

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОКУЙБЫШЕВСКИЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора  
ГАПОУ СО «ННХТ»  
От 14.11.2023 г. №127-у

Комплект оценочных средств  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине

ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности  
21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и  
газонефтехранилищ

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ Н.П. Комиссарова  
Протокол №2 от 17.10.2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Старший методист ННХТ

\_\_\_\_\_ О.Д.Щелкова  
17.10.2023г.

**ОДОБРЕНО**

Методистом

\_\_\_\_\_ О.А.Абрашкина  
17.10.2023г.

Составитель: Кучина А.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «ННХТ»

Комплект контрольно-оценочных средств (далее - КОС) разработан на основе рабочей программа «Литература» общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
- 2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
- 3 Комплект контрольно-оценочных материалов для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «Литература»

## 1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств (далее - КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в рамках ФГОС СПО (оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся), освоивших программу учебной дисциплины «Литература» по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ.

Комплект КОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, входит в состав фонда оценочных средств по специальности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины «Литература» базовой подготовки обучающиеся должны обладать умениями и знаниями, предусмотренными требованиями ФГОС среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ с учетом специфики всех специальностей СПО.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающиеся должны **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	Воспроизводить содержание литературного произведения.
У 2	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
У 3	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
У 4	Определять род и жанр произведения.
У 5	Сопоставлять литературные произведения.
У 6	Выявлять авторскую позицию.
У 7	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
У 8	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
У 9	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающиеся должны

**знать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Содержание изученных литературных произведений.
Зн 2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.
Зн 3	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
Зн 4	Основные теоретико-литературные понятия.
Зн 5	Образную природу словесного искусства.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Литература» является **экзамен.**

## 2 Результаты освоения учебной дисциплины «Литература»,

подлежащие проверке.

### 2.1 В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения: умения, знания	Основные показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения	Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.	Пересказ художественного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемому произведению (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, сообщение, презентация).
У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Художественные произведения (эпизод) проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, нравственный пафос, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.	Анализ отдельных глав литературного текста; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст.
У.3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Художественная литература соотнесена с общественной жизнью и культурой через раскрытие конкретно - исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений.	Творческие работы по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на проблемный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания.

соотносить произведение с литературным направлением эпохи.		
У.4. Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра произведения.	Практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам.
У.5. Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставительный анализ литературных произведений.	Творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ.
У.6. Выявлять авторскую позицию.	Авторская позиция выявлена.	Рубежный контроль; исследовательские работы; доклады, рефераты.
У.7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Стихотворение или отрывок художественного произведения выразительно прочитаны.	Чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.
У.8. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано.	Устный опрос; творческие работы (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос).
У.9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Связный текст на заданную тему создан в письменной или устной форме. В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.	Письменные творческие работы.
Знать:		
3.1. - 3.2. Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. (избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто). Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием раз-	Дифференцированный зачет; текущий контроль (устный ответ, сообщение, презентация, сочинение).

	<p>личных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. В ходе написания сочинений различных жанров,</p>	
	<p>рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p>	
<p>3.3. - 3.5. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий, образной природы словесного искусства</p>	<p>Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</p>	<p>Тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; фронтальный опрос обучающихся; беседа с обучающимися по прочитанному тексту.</p>



## 2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Литература»

Предметом оценки служат умения и знания по дисциплине «Литература».

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» осуществляется в форме экзамена. Условием допуска к экзамену являются положительные оценки по всем самостоятельным, проверочным и контрольным работам. Экзамен проводится в тестовой форме или в форме защиты доклада на тему «Современный литературный процесс» (при условии отсутствия задолженностей и наличии положительных оценок по всем изученным темам).

Условием положительной аттестации по дисциплине на экзамене является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

В ходе освоения учебной дисциплины используются следующие виды текущего контроля успеваемости: входной контроль, опрос, самостоятельная работа, проверочная работа, индивидуальная творческая работа, защита реферата, доклада, тестирование.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль успеваемости	
	Форма контроля	Проверяемые У, З
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<i>Входной контроль</i> <i>Устный опрос</i> <i>Сообщение</i>	У1, У3, З3, З4
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа № 1 (сопоставительный анализ стихотворений)</i> <i>Практическая работа № 2 (смысловый рисунок)</i> <i>Самостоятельная работа</i> <i>Сочинение</i>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 З1, З2, З3, З4, З5
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа № 3 (сочинение)</i> <i>Практическая работа № 4 (сравнительная характеристика)</i> <i>Практическая работа № 5 (сочинение)</i>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 З1, З2, З3, З4, З5

	<p><i>Чтение наизусть</i>  <i>Конспект критической статьи</i>  <i>Практическая работа № 6</i>  <i>(анализ лирического произведения)</i>  <i>Презентация</i></p>	
<p>Раздел 3.          Русская литература на          рубеже веков.</p>	<p><i>Сообщение</i>  <i>Презентация</i>  <i>Практическая работа № 7 (конспект)</i>  <i>Практическая работа № 8 (рецензия)</i>  <i>Практическая работа № 9, 12</i>  <i>(аннотация)</i>  <i>Практическая работа № 10 (эссе)</i>  <i>Практическая работа № 11</i>  <i>(сравнительная характеристика)</i></p>	<p>У3, У4, У6, У7, У8          31, 32, 33, 34, 35</p>
<p>Раздел 4.          Поэзия начала XX века.</p>	<p><i>Чтение наизусть</i>  <i>Конспект</i>  <i>Доклад</i>  <i>Сообщение</i>  <i>Презентация</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6,          У7, У8, У9          31, 32, 33, 34, 35</p>
<p>Раздел 5.          Литература XX          века.</p>	<p><i>Практическая работа</i>  <i>№ 13(конспект критической статьи)</i>  <i>Практическая работа № 14 (рецензия)</i>  <i>Практическая работа № 15</i>  <i>(аннотация)</i>  <i>Практическая работа № 16</i>  <i>(конспект)</i>  <i>Чтение наизусть монолога</i>  <i>Практическая работа № 17-18</i>  <i>(анализ лирического стихотворения)</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6,          У7, У8, У9          31, 32, 33, 34, 35</p>
<p>Раздел 6.          Литература 1920-х годов          (обзор).</p>	<p><i>Сообщение</i>  <i>Реферат</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6,          У7, У8, У9          31, 32, 33, 34, 35</p>
<p>Раздел 7.          Литература 1930-х –          начала 1940-х годов          (обзор).</p>	<p><i>Сообщение</i>  <i>Реферат</i>  <i>Чтение наизусть</i>  <i>Практическая работа № 19 (анализ</i>  <i>эпизода)</i>  <i>Практическая работа № 20</i>  <i>(конспектирование)</i>  <i>Практическая работа №</i>  <i>21(сочинение, характеристика героев)</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6,          У7, У8, У9          31, 32, 33, 34, 35</p>
<p>Раздел 8.          Литература русского          Зарубежья.</p>	<p><i>Сообщение</i>  <i>Конспектирование</i>  <i>Тест</i></p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6,          У7, У8, У9          31, 32, 33, 34, 35</p>

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<i>Сообщение</i> <i>Конспектирование</i> <i>Реферат</i> <i>Практическая работа № 22 (анализ</i> <i>произведения, эпизода,</i> <i>стихотворения)</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5,У6,</i> <i>У7, У8, У9</i> <i>31, 32, 33, 34, 35</i>
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	<i>Практическая работа № 23</i> <i>(сопоставительный анализ)</i> <i>Конспект критической статьи</i> <i>Отзыв</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5,У6,</i> <i>У7, У8, У9</i> <i>31, 32, 33, 34, 35</i>

### **2.3 Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен.

### **3 Комплект контрольно-оценочных материалов для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

Теоретические задания

#### **Раздел 1**

**Ответьте на вопросы:**

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?

2. К какому литературному роду относится произведение?

*Через всю поэму, через весь ее образный строй проходит двоение лиц, картин и смыслов: два Петра (Петр живой, мыслящий, «мощный властелин судьбы» и его превращение Медный всадник, застывшее изваяние), два Евгения (мелкий чиновник, забитый, униженный властью, и безумец, поднявший руку на «строителя чудотворного»), две Невы (украшение города, «державное течение» и главная угроза жизни людей и городу), два Петербурга («Петра творенье», «юный град» и город углов и подвалов бедноты, город-убийца). В этом двоении образного строя и заключена не только главная композиционная, но и главная философская мысль Пушкина Мысль о человеке, его самоценности.*

*«Медный всадник» - это и героическая поэма о созидательной деятельности Петра I, и трагическая повесть о бедном петербургском чиновнике, жертве «исторической необходимости» (не случайно автор придал поэме многозначительный подзаголовок: «Петербургская повесть»).*

3. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?

