

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОКУЙБЫШЕВСКИЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора  
ГАПОУ СО «ННХТ»  
от 14.11.2023 г. №127-У

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы

21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых  
месторождений

*профиль обучения:* технологический

**Новокуйбышевск, 2023**

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных дисциплин  
Председатель Н. П. Комиссарова  
Протокол №02 от 17.10.2023г

СОГЛАСОВАНО

Старший методист ННХТ

О.Д. Щелкова  
17.10.2023г.

ОДОБРЕНО

Методистом О. А. Абрашкина  
17.10.2023г.

Составитель: Кучина А.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «ННХТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
---	--	--

	<p>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) _____ базовые исследовательские действия;</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения</p>	<p>В области ценности научного познания;</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием</p>

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями;</p> <p>В) работа с информацией:</p> <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,</p>	<p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
--	--	--

	<p>ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>В области эстетического воспитания;</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>1. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>2. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>

	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> <li>В части гражданского воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	признакам;	
	- готовность вести	
	совместную деятельность в	
	интересах гражданского	
	общества, участвовать в	
	самоуправлении в	
	общеобразовательной	
	организации и	
	детско-юношеских	
	организациях;	
	- умение взаимодействовать	
	с социальными институтами	
	в соответствии с их	
	функциями и назначением;	
	- готовность к гуманитарной	
	и волонтерской	
	деятельности;	
	патриотического	
	воспитания;	
	- сформированность	
	российской гражданской	
	идентичности, патриотизма,	
	уважения к своему народу,	
	чувства ответственности	
	перед Родиной, гордости за	
	свой край, свою Родину,	
	свой язык и культуру,	
	прошлое и настоящее	
	многонационального народа	
	России;	
	- ценностное отношение к	
	государственным символам,	
	историческому и	
	природному наследию,	
	памятникам, традициям	
	народов России,	
	достижениям России в науке,	
	искусстве, спорте,	
	технологиях и труде;	
	- идейная убежденность,	
	готовность к служению и	
	защите Отечества,	
	ответственность за его	
	судьбу;	
	Овладение универсальными	
	регулятивными действиями:	
	а) самоорганизация:	
	- самостоятельно	
	осуществлять	
	познавательную	
	деятельность, выявлять	
	проблемы, ставить и	

	<p>формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>- давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно</p>	<p>В области духовно-нравственного</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству</p>

<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>воспитания;</p> <p>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>- давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного</p>	<p>познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
---	--	--

	<p>решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>В) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ПК 2.5.  Оформлять технологическую и техническую документацию по эксплуатации нефтегазопромыслового оборудования.</p>	<p>В области ценности научного познания;</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

	<p>учебными познавательными действиями;</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	--	--

**Личностные результаты реализации программы воспитания  
(дескрипторы)**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности	ЛР 7

человека, уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

№ раздела, темы	Коды результатов (ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<b>Раздел № 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Устный опрос, чтение стихотворений. Практическая работа №1.
<b>Тема 1.2</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)		Устный опрос, чтение, анализ стихотворений. Практическая работа №2.
Дело мастера боится		Составление вопросов к дискуссии, работа с высказываниями. Практическая работа №3.
<b>Раздел № 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Составление тезисов критической статьи, выразительное чтение отрывков. Практическая работа №4.

(1823—1886)		
<b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера		Работа с эпизодами, составление тезисов критической статьи. Практическая работа №5.
<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»		Работа с эпизодами романа, составление вопросов для дискуссии. Практическая работа №6.
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»		Чтение и анализ эпизодов, работа с источниками информации, составление связного высказывания. Практическое занятие №7.
<b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях		Работа с избранными эпизодами, составление иллюстраций, составление биографической справки писателя.
<b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)		Работа с эпизодами, сообщение биографии писателя. Практическая работа №8.
<b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого (1828—1910)		Работа с инфоресурсами, ответы на вопросы. Практическая работа №9.
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность		Фронтальный опрос. Развернутые ответы с примерами на вопросы и задания. Практическая работа №10.
<b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова		Выразительное чтение отрывков из поэмы. Практическая работа №11.
<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А.Фет		Выразительное чтение и анализ стихотворения. Практическая работа №12.
<b>Тема 2.9</b>		Подготовка и участие в дискуссии.

Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)		Практическая работа №13
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу		Составление резюме. Практическая работа № 14
<b>Раздел 3. Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Ответы на вопросы, чтение стихотворений.
<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна		Работа в группах. Анализ рассказа.
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни		Подготовка и участие в дискуссии, чтение отрывков по ролям. Практическая работа №15.
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители		Чтение и исполнение поэтических произведений.
<b>Тема 3.5</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»		Чтение наизусть, анализ стихотворений.
<b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского		Чтение наизусть, анализ стихотворений. Индивидуальное задание.
<b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин		Анализ стихотворений. Практическая работа №16
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		
<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.ПК 2.5	Индивидуальное задание. Чтение стихотворений.
<b>Тема 4.2</b> Гражданское мужество в произведениях А. Платонова и Н.Островского		Написание сочинения. Практическая работа №17.
<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой		Чтение, анализ стихотворений. Подготовка доклада.
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей		Чтение стихотворений, составление мини-сборника. Практическое занятие №18.

специальности		
<b>Тема 4.4</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков		Подготовка к дискуссии, анализ эпизодов.
<b>Тема 4.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		Развернутые ответы на вопросы, чтение эпизодов. Практическое занятие №19.
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		
<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Чтение и анализ стихотворений. Практическая работа №20.
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		
<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Подготовка вопросов к дискуссии, обсуждение произведений о войне. Практическая работа №21.
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века		Анализ художественных приемов изображения героя. Практическая работа №22.
<b>Тема 6.3</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века		Чтение и анализ рассказов. Практическая работа №23
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека		Составление диалога на профессиональную тему. Практическое занятие №24.
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Чтение стихотворений. Практическая работа №25.
<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство		Конкурс рефератов. Самостоятельный подбор материала.
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века.</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Работа в группах. Развернутые ответы на вопросы.
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		
<b>Тема 9.1</b> Поэзия и проза народов России	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Индивидуальная работа. Чтение стихотворений.

<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		
<b>Тема 10.1</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	ОК 2., ОК 4. – ОК 8., ПК 2.5.	Презентации. Работа в группах. Практическая работа №26.
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП		Составление сочинения-рассуждения. Практическая работа №27.
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Практические работы

#### Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

##### Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ

**Практическая работа №1** А.С. Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино).

**Задание 1.** Письменно ответьте на вопросы.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
2. В какой семье родился поэт? Какое получил образование?
3. Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 г. при переходе с младшего трехлетнего курса лицея на старший?
4. Когда и в связи с чем В.А. Жуковский подарил Пушкину свой портрет?
5. Какой журнал был основан А.С. Пушкиным?

Кем были написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С. Пушкина?

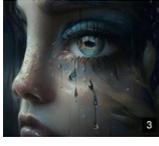
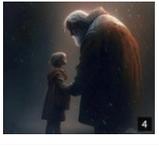
Какое полотно И. Е. Репина восходит к воспоминаниям А.С. Пушкина и И.И. Пущина? (“Пушкин на экзамене 8 января 1815 года”).

8. Как называются оперы, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина композитором Н. А. Римским - Корсаковым?

9. Кто из композиторов написал оперы на сюжеты пушкинских произведений “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, “Мазепа”?

10. Какую оперу на сюжет драматического произведения написал М.П. Мусоргский?

**Задание 2.** Узнайте и запишите стихотворение по иллюстрациям, созданным нейросетью.

<p>1. В этом стихотворении ищут кружку, чтобы выпить.</p> 	<p>5. Кого-то образец.</p> 
<p>2. Здесь происходит что-то невиданное.</p> 	<p>6. Что-то инопланетное или просто хороший день?</p> 
<p>3. Про очи и уныние.</p> 	<p>7. Капля грозного яда смотрит на тебя как грозный часовой.</p> 
<p>4. Наблюдаем странную встречу лицейских будней.</p> 	<p>8. Спустя сотни лет останется только это.</p> 
	<p>9. Где-то очень-очень глубоко.</p> 

**Задание 3.** Дайте письменный ответ (не менее 5 предложений) на вопрос: **Какова роль А.С. Пушкина в современной культуре России?**

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично

80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

## Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)

### Практическая работа № 2. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...»

**Задание 2.** Письменно ответьте на вопросы.

1. Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова написано это стихотворение, с какими фактами биографии оно соотносится? Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?

2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?

3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ.

4. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?

5. Обратите внимание на авторскую пунктуацию: какие знаки препинания использует поэт, как это влияет на звучание стиха, на ваше восприятие?

6. В.Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

#### Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, сборником стихотворений М.Ю.Лермонтова.

#### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

## Профессионально ориентированное содержание

Дело мастера боится

**Практическая работа № 3.** Дело мастера боится. Составление высказывания «Что значит быть мастером своего дела?»

**Задание 1.** Прочитайте высказывания известных людей о профессиональном мастерстве.

1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (*Борис Акунин*)

2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочесть и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?» (*В. Солоухин*)

3) Да, виден мастер даже в пустяке,  
И мерка для него — хороший вкус.

(*В. Меркурьева*)

**Задание 2. Ответьте на вопросы.**

1. Как вы понимаете высказывания?
2. Почему «мастер виден даже в пустяке»?
3. Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве?
4. Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации?
5. Каким видится мастер и мастерство в этих цитатах?

