4. Чей это портрет?

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба»:

- А) князь Василий;
- Б) Кутузов;
- В) Наполеон;
- Г) такого персонажа в романе нет.

5. Какая мысль приводила её в ужас княжну Марью?

« Эта мысль приводила её (Марью) в ужас, заставляла содрогаться, краснеть и чувствовать ещё не испытанные ею припадки злобы и гордости. Всё, что только было тяжёлого и, главное, оскорбительного в её положении, живо представилось ей»:

- А) мысль о смерти отца;
- Б) о взбунтовавшихся крестьянах Богучарова;
- В) о своей «душевной мерзости»;
- Г) о приходе французов в родное гнездо и невозможности выехать оттуда.

6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбинское
- Б) Бородинское
- В) Аустерлицкое
- Г) Фридландское

7. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

- А) роман - эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника

8. Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:

- А) несогласия князя Николая Болконского
- Б) мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным
- В) отсутствия приданого у Наташи
- Г) недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху

9. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть к Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

10. Кто из героев романа мечтает «солдатом быть, просто солдатом. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими»

11. Кто из героинь романа безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

12. Расскажите об истории создания романа «Война и мир»

13. Дайте характеристику Андрею Болконскому

2-й вариант

1. В каком чине закончили персонажи военную кампанию за границей?

Установите соответствие.

- | | |
|----------------------|--------------|
| А) Андрей Болконский | 1) прапорщик |
| Б) Борис Друбецкой | 2) капитан |
| В) Фёдор Долохов | 3) майор |
| Г) Николай Ростов | 4) поручик |
| Д) Василий Денисов | 5) офицер |

2. Кто из героев романа на всю жизнь свою смотрел «как на непрерывное увеселение, которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него»?

- А) Болконский;
- Б) Анатолий Курагин;
- В) Безухов;
- Г) Курагин Ипполит.

3. Чей это портрет?

«...(он) был один из тех людей, которые, несмотря на свою внешнюю так называемую слабость характера, не ищут поверенного для своего горя он перерабатывал в себе свое горе.»

- А) П. Безухов;
- Б) Н. Ростов;
- В) А. Болконский;
- Г) такого персонажа здесь нет.

4. Чей это портрет?

Она «боялась проспать время заутрени. Поспешно умываясь и с смирением одеваясь в самое свое дурное платье и старенькую мантилью, содрогаясь от свежести,выходила на пустынные улицы, прозрачно освещенные утренней зарей».

«...новое... чувство смирения перед великим, непостижимым, охватывало её»:

- А) Марья;
- Б) Наташа;
- В) Жюли;
- Г) такой героини в романе нет.

5. Что, по мнению Кутузова, могло «решить дело»?

«Кутузов презирал и знание и ум и знал что-то, что должно было решить дело, - что-то другое, независимо от ума и знания»:

- А) количество солдат;
- Б) наличие боевой техники;
- В) дух русской армии;
- Г) неизбежный ход событий.

6. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

7. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими
- Б) идеи единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастливого брака
- Г) смена обстановки

8. Роман начинается с:

- А) вечера у А. П. Шерер
- Б) описания Шенграбинского сражения
- В) именин в доме Ростовых
- Г) описания встречи отца и сына Болконских

9. Какой персонаж романа «Война и мир» Л.Н. Толстого является воплощением толстовского идеала русского человека?

- А) Платон Каратаев
- Б) Тихон Щербатый
- В) Долохов
- Г) Капитан Тушин

10. Кто упрямил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день героически погиб при столкновении с французами?

11. Кто из персонажей романа «Война и мир» создавал впечатление «ласки и простоты», «чего-то приятно, успокоительного, круглого»?

12. Назовите признаки романа-эпопеи в «Войне и мире»

13. Дайте характеристику Наташе Ростовой

Ключи к тесту

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А-2,Б-1,В-4, Г-3	Г	Г	В	Г	А	А	Б	Б	Пьер	Княжна Марья
12 Замысел эпопеи формировался задолго до начала работы над тем текстом, который известен под названием «Война и мир».Сначала Толстой задумал написать повесть , герой которой должен был быть декабрист.События должны были разворачивались в 1825 году – герой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, автор переносит										

к его молодости, и молодость его совпала с эпохой 1812 года. Далее Толстой не остановился, и так как война 1812 года находилась в неразрывной связи с 1805 годом, то и все сочинение он начал с этого времени.

13. Это один из главных героев романа. В начале романа мы видим Болконского как умного, гордого, но достаточно надменного человека. Он презирает людей высшего света, несчастлив в браке и не уважает свою хорошенькую жену. Этот герой переживает большие духовные перемены. Сначала мы видим, что его кумиром является Наполеон, которого он считает великим человеком. Андрей попадает на войну, тяжело ранен в Аустерлицком сражении. Этот момент крайне важен, потому что именно тогда началось духовное перерождение героя. Андрей испытывает глубокое чувство к Наташе Ростовой, которая помогла так же измениться Андрею внутренне. Перед смертью он прощает Наташу и понимает истинный смысл любви.