4. Каким рисует Петербург Н.В. Гоголь в «Петербургских повестях»?

*В повести «Портрет», которая вошла в сборники «Арабески» и «Петербургские повести» присутствует начало гротескового, фантастического.*

*В ней встает несколько проблем: нравственной ответственности художника перед собой и искусством, зависимости таланта от моды и денег, а также дьявольской сущности искусства. Конечно, Гоголь отрицает демони*

*ческий характер искусства, но, вопреки его мнению, такая проблема возникает в повести невольно.*

*Фантастическое, выявляющее страшную власть демонического начала, служит у Гоголя предупреждением о необходимости хранить духовность, серьезно и ответственно относиться к нравственным достоинствам и гуманистическому содержанию личности.*

*В повести прозвучали сокровенные личные мотивы, в ней очевидна пронзительная напряженность мучившей Гоголя мысли об ответственности художника за свой труд писателя и гражданина. Повесть Гоголя — страстное предупреждение о том, что спор между человеческим и античеловечным в мире и в самом человеке не прекратился. Портрет с демонским взглядом таинственно притягательных глаз, как его ни стараются уничтожить персонажи повести, оказывается живучим. Сын художника, рассказавший историю отца, и толпа, окружившая его, с удивлением обнаружили, что портрет, только что бывший перед ними, исчез. Потом он попал к Чарткову, и дальнейшая судьба его покрыта тайной. Иначе говоря, зло не устранено и в любой миг готово поразить слабых духом людей. Единственное противоядие — нравственное самовоспитание и готовность к трудному пути.*

*Повесть «Портрет» показывает, что за блеском, роскошью, ежеминутным праздником скрывается боль, разочарование, поругание всего самого святого, в повести раскрывается губительная, развращающая власть денег.*

*Н.В. Гоголь посвятил Петербургу цикл повестей с одноименным названием - «Петербургские повести». Известно, что писатель отрицательно относился к этому городу, видел в ней скорее минусы, чем плюсы. По Гоголю, Петербург – город разрушения, обмана, жестокости и одиночества. Петербург ломает жизни, он безразличен к «маленькому человеку», использует его, а затем выбрасывает, как мусор, отработанный материал.*

## **Раздел 2**

**Ответьте на вопросы:**

5. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружаю

щими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

*Дикой – яркий образ, олицетворяющий грубость и вражду, царящую в Калинове. Власть, основанная на силе денег. Купец Дикой – «ругатель», «пронзительный мужик», как характеризуют его жители. Невежественный самодур, наделённый необузданной жестокостью. Незаслуженно унижает Кулиги-на, демонстрируя собственную ограниченность. Считает равной себе лишь Марфу Кабанову (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).*

6. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

7. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?

- а) победу над « тёмным царством»
- б) поражение
- в) грех
- г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

*Смерть Катерины – вызов «тёмному царству». Тихон обвиняет мать, но именно он не смог защитить свою жену от гнева «тёмного царства». Кабаниха, узнав о смерти Катерины, восклицает: «Об ней и плакать - то грех». Кулигин защищает героиню, понимая, что высший суд справедливее людского суда.*

8. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина?

- б) душевная чёрствость героя
- в) тяжёлая болезнь
- г) любовь к другой женщине

9. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?

- а) «Свои люди – сочтёмся»
- б) «Век живи - век учись»
- в) «Бедность не порок»
- г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

10. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов").

11. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?

12. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

*В романе «Обломов» Гончаров раскрывает трагедию главного персонажа, показывая, какое губительное действие на душевный облик и характер человека оказывает паразитическая, бездеятельная жизнь.*

*Писатель показал путь Обломова к осознанию своей никчемности, несостоятельности, а в конечном итоге – к распаду личности. Разрушению сущности человеческой природы.*

*Героя романа погубила «обломовщина». Это явление не индивидуальная особенность Обломова, а, по выражению Добролюбова, «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни». Критик заключает: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово».*

*Осуждая бездеятельность Обломова, автор дает во сне героя объяснение его характера. Илья Ильич не просто ленивец, он потомственный бездельник, оправдывающий себя нежеланием служить несправедливости. Писатель не только иллюстрирует, но и поясняет истоки нынешнего лежания героя на диване. Это не оправдание, но лень заложена в Илье Ильиче на генетическом уровне.*

*Таким образом, сон Обломова является ключевым в понимании его характера. Гончаров смог изнутри показать обоснованность поступков и поведения героя.*



*Роман И. А. Гончарова “Обломов” организован с помощью приема антитезы. На протяжении всего романа идет противопоставление героя — герою, события — событию, понятия — понятию и т. д. Во-первых, в противопоставлении (как и в сравнении) легче выявляются особенные черты характера, которые часто бывают индивидуальными и поэтому представляют определенную ценность. Например, черты характера главного героя романа в сопоставлении с чертами характера Штольца: “Голубиная нежность”, внутренняя чистота... Также антитеза дает возможность увидеть два несопоставимых полюса, два контрастно выраженных понятия. Причем не только увидеть, но и принять прелесть каждого из них. (Таковы два сталкивающихся состояния Обломова: бурная временная деятельность и бездеятельность, лень, апатия.) В-третьих, антитеза помогает проникнуть во внутренний мир героя, показывая контрастность, присутствующую не только во внешнем, но и в духовном мире. (Мечты Обломова и реальность, в которую он так и не сможет их воплотить.)*

*Самое начало произведения построено на столкновении суетного, фальшивого мира Петербурга и огромного нетронутого внутреннего мира Обломова.*

*Трагичный финал романа противопоставлен вечному оптимистическому, целеустремленному настрою Штольца. “Теперь или никогда!” — многообещающий и открывающий дальние горизонты девиз Штольца, и “жизнь — ни- что, нуль” — разрушающее все замыслы, мечты и надежды финальное состояние главного героя... Задумываешься прежде всего над тем, что все-таки трясина апатии взяла верх над главным героем, поглотила его живое, чистое начало, изуродовав личность, сделав ее творцом такого дикого явления, как “обломовщина”.*

**13. Выберите правильный ответ:**

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу: а) «Дворянское гнездо»  
б) «Первая любовь»

в) «Муму»

г) «Обыкновенная история»

2. Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

а) романтизм,

б) реализм,

в) сентиментализм

**Эталоны ответов:**

1. Г

2. В

3. Б

4. А

5. Б

14. **Выберите правильный ответ:**

1. Что называется лирикой:

а) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.

б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.

в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. ...И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения:

а) Ф.И. Тютчев

б) М.Ю. Лермонтов

в) А.А. Фет

г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

**Эталоны ответов:**

- 1. а
- 2. в
- 3. в
- 4. г
- 5. б

**15. Выберите правильный ответ:**

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

- а) «Первая любовь»
- б) «Накануне»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Хорь и Калиныч».

4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?

- а) самопроверка теории
- б) социально - революционные мотивы
- в) голод
- г) желание помочь матери и сестре.

5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?

- а) победу над «тёмным царством»
- б) поражение
- в) грех
- г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

**Эталоны ответов:**

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. а
- 5. а

**16. Выберите правильный ответ:**

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

- а) показать крах теории Раскольникова
- б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
- в) показать, что всегда гибнет невинный
- г) показать аморальность облика Раскольникова

2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?

- а) «Современник»
- б) «Русский вестник»
- в) «Осколки»
- г) «Отечественные записки»

3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском ка-  
торжном остроге?

- а) Ф. М. Достоевский

б) М. Е. Салтыков – Щедрин

в) Л. Н. Толстой

г) И. С. Тургенев

4. Кто автор этих строк?

*Я лиру посвятил народу своему*

*Быть может, я умру неведомый*

*ему,*

*Но я ему служил - и сердцем я спокоен...*

а) А. С. Пушкин

б) Ф. И. Тютчев

в) Н. А. Некрасов

г) А. К. Толстой

5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?

а) П. П.

Кирсанов б) Е. В.

Базаров в) А.

Ситников

г) А. Кирсанов

**Эталоны ответов:**

1. а, б

2. а

3. а

4. в

5. а

**17. Выберите правильный ответ:**

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?

а) отдал матери

б) потерял

в) выбросил в Неву

г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)

- а) страх
- б) душевная чёрствость героя
- в) тяжёлая болезнь
- г) любовь к другой женщине

3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?

- а) «Свои люди – сочтёмся»
- б) «Век живи - век учись»
- в) «Бедность не порок»
- г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

- а) Багратион о Шенграбене
- б) Александр I об Аустерлице
- в) Кутузов о Москве
- г) Наполеон о Бородино

5. Что послужило основанием для ареста Ф. М.