**Задание 3. Составьте письменный развернутый ответ на вопрос:**  
«Как я вижу траекторию своего профессионального развития?»

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
---	--

90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**

**Тема 2.1** Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

**Практическая работа № 4.** Драма А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, город Калинов и его обитатели.

**Задание 1.** Прочитать пьесу А.Н. Островского «Гроза».

**Задание 2.** Письменно ответьте на вопросы.

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
4. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?
7. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
8. В чем сущность трагедии героини?

**Задание 3.** Найдите соответствие:

1	Катерина	А	«...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу!»
2	Кулигин	Б	«Отчего люди не летают?»
3	Дикой	В	«Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, ты убежишь и от жены».
4	Тихон	Г	«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите».
5	Кудряш	Д	«Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка».
6	Кабаниха	Е	«Я грубиян считаюсь...он – слово, а я – десять; плюнет да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.2** Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

**Практическая работа № 5.** Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России.

**Задание 1.** Ознакомьтесь с предложенной таблицей.

**Задание 2.** Перепишите таблицу, заполнив в каждом критерии вывод о том, кем являются герои друг другу: антиподом<sup>1</sup> или двойником<sup>2</sup>.

Критерии	Воспитание	Цель жизни	Содержание деятельности	Отношение к женщине	Семейная жизнь	Жизненная позиция
Обломов	«Я – барин, и делать ничего не умею». Обломовка – идеал жизни. Любовь и ласка родных.	«поэтически й идеал жизни»; цель была – «вся жизнь есть труд и мысль»; Сейчас: «Какая у меня цель? Нет ее». Нет высокой цели.	Составление плана переустройства поместья; «вулканическая работа пылкой головы»; «не привык к движению».	«не был их рабом, поклонялся издали»; «признавал ее власть и права»; женщина-мать и никогда – любовница.	Жена, дети, добрые соседи, хлопоты по хозяйству – это в мечтах; «ему некуда больше идти, нечего искать, идеал его жизни осуществился, хотя без поэзии» - жизнь с Пшеницыной.	«...душа не рвется, ум спит спокойно».
Штольц	«трудовое, практическое воспитание»; «некому благословить»; возможность самостоятельного определить свою дорогу жизни	«труд – цель жизни»; жизнь Штольца с точки зрения Обломова: «ежедневная пустая перетасовка дней». Нет высокой цели	«Лишних движений у него не было»; «ехал посидеть на широком диване Обломова и отвести встревоженную или усталую душу...»; пустая суета, в итоге – «как будто жил вторично».	«Сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина»; «он не хотел бы порывистой страсти, как не хотел ее Обломов»; «ему грезилась мать-созидательница»; «Не был рабом, не испытывал огненных радостей».	«настала и тишина, и улеглись и порывы»; «все как и мечтал Обломов».	«мы не титаны... мы не пойдем на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживем трудную минуту»
Вывод						

**Задание 3.** Ответьте на вопрос. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Ильи Обломова?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.3** Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».

**Практическая работа № 6.** Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.

**Задание 1.** Внимательно прочитайте главу X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**Задание 2.** Проследите за тем, что говорят и как говорят герои.

**Задание 3.** Письменно ответьте на вопросы.

1. Как вы понимаете слово «принцип» и почему так яростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих.

2. Что стоит за принципами: требования жизни или традиции?

3. Прав ли Павел Петрович Кирсанов, упрекая молодежь в беспринципности?

4. Как относятся герои к существующему строю?

5. Можно ли Базарова считать революционером?

6. В чем слабая сторона политических взглядов Базарова?

7. Убеждают ли спорящие друг друга?

**Задание 4.** Определите взгляды Базарова на природу и искусство. Выявите авторскую позицию. Прочитайте заключительные строки эпилога романа. Ответить на вопросы.

1. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская?

2. Отрицает ли он полностью кредо Базарова?

3. Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных	Оценка уровня подготовки
--------------------------------------	--------------------------

ответов)	балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### Профессионально ориентированное содержание

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

**Практическая работа № 7.** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1. романа «Обломов».

**Задание 1.** Прочитайте гл. 5 ч. 1. романа И.А. Гончарова «Обломов».

**Задание 2.** Напишите на выбор: 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам, приведите аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

#### Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.5** Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

**Практическая работа № 8.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

**Задание 1.** Прочитайте эпизод «Первый сон Раскольникова» (ч.1, гл.5) и ответьте на вопросы. Найдите образы-символы в этой сцене: церковь, кабак, дорога. Попробуйте определить их значение. Согласны ли вы с утверждением, что «сон снится в настоящем времени, говорит о...

3. Какое будущее ожидает героя?