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А-2, Б-1, В-3, Г-4, Д-5	Б	А	Б	В	В	Б	А	А	Петя Ростов	Платон Каратаев

12 «Война и мир» как роман-эпопея имеет такие признаки:

- совмещение рассказа об общенациональных событиях с рассказом о судьбах отдельных людей.
- описание жизни Российского и Европейского общества девятнадцатого века.
- имеют место изображения различных типов характеров всех социальных пластов общества во всех проявлениях.
- в основе романа – грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил основные тенденции исторического процесса того времени.
- совмещение реалистических картин жизни 19 века, с философскими рассуждениями автора про свободу и необходимость, роль личности в истории, случайность и закономерность.

13. В начале романа Наташе тринадцать лет, она живёт в атмосфере постоянной влюбленности. По мере развития сюжета она превращается в привлекательную своей живостью и обаянием девушку, чутко реагирующую на все происходящее. Чаще всего именно Н. Р. принадлежат в романе самые точные характеристики других героев. Она способна на самопожертвование и самозабвение, высокие душевные порывы (обжигает раскаленной линейкой руку, чтобы доказать свою любовь и дружбу Соне; фактически решает судьбу раненых, отдавая подводы, чтобы вывезти их из горящей Москвы; спасает от умопомешательства мать после смерти Пети; самозабвенно ухаживает за умирающим князем Андреем) . Став невестой Андрея Болконского, она не выдерживает годичного испытания и увлекается Анатоном Курагиным, готовая в своем увлечении на самые безрассудные поступки. После случайной встречи в Мытищах с раненым князем Андреем, осознавая свою вину и получив возможность искупить ее, Н. Р. вновь

возрождается к жизни; а после смерти Болконского (уже в эпилоге романа) становится женой Пьера Безухова, близкого ей по духу и по-настоящему любимого ею. В эпилоге Н. Р. представлена Толстым как жена и мать, целиком погруженная в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы мужа и понимающая его.

Итоговая контрольная работа.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1-3, ОК-3, ОК-8.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак

- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн

- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катьки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон

- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героem какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как

называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебель?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв.

традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских

писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ключи к тесту:

Вариант1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	г	в	в	в	в	а	б	г	б	в	б	б	г	в	а	г	в	а	б

Вариант2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в,д	г	г	в	г	б	в	б,г,а,в	б	в,г	б	в	г	а	г	в	б	в	г	б,а,в,г

**5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

СРЕДСТВА

ДЛЯ

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проходит в форме дифференцированного зачёта в виде устного ответа на вопросы.

Перечень объектов контроля и оценки:

З 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-8. ПК 1.3.

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
2. А.С. Пушкин. Сведения из биографии. Основные темы лирики. Цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Ранняя лирика. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Цикл рассказов Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
5. Культурно-историческое развитие России с середины XIX в., отражение его в литературном процессе.
6. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.
7. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Быт и нравы русской провинции в драме «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в мире «чистогана».
8. И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». История создания. Образ главного героя.
9. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Лагерь отцов» в романе «Отцы и дети». Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова.
10. Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». История создания. Значение снов Веры в произведении.
11. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».
12. М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сатира в сказках «Медведь на воеводстве», «Коняга».
13. М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города». «Сатирический образ города Глупова и его обитателей».
14. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Образ Раскольникова.
15. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие и особенности сюжета романа.
16. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.
17. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. «Мысль народная» и мысль семейная в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Идеальные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
18. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Образ Наташи

Ростовой.

19. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие рассказов.
21. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Пьеса «Вишневый сад». Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.
22. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.
23. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.
24. А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.
25. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Свообразие тем поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья в поэме.
26. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Символизм и акмеизм в России, их истоки.
27. И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
28. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
29. А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала
30. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы М. Горького.
31. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Споры о правде и лжи. Явление Луки.
32. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.
33. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов.
34. В. Маяковский. Сведения из биографии. Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня».
35. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины в его творчестве Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.
36. Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.
37. М. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
38. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Лирика. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
39. М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Трагическая любовь героев и фантастика в романе.

40. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова.
41. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в поэме «Реквием».
42. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ Юрия Живаго.
43. XX съезд партии. Особенности развития литературы периода «оттепели».
44. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Нравственность есть правда» (по рассказу В. Шукшина «Чудик»).
45. В.С. Высоцкий. Творческий портрет. Лирика и песни Высоцкого.
46. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. А.Т. Твардовский. Личность и судьба. Основные темы и идеи лирики. Поэма «По праву памяти». Тема долга перед мертвыми и живыми.
47. А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Новый подход к изображению прошлого в повести «Один день Ивана Денисовича».
48. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.
49. Три волны эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.
50. В. Набоков. Биография и творчество. Тема эмигрантского небытия в романе «Машенька».
51. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.
52. Л. Петрушевская. Биография. «Одиночество: счастье или беда в жизни людей» - по рассказу Л. Петрушевской «Страна».
53. С. Довлатов. Биография. Сборник «Чемодан».
54. Т. Кибиров. Биография. Стихотворения: «Умничанье», «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Критерии и нормы оценивания устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.