Достоевского? а) участие в революционной забастовке

б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю

в) участие в литературном кружке М Петрашевского

г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

**Эталоны ответов:**

1. г

2. б

3. а, в

4. г

5. б



**18. Выберите правильный ответ:**

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

- а) Марья Болконская;
- б) Соня;
- в) Наташа Ростова;
- г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?

- а) Градов
- б) Окуров
- в) Непреклонск
- г) Калинов

3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?

- а) человеческая трагедия
- б) человеческая драма
- в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?

- а) сказка
- б) притча
- в) легенда
- г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- г) отсутствии жизненных перспектив для обитателей

ночлежки. **Эталоны ответов:**

1. в

2. в

3. в

4. в

5. а

**19. Выберите правильный ответ:**

1. Жанр произведения «Котлован»:

- а) роман
- б) повесть
- в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

- а) исключение Вощева с работы
- б) строительство общепролетарского дома
- в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

- а) повесть;
- б) роман;
- в) роман-эпопея;
- г) исторический роман

4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;

г) поднять дух народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне;

б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;

в) как к противоположному человеческому разуму явлению;

как к трагическим, но неизбежным событиям

**Эталоны ответов:**

1. б

2. б

3. в

4. б

5. а

6. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

а) Н. А. Некрасов

б) Ф. И. Тютчев

в) А. А. Фет

г) А. К. Толстой.

7. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

8. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

9. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

10. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. И. Тютчев
- в) Н. А. Некрасов
- г) А. К. Толстой

11. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847

году? а) «Современник»

б) «Русский вестник»

в) «Осколки»

г) «Отечественные записки»

12. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?

13. а) Градов

б) Окуров

в) Непреклонск

г) Калинов

14. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

а) Л. Н. Толстой

б) Ф. М. Достоевский

в) А. П. Чехов

г) И. С. Тургенев.

ца? 15. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

- а) «Первая любовь»
- б) «Накануне»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Хорь и Калиныч».

16. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление?

- а) самопроверка теории
- б) социально - революционные мотивы
- в) голод
- г) желание помочь матери и сестре.

17. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

- а) показать крах теории Раскольникова
- б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
- в) показать, что всегда гибнет невинный
- г) показать аморальность облика Раскольникова

18. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском ка-торжном остроге?

- а) Ф. М. Достоевский
- б) М. Е. Салтыков – Щедрин
- в) Л. Н. Толстой
- г) И. С. Тургенев

19. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту жен-ской любви»?

- а) П. П. Кирсанов
- б) Е. В. Базаров
- в) А. Ситников
- г) А. Кирсанов

20. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

- а) участие в революционной забастовке
- б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
- в) участие в литературном кружке М Петрашевского
- г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

21. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?

- а) отдал матери
- б) потерял
- в) выбросил в Неву
- г) спрятал в одном из петербургских дворов

22. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

- а) Багратион о Шенграбене
- б) Александр I об Аустерлице
- в) Кутузов о Москве
- г) Наполеон о Бородино

23. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

- а) Марья Болконская;
- б) Соня;
- в) Наташа Ростова;
- г) Элен Курагина

### Раздел 3

24. Охарактеризуйте культурно-исторический процесс рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. Литературные течения.

25. Каковы общечеловеческие проблемы начала 20 века в поэзии и прозе?

#### **Раздел 4**

26. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?

- а) человеческая трагедия
- б) человеческая драма
- в) человеческая комедия

#### **Раздел 5**

27. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

28. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М. Горького «Старуха Изергиль»?

- а) сказка
- б) притча
- в) легенда
- г) былина

29. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

#### **Раздел 6**

30. В чем заключается противоречивость развития культуры в 20-ые годы 20 в.? Политика партии в области литературы.

31. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

32. В чем поэтическая новизна лирики В. Маяковского?

33. Стихотворение «Тихая моя родина» написал... а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

34. К школе имажинизма принадлежал  
А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

35. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу.

### Раздел 7

36. В чем суть социалистического реализма?

**37. Выберите правильный ответ:**

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикку?

а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову

а) Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!

Это вовсе не дымное поле сражения,



Это даже не смерть и отвага. Она  
В каждой капле находит своё выраженье

**Эталоны ответов:**

1. в
2. в
3. в
4. а
5. а

**38. Выберите правильный ответ:**

1. К школе имажинизма принадлежал  
а) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С.

Есенину? а) Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда»;

б) «Сашка»;

в) «Василий Теркин»?

4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

а) «Василий Теркин» А. Твардовского;

- б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
- в) «В списках не значился» Б. Васильева.

**Эталоны ответов:**

- 1. а
- 2. а
- 3. в
- 4. б
- 5. в

**39. Выберите правильный ответ:**

- 1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...  
а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

- 2. Назовите автора строк

В сто сорок солнц закат пылал,

в июль катилось лето,

была жара,

жара плыла -

на даче было это.

- а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

- 3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

- 4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

- а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;

- б) эпилогом;

- в) исповедью Воланда.

- 5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...

- а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

**Эталоны ответов:**

- 1. б
- 2. а

3. в
4. а
5. б
40. Жанр произведения «Котлован»:
- а) роман
  - б) повесть
  - в) рассказ
41. Основа сюжета произведения «Котлован»:
- а) исключение Вощева с работы
  - б) строительство общепролетарского дома
  - в) жизнь строителей
42. Определите жанр «Тихого Дона»
- а) повесть;
  - б) роман;
  - в) роман-эпопея;
  - г) исторический роман
43. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены
- а) показать героизм народа;
  - б) показать, что делает с человеком война;
  - в) показать бессмысленность войны;
  - г) поднять дух народа.
44. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
- а) как к бессмысленной, жестокой войне;
  - б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
  - в) как к противоположному человеческому разуму явлению;
  - г) как к трагическим, но неизбежным событиям
45. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...
- а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

## Раздел 8

46. В каких стихотворениях В.Набоков раскрывает тему России?

## Раздел 9, 10

47. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?

48. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)

49. Каков жанр произведения «Судьба человека»?

50. Каков смысл названия «Судьба человека»?

*Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.*

*Одними из известных поэтов того времени можно считать О. Берггольц, К. Симонова, Мусу Джалиля.*

*Творчество О. Берггольц отличается глубокая лиричность, драматизм, страстная прямота (“От сердца к сердцу”), вдохновенная приподнятость.*

*Книга М. Джалиля “Письмо из окопа” (1944), изданная во время войны, явилась образцом лирики военных лет. Две самодельные книги, написанные в подполье, содержали более ста стихов — свидетелей борьбы, страданий и мужества поэта.*

*В военных стихах Симонова напряженная эмоциональность соединяется с почти документальным очерком (“Седой мальчишка”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...” и др.). Самое известное, самое сильное, самое проникновенное стихотворение “Жди меня”. Военный корреспондент “Красной Звезды” **К.Симонов** посвятил его своей жене, актрисе В.Серовой, однако оно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым.*

*Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу, тех, о ком были все мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу.*

*На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом.*

*Русская литература стала литературой одной темы — темы войны, темы Родины. Писатели дышали единым дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами».*

*Война в изображении прозаиков-фронтовиков — это не только и даже не сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый.*

*Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ М. А. Шолохова. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе.*

*“Судьба человека” - это рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Это “рассказ в рассказе”, рассказ-эпопея.*

51. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шаррику?

а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

52. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

53. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову

а) Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

б) Ты не знаешь, мой сын, что  
такое война!

Это вовсе не дымное поле

сражения,

Это даже не смерть и отвага.

Она

В каждой капле находит своё

выраженье

54. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда»;

б) «Сашка»;

в) «Василий Теркин»?

55. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

56. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

а) «Василий Теркин» А. Твардовского;

б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;

в) «В списках не значился» Б. Васильева.

57. Назовите автора строк

В сто сорок солнц закат пылал,

в июль катилось лето,

была жара,

жара плыла -

на даче было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

58. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

59. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;

б) эпилогом;

в) исповедью Воланда.

60. Героя-чудака ввел в русскую литературу...

а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

## Раздел 11

61. Каковы черты традиции и новаторства в русской прозе 80-2000-ых годов?

## Раздел 12

62. Каков художественный мир зарубежной литературы 20 века?

63. Какую проблему поднимает в рассказе «Старик и море» Э. Хемингуэй?

## Раздел 13

64. Кому нужен обыкновенный человек? В чем суть современного литературного процесса?