**Задание 2.** Прочитайте сон Раскольникова про оазис (ч.1, гл.6) и ответьте на вопросы.

1. Согласны ли вы с утверждением, что это – сон-мечта? О чем мечтает герой?

2. Попробуйте раскрыть символическое значение сна.

3. Сделайте обобщающий вывод: «Сон про оазис – это...»

- оазис-мираж в пустыне;

- источник, из которого пьет чистую воду, хочет набраться сил для выполнения задуманного.

**Задание 3.** Перечитайте эпизод сна и разговора с Настасьей после пробуждения (ч.2, гл.2) и ответьте на вопросы.

1. Как выдумаете, почему действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?

2. В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?

3. Почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

**Задание 4.** Прочитайте сон, в котором Раскольников повторяет убийство (ч.3, гл.6) и дайте обоснованные ответы.

1. Почему старуха не умирает, а смеется?

2. Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?

3. Кого встречает герой, убежав от старухи?

4. Как толпы народа смотрят на Раскольникова?

5. Что этот сон помогает понять герою?

**Задание 5.** Прочитайте описание сна на каторге (эпилог) и ответьте на вопросы.

1. Что привело человечество к гибели?

2. Какие образы-символы можно увидеть в этом эпизоде?

3. Каков, по вашему мнению, символический смысл данного эпизода?

4. Каким образом сон связан с судьбой Раскольникова и идеей его духовного перерождения?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.6** Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого (1828—1910)

**Практическая работа № 9.** Составление творческой биографии Л.Н.Толстого в виде ленты времени.

**Задание 1.** Вспомните известные вам произведения Л.Н. Толстого. Попробуйте создать портрет писателя, расскажите об особенностях его характера, личности, творчества.

**Задание 2.** Пользуясь учебником и ресурсами Интернета, составьте творческую биографию в виде ленты времени или хронологической таблицы.

**Задание 3.** Составьте понятийный словарь по теме «Л.Н. Толстой».

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Профессионально ориентированное содержание**

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/

**Практическая работа № 10.** «Даровитые люди» в произведениях Н.С. Лескова.

**Задание 1.** Прочитайте «Сказ о тульском косом левше» Н.С.Лескова. **Задание 2.** Пис

Как Лесков показывает драматические условия существования в России даровитых

Как относятся к отечественным талантам правители России?

Почему столь по-разному складываются судьбы британского

«полшкипера» и русского мастерового?

Для чего Лесков так щедро использует народную этимологию?

Каким источником обратился Лесков в работе над своим произведением?

Отчего «веселая» повесть заканчивается трагическим финалом?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.7** Крестьянство как собирательный герой поэзии  
Н.А. Некрасова

**Практическая работа № 11.** Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни.

**Задание 1.** Произведите сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Какое историческое событие описывается в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) Отмена крепостного права Александром II;
- 2) Бунт Пугачева;
- 3) Покорение Ермаком Сибири;
- 4) Реформа религии и раскол на Руси.

2. Выберите имена главных героев поэмы, отправившихся в путь:

1) Роман, Демьян, Лука, братья Губины Иван и Митродор, Ермил, Клим;

2) Матрена, Гриша, Влас, Савелий, братья Губины Иван и Митродор, Демушка;

3) Роман, Демьян, Лука, братья Губины Иван и Митродор, Пахом, Пров;

4) Имена героев Некрасовым не названы, даны лишь деревни, из которых они родом.

3. Кого странники успевают расспросить о счастливой жизни?

- 1) Попа, помещика и женщину Матрену;
- 2) Царя и его бояр;
- 3) Купца и людей на базаре;
- 4) Бурлаков.

4. Ермил Гирин – это:

1) Один из мужиков, отправившихся искать счастья, родом из деревни Неелово;

2) Бургомистр, прославившийся своей любовью к правде;

3) Лакей генерала Утятина, и после отмены крепостного права не пожелавший от него уходить;

4) Муж Матрены.

5. Кто в поэме говорит: «Кого хочу - помилую, Кого хочу - казню. Закон - мое желание! Кулак - моя полиция!»

- 1) Помещик Оболт-Оболдуев;
- 2) Генерал Уятин;

3) Губернатор, к которому Матрена пришла просить за своего мужа-солдата;
4) Свекр Матрены.
6. Какое прозвище дали крестьяне Матрёне Корчагиной?
1) Счастливица;
2) Старуха;
3) Губернаторша;
4) Попадья.
7. Выходцем из какого сословия является «народный заступник» Гриша Добросклонов?
1) Дворяне;
2) Крестьяне;
3) Духовенство;
4) Купечество.
8. Почему в поэме «Кому на Руси жить хорошо» только четыре части?
1) Каждая часть соответствует одному из четырёх времён года;
2) Каждая часть соответствует одному из четырёх основных сословий в Российской империи;
3) Такая композиция характерна для народных поэм;
4) Частей должно было быть больше, но из-за болезни и смерти автора поэма осталась незаконченной.
<b>Задание 2.</b> Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
<b>Задание 3.</b> Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины - крестьянки?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А.Фет**

**Практическая работа № 12.** Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение «Я встретил вас – и всё былое...». Какие эмоции оно у вас вызывает?