### Практические задания

#### Текст задания:

1. Подготовить сообщение по теме «Русская литература на рубеже 18-начала 19 веков».

2. Сравните стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк» (стр. 29-31, практикум: учебное пособие для студ. Учрежд. СПО/ Г. А. Обернихина).

*Пушкинский пророк смело ступает по земле и несет в души людей светлое начало. Именно таким поэтом – пророком видел себя сам автор.*

*У Лермонтова пророк становится не гением, а страдальцем, который обречен на вечное одиночество и полное непонимание со стороны людей, которым он стал провозглашать любви и правды чистые ученья. Лермонтов переносит пушкинского пророка в современный мир и показывает, что поэту – пророку нет места в этом мире. Удел поэта – одиночество. Пророк Лермонтова возвращается в пустыню, где он прячется от злобных преследований, где в него никто не бросает камни, где все хранит завет предвечного, который в*

*миру был растоптан и забыт. Интересен образ старца у Лермонтова. Согласно концепции мифологического сознания, Юнга, старец – это традиционный архетип, означающий мудрость и неземное познание. Мы видим, что даже старец не принимает пророка, он прогоняет его «с улыбкой самолюбивой», что говорит о полном духовном и нравственном обнищании людей, их глухоте и презрении к голосу свыше.*

*Таким образом, можно сделать вывод: задача поэта для Пушкина и Лермонтова едина – нести добро людям и исцелять их словом, данным свыше. Для Пушкина поэт – это владетель веков, ему доступно все понять и увидеть, а, по мнению Лермонтова, в этом мире места поэту, к сожалению, просто нет.*

3. Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет» (стр. 31-32).

4. Смысловый рисунок по повести Н.В. Гоголя «Портрет».

5. Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

*Гроза, приближение которой чувствовалось на протяжении всей пьесы, разразилась в финале. И гроза эта — не просто явление природы, это — потрясение всех существующих устоев, символ свободы. Это дало критику Добролюбову повод назвать Катерину «русским, сильным характером», национальным «светлым лучом в темном царстве», имея в виду действенное выражение в героине непосредственного протеста, освободительных стремлений народных масс.*

*Цельность, решительность характера Катерины, ее «русской живой натуры» выразилась в том, что она отказалась подчиняться распорядкам дома Кабанихи с его «насильственными, мертвящими началами» и предпочла смерть жизни в неволе. Она, по словам Добролюбова, «не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее жи-*



вую душу...». И это решение Катерины было проявлением не слабости, а духовной силы и смелости.

6. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (по роману И.А. Гончарова "Обломов").

7. Сочинение «Нужны ли Базаровы современной России?», «Испытание любовью», «Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

*Конфликт между главными героями романа Тургенева является ярчайшим примером споров между поколениями 60-х годов XIX века. Но проблема “отцов и детей” актуальна и в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема “отцов и детей” возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Эту проблему удастся решить, если старшее поколение будет более терпимо к молодому поколению, где-то, может быть, соглашаясь с ним, а поколение “детей” будет больше проявлять уважения к старшим.*

8. Обыкновенный человек? (образ Рахметова/Веры Павловны в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).

9. Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Ещё овраги полны снега,  
Ещё зарёй гремит телега  
На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

**Ответы:**

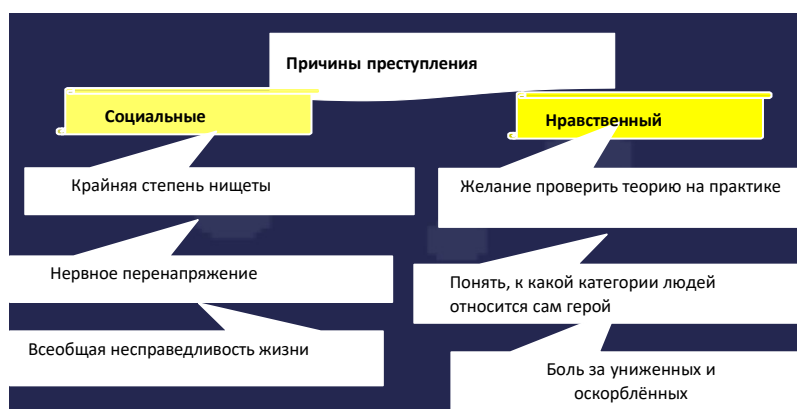
1. Эпитеты: душистая нега, замороженный путь.

2. Ф. И. Тютчев.

10. Какой смысл вкладывает автор повести в цитату «Сердце у меня как уголь горит, и истоку нет». Напишите рецензию по повести Н.С. Лескова «Тупейный художник».

11. Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем:

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).



1. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

2. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Достоевский подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Все восемьдесят дней после убийства он отчаянно пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в исступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком?*

*Сам-то Раскольников считает себя «тварью дрожащей», вздумавшей, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого», идя на убийство, он .думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина». Раскольников же выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Но несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Раскольникова равносильно смерти.*

12. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Роман насыщен многочисленными эпизодами, рисующими разнообразное проявление патриотизма русскими людьми. Конечно, любовь к Отечеству, готовность пожертвовать ради него своей жизнью наиболее ярко проявляется на поле боя, в прямом столкновении с врагом. Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие наполеоновскую армию в тылу. Толстой, рисуя контрастные образы **Тихона Щербатого** и **Платона Каратаева**, сосредоточил в каждом из них основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты.*

*Роман Толстого утверждает античеловеческую сущность войны, когда гибель десятков тысяч людей становится результатом честолюбивых замыслов одного человека. Значит, мы видим здесь соединение гуманистических взглядов писателя с мыслью о национальном достоинстве русского народа, его мощи, силе, нравственной красоте.*

13. «Духовные искания героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (А. Болконский, П.Безухов, Н.Ростова).

14. Сравнительная характеристика героев: Кутузов и Наполеон.

15. Аннотация на пьесу А.П. Чехова «Вишневый сад».

16. Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

(«Чистый понедельник»).

2. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

17. Охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

18. **Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:**

Гой ты, Русь, моя родная, Хаты - в ризах образа... Не видать конца и края - Только синь сосет глаза. Как захожий богомолец, Я смотрю твои поля. А у низеньких околиц Звонно чахнут тополя. Пахнет яблоком и медом По церквам твой кроткий Спас. И гудит за корогодом	На лугах веселый пляс. Побегу по мятой стежке На приволь зеленых лех, Мне навстречу, как сережки, Прозвенит девичий смех. Если крикнет рать святая: "Кинь ты Русь, живи в раю!" Я скажу: "Не надо рая, Дайте родину мою". 1914 <i>Сергей Есенин</i>
---	--

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

*Поэт ввел в стихотворение библейские образы: хаты, кроткий Спас, рать святая, рай.*

*Лирический герой сопоставляется поэтом с богомольцем.*

*Природа воспринимается поэтом как божественный храм. Бог, деревенский пейзаж и родина сливаются, образуя единую картину мира.*

*«Голубая Русь» является для лирического героя лучшим местом мира: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!»*

*Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».*

*В стихотворении используются глаголы в форме будущего времени или условного наклонения: лирический герой только собирается отправиться в путь для того, чтобы познать бесконечные просторы родной земли.*

*Используемые Есениным художественно-выразительные средства, прежде всего олицетворения, создают живой образ мира, раскинувшегося между небом и землей. В стихотворении употребляются аллитерации (повторяются свистящие согласные звуки), которые создают выразительный звукописный образ разъедающей до слез сини бескрайних русских просторов: Не видать конца и края - Только синь сосет глаза.*

*Стихотворение написано четырехстопным хореем. Есенинский хорей романсово протяжен, богат пиррихиями, которые придают напевность, лирическую плавность, задушевность всему произведению.*

**19. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:**

## РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,  
Не пропадешь, не сгинешь  
ты, И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1908.

Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

*Стихотворение «Россия» было написано А.А. Блоком в 1908 году в цикле стихов «Родина». После событий 1905 года обращение поэта к теме родины было сознательным и закономерным. Поэта интересуют дальнейшие пути развития общества, историческое прошлое и будущее родной страны, судьба ее народа. Какой видит Блок свою Россию?*

*В начале стихотворения возникает литературная аналогия: Опять, как в годы золотые,*

*Три стертых треплются шеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...*

*Это гоголевская Русь, птица-тройка, но теперь она не мчится, бойко звеня колокольчиками. В иных исторических условиях иное движение. Но и «нищая Россия» дорога поэту, пусть она убога и невзрачна, у нее трудная судьба и много лишений в прошлом. Поэт верит в ее лучшее достойное будущее:*

*Пускай заманит и обманет, –  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...*

*Россия предстает в образе женщины, матери, жены. Блок полагал, что грядущую катастрофу мира предотвратит женское начало – неиссякаемый источник любви и самоотверженности. Женский образ дан буквально одной чертой:*

*Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней,  
А ты все та же – лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...*

*Платок – это черта женщины из народа, а рядом – «лес, да поле» – неброская красота родной природы. Вечен мотив пути: «дорога долгая легка», движение и развитие продолжают.*

*Но есть здесь и еще один важный мотив: свободы, бунта. У России «разбойная краса», а песня ямщика звенит «тоской острожной». Это тоже неотъемлемая часть истории родной страны, ее характерная особенность.*

*И все же преобладает вера поэта в продолжение всех испытаний, в свободное и гармоническое развитие России, ведь «и невозможное возможно...».*

20. **Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?



Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

## Анализ текста

---

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.*

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда.

Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идея-ми художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода.*

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

### Ответы:

1. роман-миф, роман-эпопея.
2. А-4, Б-1, В-2
3. милосердие

21. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки -  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!  
Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
"Пора добратся до картечи!"  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.  
Прилег вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.  
И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.  
И молвил он, сверкнув очами:  
"Ребята! не Москва ль за нами?  
Умремте же под Москвой,  
Как наши братья умирали!"  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.  
Ну ж был денек!  
Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нам,  
Все побывали тут.  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась - как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...  
Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять...  
Вот затрещали барабаны -  
И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,  
Товарищей считать.  
Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри - не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не божья воля,  
Не отдали б Москвы!

*М. Лермонтов*

*(Стихотворение написано в  
1837 году и посвящено 25-летию Бо-  
родинской битвы.)*

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю. Лермонтова близко другим произведениям?

**Ответы:**

1. *Осуждение войны*
2. *Олицетворение*
3. *Гениальное стихотворение М.Ю. Лермонтова, написанное в 1837 году, — это поэма о бессмертном народном подвиге. И вместе с тем это слово грусти и тоски о прошедших невозвратимых героических днях.*

*Будучи горячим русским патриотом, автор вовсе не стремится дать нам адекватную историческую картину происшедшего. Его цель — поддер-*

*жать такие темы как "героическое противостояние захватчикам", "преемственность поколений", "мощь отечественного оружия" — темы, которые мы всегда находим в подобного рода литературе.*

*Патриотическая идея, освещающая весь рассказ солдата, дает содержание и смысл происходящему. «Бородино» Лермонтова является автобиографией народного подвига.*

*Л. Н. Толстой в своем всемирно известном реалистическом романе-эпопее «Война и мир» проводит своего героя через события 1805-1812 гг.: тут и сражения, и знаменитые дипломатические встречи, наконец - тайные международные общества (масонов и др.).*

*Не только жизнь героя, но и черты времени воссоздаются Л.Н.Толстым. Писатель даже факты очень личной жизни героев как бы подключает к основной задаче: отразить в историческом движении «мысль народную». Многогранность исторических событий, и их сложное отражение проходят через переживания и размышления различных лиц, находящихся на разных общественных уровнях и представляющих самые широкие слои народа.*

### **Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на

убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

#### **Л. Н. Толстой «Война и мир»**

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?

6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

**Ответы:**

1. Эпос
2. Роман-эпопея
3. Осуждение войны
4. Бородинская битва
5. Эпитеты
6. Автора

**22. Определите художественные средства:**

1.	О, товарищи верные, лишь тогда на во Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2.	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3.	Мы – что кочка, что камень...	В	Эпитет
4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6.	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

**Ответы:** 1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В

**23. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

### **Мужество**

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

**А. А. Ахматова**

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?  
*Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово.*



*Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность.*

*Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг.*

**24. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

**Жди меня**

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: "Повезло".  
Не понять не ждавшим, им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?

2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?

3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?

4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

**Ответы:**

1. Анафора

2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.

3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным.

4. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.

**25. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

## МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймешь,  
наверное,-  
свистят они,  
как пули у виска,  
мгновения,  
мгновения,  
мгновения.  
У каждого мгновенья свой резон,  
свой колокола,  
своя отметина,  
Мгновенья раздают - кому позор,  
кому бесславье, а кому бессмертие.  
Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия.  
И я не понимаю иногда,  
где первое мгновенье,  
где последнее.  
Из крохотных мгновений соткан  
дождь.  
Течет с небес вода обыкновенная.

И ты, порой, почти полжизни  
ждешь,  
когда оно придет, твое мгновение.  
Придет оно, большое, как глоток,  
глоток воды во время зноя летнего.  
А в общем,  
надо просто помнить долг  
от первого мгновенья  
до последнего.  
Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймешь,  
наверное,-  
свистят они,  
как пули у виска,  
мгновения,  
мгновения,  
мгновения.

*Роберт Рождественский.*

*1997 г.*

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с Омском?

### **Ответы:**

1. В фильме «Семнадцать мгновений весны»
2. Жизнь «соткана» из мгновений

3. *Идея стихотворения заключена в строках «Мгновенья раздают - кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие».*

4. *С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...» («Омская правда», 8 июля 1941 г.). Это было первое стихотворение Р. Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётёй и двоюродной сестрой до 1944 года. Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.*

## **26. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю те-

перь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав,

кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

*Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»*

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?

2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?

3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?

4. Какова главная мысль рассказа?

#### **Ответы:**

1. *Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут...»*

2. *Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская по-*

словица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».

3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжёлая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода изживенчества, лжи.

### **Темы сочинений по литературе для проведения текущего и рубежного контроля**

#### **А.Н. Островский «Гроза».**

1. Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в «Грозе» А.Н. Островского?
2. Быт и нравы «темного царства».
3. Кто виновен в гибели Катерины?
4. Можно ли Кулигина назвать «лучом света в «темном царстве»?
5. В чем сила и в чем слабость «самодуров русской жизни»?

#### **И.С. Тургенев «Отцы и дети».**

1. Мое отношение к Базарову.
2. П.П. Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Автор и его позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Я с вами не согласен» (Евгений Базаров).

#### **Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Гражданственность и народность в поэзии Н.А. Некрасова.
2. Мой Некрасов.
3. Тему формулирует ученик.
4. «Ты и забитая, ты и всесильная, матушка Русь!».
5. Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Место и роль устного народного творчества в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Вопрос о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Мои мысли и чувства при чтении поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Родная природа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Л.Н. Толстой «Война и мир».**

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
5. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
6. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

#### **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

1. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
3. В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Какие мысли и чувства пробудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

#### **А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».**

1. Нравственный выбор героя (По рассказам А.П. Чехова).



2. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П.Чехова.
3. Лиризм чеховских рассказов («Дом с мезонином»).
4. Смешное и трагическое в рассказах Антоши Чехонте.
5. «Нет, больше жить так невозможно!» («Человек в футляре»).
6. «Всюду – палата №6» (Н.С. Лесков).
7. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
8. Почему жизнь Алехина не удалась? («Олюбви»).
9. Почему не сбылись мечты о счастье учителя Никитина? («Учитель словесности»).
10. Что погубило доктора Старцева? («Ионыч»).
11. «Любовь изменила их обоих» (Дама с собачкой»).
12. «Главное – перевернуть жизнь» («Невеста»).
13. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
14. «Дойду или укажу другим путь» (Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
15. «Вишневый сад» А.П.Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
16. «Здравствуй, новая жизнь!» («Невеста» и «Вишневый сад» А.П. Чехова).

### **А.М. Горький. Рассказы. «На дне».**

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.
2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».
4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».
5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

### **«Серебряный век» русской поэзии.**

1. Родина в поэзии Н. Рубцова.

2. С. Есенин и Н. Рубцов.
3. Мой любимый поэт – современник.
4. Образ родины в современной поэзии.
5. Поэзия в моей жизни.

### **М. Булгаков.**

1. Герои произведений М. Булгакова.
2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова).
3. Человек в огне Гражданской войны (По роману М. Булгакова «Белая гвардия»).

### **М. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».**

1. Трагедия казачества (По романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).
2. Донские казаки и революция на примере судьбы Григория Мелехова (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
3. Коллективизация без прикрас (По роману М. Шолохова «Поднятая целина»).
4. Вожди и народ (По одному из романов М. Шолохова).
5. Трагическое и комическое в произведениях М. Шолохова.
6. Идеализирует ли М. Шолохов своих любимых героев («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
7. Земля и человек в произведениях М. Шолохова.
8. Судьба народа в трагические периоды истории (По произведениям М. Шолохова).

### **Б.Л. Пастернак.**

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
3. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

### **А.Твардовский.**

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

### **А.И. Солженицын.**

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

### **В.М. Шукшин. Рассказы.**

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

## **4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература»**

В состав комплекта оценочных материалов для оценки уровня освоения умений и усвоения знаний входят задания для обучающихся и пакет преподавателя.

### **Задание 1.**

Комплект заданий для тестирования (**входной контроль**/остаточные знания)

**Тема:** тестовые задания по литературе за курс средней школы в форме тестирования.

Инструкция: прочтите внимательно и выполните задания.

**1. Древнерусская литература относится к:**

*(выберите верный ответ)*

А. - 12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

**2. Произведения древнерусской литературы – это**

(отметьте лишнее):

А. – «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. – «Евгений Онегин».

**3. Литературные направления в русской литературе возникли:**

(выберите верную дату):

А. – классицизм – 17 век, 18 век;

Б. – сентиментализм – 18 век, 19 век;

В. – романтизм – 19 век, 20 век.

**4. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это**

(отметь лишнее):

А. – М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

Б. – Г. Р. Державин. «Фелица».

В. – М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г. – Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. – Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

**5. Русские романтики – это**

(отметь лишнее):

А. – К.Ф. Рылеев,

Б. – В.А.Жуковский,

В. – А.С.Пушкин,

Г. – М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. Островский.

**6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

А. – Кому из героев принадлежат следующие слова

(запиши имя персонажа, кому принадлежит цитата):

*«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)*

*«Герой не моего романа» - (Лиза, София)*

*«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)*

*«Не надобно другого образца,*

*Когда в глазах пример отца»- (Молчалин, Фамусов)*

**7. С. Пушкин. Даты, события (отметь верный ответ)**

1. А.С.Пушкин

родился а - в

Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил»

поэта? а– Ломоносов

б- Державин

4. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:

ями: а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзь-

б – день окончания Лицея.

**ниже8. Лирика А.С.Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен**

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

*б – «К  
морю»*

2. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «К\*\*\*»

б- «Я вас любил»

### 9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

*Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.*

*а – Евгений Онегин*

*б - Владимир Ленский*

*3. Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна*

*Как поцелуй любви мила,*

*Глаза как небо голубые;*

*Улыбка, локоны льняные,*

*Движенья, голос, легкий стан...*

*а- Ольга Ларина*

*б – Татьяна Ларина*

*4. Ни красотой сестры своей,*

*Ни свежестью ее румяной*

*Не привлекла б она очей.*

*Дика, печальна, молчалива,*

*Как лань лесная, боязлива,*

*Она в семье своей родной*

*Казалась девочкой чужой.*

*а- Ольга Ларина*

*б – Татьяна Ларина*

**10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос**

*1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:*

*а - Как он, она была одета*

*Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;*



*Пора пришла, она влюбилась.*

*2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:*

*а- Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,*

*Спокойно дома засыпает*

*3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:*

*а- В разборе строгом*

*Он обвинял себя во многом...*

*б - ...в это дело*

*Вмешался старый дуэлист;*

*Он зол, он сплетник, он речист....*

*И вот общественное мнение!*

*4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:*

*а- Из «боязни тайной,*

*Чтоб муж иль свет не угадал*

*Проказы, слабости случайной»*

*б- Я вас люблю (к чему лукавить)*

*Но я другому отдана;*

*Я буду век ему верна.*

**11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)**

*1. Но в них не видно перемены;*

*Все в них на старый образец:*

*У тетушки княжны Елены*

*Все тот же тюлевый чепец;*

*Все белится Лукерья Львовна,*

*Все то же лжет Любовь Петровна*

*Иван Петрович так же глуп...*

*а- помещное дворянство*

*б- светское общество*

2. Их разговор благоразумный  
О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне  
Конечно, не блистал ни чувством,  
Ни поэтическим огнем,  
Ни остротою, ни умом,  
Ни общежития искусством...

а- поместья дворянство

б- светское общество

**12. М.Ю.Лермонтов. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже**

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести.  
Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт»

б- «Смерть Поэта»

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой...

а- «Родина»

б- «Молитва».

**13. Роман «Герой нашего времени»**

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века

б- 30-х годов 19 века

2. Главный герой романа –

а - Максим Максимыч

*б- Бэла*

*в- Григорий Александрович Печорин*

*3. В первой части романа повествование ведется от лица:*

*а- Максима Максимыча*

*б – Печорина*

*в- автора*

*4. Во второй части романа повествование ведется от*

*лица: а- Максима Максимыча*

*б – Печорина*

*в- автора.*

*5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»*

*а- «скрытности характера»*

*б- «скованности характера».*

*6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов.*

*Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»*

*а – «злого нрава, или глубокой постоянной*

*грусти»; б- «внутренней болезни, или холодного*

*ума».*

*7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?*

*Завершите цитату, отвечая на вопрос*

*«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»*

*а- «не угадал цели в своей жизни...»*

*б- «не угадал этого назначения...».*

#### **14. Н.В. Гоголь.**

*1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей*

*(выберите правильный ответ):*

*а- «Миргород»*

*б – «Петербургские повести»*

*2. Мертвые души» - это*

*а – роман,*

*б- поэма.*

*3. Основа сюжета*

*а- афера Чичикова;*

*б- глупость помещиков;*

*в- жадность чиновников.*

*4. Главный герой поэмы Гоголя –*

*а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России; б- собирательный образ Родины;*

*в – забитый, но трудолюбивый русский народ;*

*г – Чичиков.*

*5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:*

*а- «пошел себе добывать пропитание»;*

*б- «пошел себе по дрова»»*

*в – «пошел рубить себе новую избу».*

*6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою ...»:*

*а – «все свои сбережения...»;*

*б- « все свое человеческое достоинство...»;*

*в- «все человеческие движения...».*

*7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:* а- «нет ответа»;

*б- «Не дает ответа»;*

*в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаётся колокольчик».*

**Ключ для проверки теста  
по литературе (входной контроль)**

1. – в
2. – д
3. – 18, 19, 19
4. – Шолохов
5. – А. Н. Островский
6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов
7. 1-а; 2- -а; 3- б; 4 – а
8. –1 – а; 2 – а; 3 – б
9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;
10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;
11. 1 б; 2 – а.
12. 1 – б; 2 – а;
13. 1 – б; 2 в; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;
- 14- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.

**Критерии оценки:**

- «5» - 100 – 90% правильных ответов
- «4» - 89 - 70% правильных ответов
- «3» - 69 – 51% правильных ответов
- «2» - 50% и менее правильных ответов

**Тест для проведения тестирования**

Вариант 1

Раздел 1.

**Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»*

- А). Символизм    Б). Акмеизм    В). Футуризм

**Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»*

А). Символизм    Б). Акмеизм    В). Футуризм

**Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Направление в русском и европейском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия»*

А) Символизм    Б) Акмеизм    В). Футуризм

**Задание 4. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»*

А) роман    Б). роман-эпопея    В). повесть

**Задание 5. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»*

А) Рассказ    Б). Очерк    В). Легенда

**Задание 6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:**

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

**Задание 7. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».*

А. Гипербола    Б. Олицетворение    В. Синекдоха

**Задание 8. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.**

- А) пролог    Б) завязка    В) кульминация    Г) развязка

**Задание 9 Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?**

- А) предназначена для постановки на сцене  
Б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено  
В) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо  
Г) основная нагрузка ложится на конфликт.

**Задание 10. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:**

- А) Поэзия    Б) Пьеса    В) Лирика    Г) Проза    Д) Драма

## Раздел 2.

**Задание 1. Кому посвятил своё стихотворение «Воспоминания о Царском селе» А.С. Пушкин по случаю предстоящего экзамена?**

- А) А.С.Грибоедову    Б) Г.Р.Державину    В) Н.В.Гоголю

**Задание 2. Определите тему в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк»:**

- А). Тема любви    Б). Тема Родины    В). Назначение поэта и поэзии

**Задание 3. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова**

- знаменитым?** А) «Парус»                      Б) «Герой нашего времени»                      В) «Смерть поэта»

**Задание 4. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя**

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»  
Б) «Ревизор»  
В) «Вий»  
Г) «Мёртвые души»  
Д) «Майская ночь, или Утопленница»  
Е) «Шинель»

**Задание 5. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении**



***«Шинель»:***

- А) проблему права «маленького человека»
- Б) проблему чести и совести
- В) проблему бедности
- Г) проблему взаимоотношения чиновников

**Задание 6. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:**

- А) «лишний человек»
- Б) самодур
- В) «маленький человек»
- Г) босяк

**Задание 7. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н.Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?**

- А). Катерина;
- Б). Борис;
- В). Дикой.