**Задание 2.** Каким вам видится лирический герой стихотворения «Я встретил вас – и всё былое...»? Кому посвящено это стихотворение?

**Задание 3.** Выпишите из стихотворения художественные средства, которыми пользуется Ф. И. Тютчев.

**Задание 4.** Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...» и А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Какой мотив объединяет эти стихотворения?

**Задание 5.** Какие строки стихотворения точнее всего, на ваш взгляд, характеризуют тютчевское восприятие любви?

**Задание 6.** Какие черты и настроения характеризуют лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.9** Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

**Практическая работа № 13.** Речевые и портретные характеристики персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

**Задание 1.** Прочитайте комедию А.П. Чехова «Вишневый сад».

<b>Задание 2.</b> Ответьте на вопросы.
1. Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?

**Задание 3.** Выберите правильный ответ.

**1. Определите, к кому относятся характеристики.**

Хороший она человек. Легкий, простой человек.
А у вас в фигуре в самом деле есть что-то лошадиное.
Вечный студент! Уже два раза увольняли из университета.
Уж очень она усердная, не в свое дело суется. Все лето не давала покоя...
...говорят, принял место, будет в банке, шесть тысяч в год... Только ведь не усидит,

<p>А. К Раневской.  Б. Варе.  В. Гаеву.  Г. Симеонову-Пищину.  Д. Пете Трофимову.</p> <p><b>2. Определите, к кому относятся характеристики.</b></p> <p>1. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...</p> <p>2. Она хорошая, добрая, славная но, как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее малейшем движении.</p> <p>3. Человек он смирный, а только иной раз как начнет говорить, ничего не поймешь. И хорошо, и чувствительно, только непонятно.</p> <p>4. Облезлый барин.</p> <p>5. Она привыкла рано вставать и работать, и теперь без труда она, как рыба без воды. Похудела, побледнела и плачет, бедняжка...</p>
А. К Епиходову.
Б. Лопахину.
В. Пете Трофимову.
Г. Раневской.
Д. Варе.
<p><b>3. Определите, к кому относятся характеристики.</b></p> <p>1. Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...</p> <p>2. Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...</p> <p>3. Она у меня из простых, работает целый день...</p> <p>4. И у вас нет чистоты, а вы просто чистюлька, смешной чудаки, урод...</p> <p>5. Уж три года так бормочет. Мы привыкли.</p>
А.К Епиходову.
Б. Лопахину.
В. Фирсу.
Г. Варе.
Д. Пете Трофимову.
<p><b>4. Определите, кому принадлежат слова.</b></p> <p>1. Нищие... философ... величайший, знаменитейший... громадного ума человек, говорит в своих сочинениях, будто фальшивые бумажки делать можно.</p> <p>2. О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.</p> <p>3. Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали!  Вперед! Не отставай, друзья!</p>

<i>4....пошла бы себе в пустынь, потом в Киев... в Москву, и так бы все ходила по святым местам... Ходила бы и ходила. Благолешие!..</i>
<i>5. Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно говоря, хочется, жить мне или застрелиться...</i>
А. Епиходову.
Б. Лопахину.
В. Пете Трофимову.
Г. Симеонову-Пищичу.
Д. Варе.
<b>5. Определите, кому принадлежат слова.</b>
<i>1. Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь, не поймешь ничего.</i>
<i>2. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что людей совестно, как свинья.</i>
<i>3. У меня несчастье каждый день, и я, позволю себе так выразиться, только улыбаюсь, даже смеюсь.</i>
<i>4. Я такая деликатная девушка, ужасно люблю нежные слова.</i>
<i>5. Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала.</i>
А. Епиходову.
Б. Лопахину.
В. Фирсу.
Г. Раневской.
Д. Дуняше.
<b>6. Кому принадлежат слова:</b>
<i>1. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей.</i>
<i>2....страна необразованная, народ безнравственный, притом скука, на кухне кормят безобразно...</i>
<i>3. У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая.</i>
<i>4. Я думаю, напрягаю мозги, у меня много средств, очень много и, значит, в сущности ни одного.</i>
<i>5. Мы будем читать книги в осенние вечера, прочтем много книг, и перед нами откроется новый, чудесный мир...</i>
А. Лопахину.
Б. Шарлотте Ивановне.
В. Гаеву.
Г. Яше.
Д. Ане

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Профессионально ориентированное содержание**