**Задание 8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**

- А) трость
- Б) халат
- В) рояль
- Г) книга

**Задание 9. Узнайте персонажа по описанию:**

«Ему было за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в компании, отправляющей товары за границу»

- А)Обломов
- Б)Тарантьев
- В)Пенкин
- Г)Штольц.

**Задание 10. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева:**

- А). Павел Петрович Кирсанов;
- Б). Аркадий;
- В). Базаров

**Задание 11. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в стихотворении:**

- А). «Зелёный шум»;
- Б). «Элегия»;
- В). «Тройка».

**Задание 12. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:**

- А)собираемый образ русского дворянства;
- Б)собираемый образ русского крестьянства;
- В)царь и его приближённые

**Задание 13. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит**

- А) в Москве
- Б) в Калинове
- В) «в каком селе – угадывай»
- Г) в Петербурге

**Задание 14. Кто из персонажей Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал- дрожал»?**

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пескарь
- Д) Карась

**Задание 15. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:**

- А) хотел помочь матери и сестре;
- Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
- В) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

**Задание 16. К «сильным мира сего» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не относится:**

- А) Лужин;
- Б) Мармеладов;
- В) Свидригайлов.

**Задание 17. Произведение «Война и мир» Л.Н.Толстого - это:**

- А) социально-психологический роман;
- Б) исторический роман;
- В) роман-эпопея.

**Задание 18. Какой герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», полюбив Наташу Ростову, чувствует себя так, «как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий»?**

- А). Андрей Болконский
- Б) Пьер Безухов
- В) Борис Друбецкой
- Г) Анатолий Курагин

**Задание 19. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:**

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Л.Н. Толстой
- Г) И.А. Гончаров

**Задание 20 Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

**Задание 21. Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции рассматривается А.П.Чеховым в произведении:**

- А). Крыжовник» Б). «Ионыч» В). «Палата № 6»

**Задание 22.** Родился в Таганроге, а по полученной в университете профессии он врач. Известен тонкими психологическими рассказами, пьесами, получившими широкую известность.

Раздел № 3:

**Задание 1. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ затопленного города (Атлантида):**

- А) «Лёгкое дыхание»;
- Б) «Господин из Сан-Франциско»;
- В) «Натали»; Г). «Антоновские яблоки».

**Задание 2: Кто из героев произведений А.И.Куприна, работая телеграфистом, признается в любви богатой замужней даме?**

- А). Желтков Б). Назанский; В). Василий Шеин

**Задание 3. Кто из перечисленных поэтов не относится к акмеизму?**

- А) Н.Гумилёв
- Б) К. Бальмонт,
- В) А. Ахматова
- Г) О. Мандельштам,

Д) С. Городецкий

**Задание 4. Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и во-  
бравшее в себя «музыку революции», называется**

А) «Коршун»    Б) «Русь»    В) «Двенадцать»

**Задание 5. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе  
грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к лю-  
дям»?**

А). дед Архип    Б). Лара    В). Данко    Г). Челкаш

**Задание 6. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадле-  
жат слова: «...надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить...  
чтобы самому себя можно...было уважать...»?**

А) Актёр; Б). Лука; В). Пепел; Г). Сатин.

**Задание 7. Кто из героев пьесы до ночлежки был:**

А) чиновником в казенной палате	а) Лука
Б) сторожем на даче	б) Барон
В) Телеграфистом	в) Сатин
Г) Слесарем	г) Клещ
Д) Скорняком	д) Актер
Е) Артистом	е) Бубнов

**Задание 8. Назовите адресата цикла стихотворений А.А. Блока  
«Стихи о Прекрасной Даме».**

А) Л. Менделеева    Б). Л. Дельмас    В). К. Садовская    Г). Н. Волохова

**Задание 9. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахма-  
товой, и в каком году он вышел?**

А) «Романтические цветы»	а) 1911
Б) «Вечер»	б) 1912
В) «Четки»	в) 1914

**Задание 10. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина,  
который назывался**

А) «Радуница»; Б). «Микола»; В). «Больные думы»; Г). «Русь»

**Задание 11. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:**

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне....

А) «Письмо к женщине»

Б) «Анна Снегина»

В) « Не жалею, не зову, не плачу...»

Г) « Письмо к матери»

**Задание 12. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?**

А) Коровьеву Б). Шарикову В). Азazelло Г). Воланду

**Задание 13. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?**

А) О власти Б)О милосердии В)О вере в Бога Г)Об истине

**Задание 14. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**Задание 15. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

А) роман-

путешествие Б)

любовный роман В)

роман-эпопея

Г) авантюрный роман

**Задание 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов**

А) «Тихий Дон»

Б) « Поднятая целина»

В) « Архипелаг ГУЛАГ»

Г) «Они сражались за Родину»

**Задание 17. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»**

А) А.И.Солженицын Б). В.Г.Распутин В). В.Шукшин

**Задание 18. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии?**

А) «Раковый корпус»

Б) «Один день Ивана Денисовича»

В) «Архипелаг ГУЛАГ»

Г) «Как нам обустроить Россию»

**Задание 19. О каком «направлении» в поэзии идет речь:**

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

А) Поэты Серебряного века

Б) Поэты Золотого века

В) Поэты-«шестидесятники»

Г) Поэты послевоенной поры

**Задание 20. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина?**

А) «Городская проза»

Б) «Историческая проза»

В) «Деревенская проза»

Г) «Лагерная проза»

Раздел 4

**О каком периоде в истории страны идет речь?**



После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть Ильи Эренбурга. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

## Вариант 2

### Раздел № 1:

#### **Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»*

А). Рассказ Б). Очерк В). Легенда

#### **Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»*

А). Символизм Б). Акмеизм В). Футуризм

#### **Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?**

*«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».*

А). Гипербола Б). Олицетворение В). Синекдоха

#### **Задание 4. Что такое сюжет произведения?**

А) Сведения о жизни персонажей

Б) Построение произведения

В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

**Задание 5. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

А) Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

**Задание 6. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Основной вопрос, поставленный в произведении

**Задание 7. Какому термину соответствует данное значение: «Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»**

А). Символизм    Б). Акмеизм    В). Футуризм

**Задание 8. Какому термину соответствует данное значение: «Жанр литературы, с полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»**

А). роман    Б). роман-эпопея    В). повесть

**Задание 9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?**

А) лирика    Б) драма    В) эпос    Г) лиро-эпика

**Задание 10. Укажите верное определение гротеска:**

А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

*В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.*

*Раздел № 2:*

***Задание 1. Укажите фамилию поэта, творчество которого относится к «Золотому веку»:***

*А). А.А.Фет    Б). М.Ю.Лермонтов    В). Н.А.Некрасов*

***Задание 2. Образ какой исторической личности фигурирует в произведении «Медный всадник» А.С.Пушкина?***

*А) Пётр I    Б) Александр I    В) Николай I*

***Задание 3. «Лучом света в тёмном царстве» в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Добролюбов назвал:***

*А) Кулигина;    Б) Катерину;    В) Бориса.*

***Задание 4. . Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?***

*А) Тип «маленького человека»*

*Б) Тип «лишнего человека»*

*В) Самодур*

*Г) Романтический герой*

***Задание 5. В детстве в Илье Обломове (в романе И.А.Гончарова «Обломов»):***

*А). Воспитывали трудолюбие;*

*Б). Ограждали от трудностей;*

*В). Приучали к самостоятельности.*

***Задание 6. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы***

*А) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье*

*Б) Объяснить происхождение героя*

*В) Объяснить причины апатии и бездеятельности героя*

*Г) Расширить представление о барской жизни*

***Задание 7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:***

А) Столкновение либерально-консервативных и демократических идей  
(Павел Петрович – Базаров)

Б) Конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым  
(любовный конфликт)

В) Конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) Внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

**Задание 8. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в произведении:**

А. «Русские женщины»;

Б. «Элегия»; В. «Железная дорога».

**Задание 9. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?**

А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В) Л.Н. Толстой «Живой труп»

Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**Задание 10. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?**

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский

В) А.И. Герцен

Г) Н.А.

Некрасов

**Задание 11. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:**

А) Она тоже «переступила» нормы человеческой морали

Б) Она не выдаст его

В) Она сможет понять Раскольникова

*Г) Ему больше не к кому идти*

**Задание 12. Почему в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» происходит превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?**

- А) Он приспособился к окружающей среде
- Б) Он деградировал как личность, не сумев противостоять обществу
- В) Он внутренне всегда был таким
- Г) Он стал таким после отказа Екатерины Ивановны

**Задание 13. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**Задание 14. Беспрецедентная сатира на невежественных правителей развивается в сказках:**

- А). «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве...»
- Б). «Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарь», «Карась идеалист» и другие.
- В). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»

**Задание 15. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

**Задание 16. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?**

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) А.А. Фет

Г) А.К. Толстой

**Задание 17. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

**Задание 18. К творчеству какого поэта присутствует стихотворение, где нет ни одного глагола?**

«Шепот. Робкое дыханье.