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

**Практическая работа № 14.** Составление действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).

**Задание 1.** Опираясь на предложенную форму, напишите резюме от лица героя пр

<b>Личные данные</b>	
Фамилия Имя Отчество:	[ФИО]
Пол:	[пол]
Дата рождения:	[дата рождения]
Гражданство:	Россия
Место проживания:	Москва
Контактная информация:	[телефон], [электронная почта]
Пожелания к месту работы:	
Должность:	
Область деятельности:	
Зарплата (минимум):	
Тип занятости:	Полный день
Опыт работы	
<b>Включить в этот раздел название (-я) бывшего (-ых) мест (-а) работы.</b>	
Профессиональные навыки	
Образование	
<b>Основное — в этом разделе отражается только среднее профессиональное или высшее образование.</b>	
Специальность или факультет:	

Иностранные языки	
Указать знание языков	И уровень владения языком (начальный, разговорный, бизнес)
Дополнительные сведения	
Семейное положение:	
Дети:	
Возможность командировок:	
О себе:	Например: целеустремленность, пунктуальность, ответственность, трудолюбие, честность, инициативность.

### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

## **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи**

### **Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни**

**Практическая работа № 15.** Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

**Задание 1.** Прочитайте пьесу А.М. Горького «На дне» и ответьте на вопросы.

1. Опишите место, в котором происходит действие пьесы.
2. О чем говорят герои? Как называется обмен репликами героев драматического произведения?
3. Почему у большинства героев не имена, а прозвища? Как в литературоведении называются имена героев, отражающие их особенности их личности и характера?
4. Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?
5. В чем заключается смысл слов Сатина: «Дважды убить нельзя»?
6. Прочитайте монолог Сатина о человеке (действие 4). Сформулируйте, как вы понимаете его смысл.

**Задание 2.** Установите соответствие между персонажами пьесы и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку?

- |           |   |
|-----------|---|
| А. Сатин  | 1) служил в Казенной палате, за растрату денег попал в тюрьму, затем оказался в ночлежке                        |
| Б. Барон  | 2) был скорняком, владельцем мастерской; уйдя от жены, лишился «своего заведения» и оказался в ночлежке;        |
| В. Бубнов | 3) был сторожем на даче в Сибири; ночлежка – один из пунктов его странствий                                     |
| Г. Лука   | 4) из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму, после тюрьмы оказался в ночлежке. |

**Задание 3.** Дайте характеристику одному из представленных героев.

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 3.7** Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин

**Практическая работа № 16.** Художественное своеобразие творчества С. Есенина.

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Какие ассоциации оно у вас вызывает? Какие эмоции оно провоцирует?

**Задание 2.** Выполните анализ стихотворения.

1. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?

2. Выпишите из стихотворения обращения, лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы. В чём необычность сравнения в первой строфе? Как такое сравнение раскрывает образ лирического героя?

3. Охарактеризуйте лирического героя, мир, им созданный.

4. Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым». На основе какого сходства явлений строится эта метафора?

5. Какова роль повтора «Все мы, все мы...»?

6. Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? (Свои суждения аргументируйте примерами из стихотворения.)

7. Как этапы из жизни человека в фольклорной традиции соотносятся с природными циклами?

8. Какие настроения героя ощущаются в последней строфе стихотворения?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**

**Тема 4.2** Гражданское мужество в произведениях А. Платонова и Н.Островского

**Практическая работа № 17.** Сочинение-рассуждение на тему «Павел Корчагин и его героическое поколение».

**Задание 1.** Прочитайте роман Н. Островского «Как закалялась сталь».

**Задание 2.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Павел Корчагин и его героическое поколение».

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Профессионально ориентированное содержание**

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности  
**Практическая работа № 18.** Составление мини-сборника стихов поэтов серебрян

- Задание 1.** Познакомиться со стихотворениями поэтов серебряного века (А.Блок)
- Задание 2.** Выбрать наиболее интересные, на ваш взгляд.
- Задание 3.** Представить в виде сборника с аннотацией и необходимыми комментариями

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»**

**Практическая работа № 19.** Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

**Задание 1.** Прочитайте роман-эпопею М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Задание 2.** Напишите сочинение-рассуждение «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века**

**Тема 5.1 «Дойти до самой сути»:** Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского

**Практическая работа № 20.** Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»

**Задание 2.** Выполните анализ стихотворения по плану.

План анализа стихотворения

1. История написания.
2. Тема и идея.
3. Основной мотив.
4. Композиция.
5. Лирический герой и поэтические образы.
6. Средства выразительности.
7. Что привлекает внимание в произведении? Почему?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века**