Трели соловья.»

А) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев

В) Н.А. Некрасов

**Задание 19. Всю свою жизнь искал истину, смысл жизни. Как офицер принимал участие и в Кавказской, и в Крымской войне, а полученные впечатления с блеском использовал в своих рассказах. Свое первое произведение написал на Кавказе, а опубликовал его знаменитый «Современник».**

**Задание 20. Он был самым популярным поэтом XIX века. Он возбудил в народе интерес к стихам, а его упрекали в том, что в первую очередь он был поэтом-гражданином, поэтом-трибуном. В свое время издавал лучший в России литературный журнал «Современник».**

**Задание 21. Как определил А.П. Чехов жанр «Вишнёвого сада»?**

А) Комедия    Б) Трагедия    В) Драма    Г) Водевиль

**Задание 22. Назовите «вечные» темы в лирике А.А.**

**Фета:** А) Природа                      Б) Дружба    В) Любовь

Г) Смерть

Раздел № 3:

**Задание 1. О каком произведении И.А Бунина один из критиков сказал, что в нём «художник нарисовал крупный образ громадного зла – образ греха, в котором протекает жизнь человека»?**

- А) «Господин из Сан-Франциско»;
- Б) «Грамматика любви»;
- В) «Лёгкое дыхание»;
- Г) «Чаша жизни».

**Задание 2. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна?**

- А) Изображение «маленького человека»;
- Б) Любовь сильнее смерти;
- В) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

**Задание 3. Назовите стихотворение, в котором Н.Гумилёв отражает отношение к революции, предсказывает её кровопролитность:**

- А) «Жираф»
- Б) «Шестое чувство»
- В) «Заблудившийся трамвай»

**Задание 4. Ведущей темой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» является:**

- А) Тема свободы, самопожертвования
- Б) Тема милосердия
- В) Тема босаячества Г). Тема одинокой старости

**Задание 5. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» прежде всего важна правда, а не ложь:**

- А) Сатин    Б). Пепел    В). Бубнов    Г). Клец

**Задание 6. .Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):**

В зубах- цыгарка, примят картуз,  
На спину б надо бубновый туз!



*Задание 7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?*

*А) А.Блок    Б) С.Есенин    В) В.Маяковский    Г) Н.Гумилев*

***Задание 8. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?***

*А) Человек - преобразователь природы*

*Б) Человек и природа антагонистичны*

*В) Природа враждебна человеку*

*Г) Человек находится в гармонии с природой*

***Задание 9. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?***

*А) Твардовский    Б) Пастернак    В) Булгаков    Г) Цветаева.*

***Задание 10. Назовите поэта, творчество которого относится к имажинизму.***

*А) Ахматова    Б) Гумилёв    В) Есенин    Г) Мандельштам.*

***Задание 11. Назовите поэта, являющегося футуристом.***

*А). С.А. Есенин    Б). А.А. Блок    В). В.В. Маяковский    Г). А.А. Ахматова*

***Задание 12. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?***

*А). М. Горький «Жизнь Клима Самгина»*

*Б). А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»*

*В). М. А. Булгаков «Белая гвардия»*

*Г). М. А. Шолохов «Тихий Дон»*

***Задание 13. Назовите автора следующих строк:***

*«Переправа! Переправа!*

*Берег левый, берег правый.*

*Снег шершавый. Кромка льда...»*

*А). А.Т.Твардовский*

*Б). С.А.Есенин*

*В). Н.Гумилев*

Г). Б.Пастернак

**Задание 14.** Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марши», «Последний срок». У

А). В.Шукишин Б). В.Распутин В). К. Симонов

**Задание 15.** Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

А). Тема поэта и поэзии

Б). Тема революции

В). Тема любви

Г). Тема сталинских репрессий

**Задание 16.** Героя-чудика ввел в русскую литературу...

А) Распутин

Б) Шукишин В) Астафьев.

**Задание 17.** Кто является автором повести «Обмен»?

А) Распутин Б) Шукишин В) Трифонов.

**Задание 18.** Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквием по уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

**Задание 19.** К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко?

А) Поэты Серебряного века.

Б) Поэты футуристы

В) Поэты шестидесятники

Г) Поэты постмодернизма.

**Задание 20.** «Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.

А) Александра Вампилова.

Б) Алексея Арбузова,

В) Виктора Розова,

Г) Александра Володина

#### Раздел 4

#### **О каком периоде в истории страны идет речь?**

*После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть Ильи Эренбурга. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.*

#### **Перечень информационных источников, используемых для проведения экзамена**

*Для преподавателя*

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
6. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
7. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

*Для обучающегося*

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> (сайт содержит список изданий литературы)
4. [http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp\\_chekalov-prk\\_historia\\_russkoi\\_literatury.html](http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-prk_historia_russkoi_literatury.html)(список литературы).

**ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ:**

**Вариант 1**

№/п	<i>Раздел № 1:</i>	№/п	<i>Раздел № 2:</i>	№/п	<i>Раздел № 3:</i>
1	В	1	Б	1	Б
2	Б	2	В	2	А
3	А	3	В	3	Г,Д
4	Б	4	А,Б,В,Г,Д,Е	4	В
5	А	5	А	5	В
6	А	6	Б	6	Г

7	Б	7	В	7	А=Б,Б=А,В=В,Г=Г,Д=Б, Е=Д
8	А	8	Б	8	А
9	Г	9	Г	9	Б=А
10	В,Г,Д	10	В	10	А
<b>Раздел №4</b> «оттепель»		11	В	11	Г
		12	Б	12	В
		13	В	13	Б
		14	В	14	А
		15	В	15	В
		16	Б	16	В
		17	В	17	А
		18	А	18	В
		19	В	19	В
		20	Б,В	20	В
		21	Б		
	22	Чехов.			

### Вариант № 2

№/п	<i>Раздел № 1 :</i>	№/п	<i>Раздел № 2:</i>	№/п	<i>Раздел № 3:</i>
1	А	1	А	1	А
2	Б	2	А	2	Б
3	Б	3	Б	3	В
4	В	4	В	4	А
5	А	5	Б	5	А
6	А	6	В	6	двенадцать
7	В	7	Г	7	В
8	Б	8	А	8	Г
9	Б	9	Б	9	Б

10	Б	10	Б	10	В
Раздел №4 «Оттепель»		11	А	11	В
		12	Б	12	Г
		13	Б	13	А
		14	В	14	Б
		15	В	15	Г
		16	В	16	Б
		17	В	17	В
		18	А	18	«Прощание Матерой»
		19	Лев Толстой	19	В
		20	Н.Некрасов	20	А
		21	Б		
		22	А,В,Г		

### Критерии оценки тестовых работ:

За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

«5» - 100 % - 5 баллов

«4» - 80 % - 4 балла

«3» - 60 % - 3 балла

«2» - 50%

**«5»:** ответ обнаруживает прочные знания изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Правильно назван автор произведения

**«4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако

допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте изобразительно – изобразительные средства языка.

### Основные критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсут-</p>



	<p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк.,или</p> <p>7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-</p> <p>5 орф. и 4 пунк., а также</p> <p>4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p>

	словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
--	---	--

**Критерии оценки (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> </ul>

Оценка	Характеристики ответа студента
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом .</li> </ul>

## Экзамен

### Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результат	Оценка в баллах
1	Качество доклада	- производит выдающееся впечатление, тема раскрыта в полном объёме, сопровождается иллюстративным ма-	3

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результат	Оценка в баллах
		териалом;	
		- рассказывается, но не объясняется суть работы	2
		- зачитывается, но объясняется суть работы	1
		- зачитывается	0
2	Использование демонстрационного материала	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	3
		- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	2
		- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	1
		- демонстрационный материал отсутствует	0
3	Качество ответов на вопросы	- отвечает на вопросы точно, логично, грамотно выражает мысли	3
		-не может аргументированно ответить на большинство вопросов	2
		-не может ответить на большинство вопросов	1

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результат	Оценка в баллах
		-не может ответить на вопросы	0
		Максимальный балл	9

Оценка «5»: 8-9 баллов;

Оценка «4»: 6-7 баллов;

Оценка «3»: 4-5 баллов;

Оценка «2»: при количестве 3 баллов и менее студенту рекомендуется дополнительно поработать над докладом.