**Тема 6.1** Тема Великой Отечественной войны в литературе

**Практическая работа № 21.** Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

**Задание 1.** Прочитайте роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия».

**Задание 2.** Напишите сочинение-рассуждение «Проблема нравственного выбора в романе «Молодая гвардия»

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 6.2** Тоталитарная тема в литературе второй XX века

**Практическая работа № 22.** Образ главного героя в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

**Задание 1.** Прочитайте рассказ (повесть) А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

**Задание 2.** Дайте письменные ответы на вопросы.

1. Кто такой Иван Денисович Шухов? Что он за человек и какое произвел на вас впечатление?
2. Как вы поняли авторское отношение к герою?
3. Новый ли это герой для советской литературы? А для русской? С кем его можно сравнить?
4. За что попал в лагерь Иван Денисович? Что ожидало героя повести, если бы он не подписал «дело»?
5. Как описывается лагерная жизнь в рассказе. Приведите примеры из текста.
6. Как складываются отношения Шухова с другими заключенными?
7. Герой повести считал день удачным, почти счастливым, если...?
8. Кто, по вашему мнению, виноват в трагедии Шухова? И других тысяч людей?
9. Можно ли сказать, что трагедия Шухова – это трагедия целого поколения?

**Задание 3.** Прочитайте высказывание Г.М. Фриндлера и письменно прокомментируйте его.

«Один день Ивана Денисовича» - не просто небольшая повесть или рассказ. Это высоко этическое произведение, поэма о жизни простого русского человека в условиях унижительного и бесчеловечного тоталитарного общества».

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 6.3** Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

**Практическая работа № 23.** Герои-чудики В. Шукшина. Противостояние интеллигенции и народа.

**Задание 1.** Прочитайте рассказ «Чудик». Дайте письменные ответы на вопросы.

1. Кем является главный герой рассказа?
2. Кто и почему дал прозвище главному герою?
3. Перечислите, в какие неприятные ситуации он попадает?
4. Назовите черты характера Чудика.
5. Приведите цитаты из текста в качестве подтверждения (качества Чудика, его образ).
6. Что необычного вы увидели в поступках героев рассказа?
7. Что хотел показать автор в своем рассказе?

**Задание 2.** Прочитайте рассказ «Срезал». Дайте письменные ответы на вопросы.

1. Кто является главными героями рассказа?
2. Какова главная мысль рассказа?
3. Опишите характеры главных героев рассказа.
4. Приведите цитаты из текста в качестве подтверждения.
5. Как вы думаете, чему учит нас рассказ?

**Задание 3.** Прочитайте рассказ «Выбираю деревню на жительство». Дайте письменные ответы на вопросы.

1. Кем является главный герой рассказа?
2. Приведите цитаты из текста в качестве подтверждения характера главного героя рассказа.
3. В чем заключалась странность Кузовникова?
4. Был ли он доволен своей жизнью?
5. Как в рассказе изображен контраст между городской и деревенской жизнью?
6. Что было смыслом жизни главного героя?

**Задание 4.** В чем, на ваш взгляд, необычность рассказов В. Шукшина?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Профессионально ориентированное содержание**

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека  
**Практическая работа № 24.** Создание профессионального диалога.

**Задание 1.** Познакомьтесь цитатами о диалоге. Каждая из них представляет одну из сторон диалога. Выстроив цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о *диалоге*), составьте из них характеристику диалога.

«Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)

«Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)

«Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

**Задание 2.** Проанализируйте эпизод из рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Прочитайте диалог со слов «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...». Получился ли у героя профессиональный диалог? Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?

**Задание 3.** Составьте небольшой диалог, связанный с вашей будущей специальностью.

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

**Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**

**Тема 7.1** Лирика: проблематика и образы

**Практическая работа № 25.** Анализ стихотворения Д. Самойлова (по выбору).

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Сороковые».

**Задание 2.** Выполните анализ стихотворения по плану.

План анализа стихотворения

1. История написания.
2. Тема и идея.
3. Основной мотив.
4. Композиция.
5. Лирический герой и поэтические образы.
6. Средства выразительности.
7. Что привлекает внимание в произведении? Почему?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

## Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

### Тема 10.1

Основные тенденции развития зарубежной литературы  
и «культовые» имена

<b>Практическая работа № 26.</b> Анализ новеллы «Кошка под дождем» Эрнеста Хемингуэя.
<b>Задание 1.</b> Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» Эрнеста Хемингуэя.

**Задание 2.** Письменно ответьте на вопросы.

1. О чем этот рассказ?
2. Можно ли сказать, что «пустячный разговор» является предметом изображения?
3. Можно ли убрать без ущерба для понимания произведения первый абзац?
4. Что чувствует героиня?
5. Как раскрывается образ героя? Г
6. Какую роль играет в рассказе образ хозяина отеля? Как вы объясните смысл
- 7.

#### Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### Профессионально ориентированное содержание

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

**Практическая работа № 27.** Составление сочинения-рассуждения «Моя профессия в мире НТП».

**Задание 1.** Напишите сочинение-рассуждение «Моя профессия в мире НТП».

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, дополнительным справочным материалом.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Оценочные средства рубежного (тематического) контроля**

**Входной контроль**

**Вопросы и задания**

1. Перечислите основные литературные направления XVIII-XIX вв.
2. Назовите ярких представителей этих направлений в поэзии и прозе.
3. Дайте определение реализма..
4. Дайте определение повествовательным жанрам литературы: рассказ, повесть, роман, эпопея
5. Какой век русской литературы называют «золотым веком»? Почему?
6. Что вы знаете о «серебряном веке» русской литературы?
7. Какие произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова вам известны?
8. Анализ 1-2 стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).

**Критерии оценки:**

Работа состоит из 8 заданий.

За верно выполненные задания №1,2,3,5,6,7 ставится по 1 баллу (6 баллов).

За задания № 3, 4 – по 7 баллов (14 баллов)

За задание №8 – 10 баллов

Всего за работу 30 баллов.

На «5» - 30 баллов

На «4» - 27 - 29 баллов

На «3» - 16 – 26 баллов

На «2» - 0-15 баллов

В работе допускается не более 2-х исправлений.

**Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Теоретические вопросы для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Периодизация русской литературы.
2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.
3. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.
4. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.
5. Основные мотивы лирики.
6. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
7. Н.В.Гоголь. «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция
8. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
9. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова
10. Достоевский. Роман. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
11. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.
12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
13. Роман-эпопея «Война и мир». Семья Ростовых. Высокая духовность Болконских
14. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма.
15. А.П. Чехов. Герои рассказов «маленькой трилогии», «Ионыч».
16. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Художественные особенности лирики.
17. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.
18. И.А. Бунин. Основные темы и идеи рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
19. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
20. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма.
21. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и ее философский смысл.
22. А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
23. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России
24. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Система образов.
25. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
26. Лирическое в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе
27. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»

28. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии.

29. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота»

30. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя.

31. А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».

32. Творчество В. Шаламова, М. Шукшина, В. Распутина.

### **Типы практических заданий к дифференцированному зачету**

**Задание 1.** Выберите правильный ответ.

Основным конфликтом романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.

2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.

3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**Задание 2.** Дайте правильное определение.

Эпилог - это:

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.

2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

3. Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста

**Задание 3.** Напишите автора и название стихотворения

Лишь жить в себе самом умей – Есть целый мир в душе твоей Таинстве


### **Литература**

1. Литература: 10 класс: учебник: Базовый уровень: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 9-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2021. – 462, [2] с.

2. Литература: 11 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник: базовый уровень Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред.

Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2021. – 366, [2] с.

3. Литература: 11 класс. В 2 ч. Ч. 2: учебник: базовый уровень Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2021. – 255, [1] с.

#### **4. Пакеты экзаменатора**

##### **Пакет экзаменатора для экзамена**

**Форма проведения:** тестовая в 2 вариантах.

**Время проведения:** 180 минут

**Оборудование:** раздаточный материал – бланки работы.

##### **Инструкция:**

1. Прочитайте задание и выберите один правильный ответ. Укажите вариант ответа.

2. В задании 1 варианта №2 нужно дать определение и записать его.

3. В заданиях 1 варианта №3, №5, №8, №12, №16, №17, №18, №20, в заданиях 2 варианта №3, №5, №, №13, №16, №17, №18 – правильный ответ записать напротив задания.

4. За каждый правильный ответ – 1 балл. Вопросы 5,13,17 –оцениваются 2 баллами.

5. Работа выполняется аккуратно. В работе на «4» и «5» допускается не более двух исправлений

6. Пользоваться дополнительной литературой запрещено.

#### **Примеры заданий для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

**Задание 1.** Основным конфликтом романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.

2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.

3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**Задание 2.** Эпизод - это:

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.

2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

3. Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста

**Задание 3.** Напишите автора и название стихотворения

Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи! .

«Кому на Руси

**Задание 4.** О ком эти слова (поэма Н. Ф. Некрасова «Жить хорошо»):

Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий  
Б) Гриша Добросклонов  
В) Ермил Гирин  
Г) Кудеяр-атаман  
Д) Клим Лавин

**Задание 5.** Какова суть теории Раскольниковова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Почему она потерпела крах?

**Задание 6.** Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- |                |                     |                      |
|----------------|---------------------|----------------------|
| а) Петя Ростов | б) Анатолий Курагин | в) Андрей Болконский |
|----------------|---------------------|----------------------|

**Задание 7.** Назовите причину деградации Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

- |                                      |
|--------------------------------------|
| а) повзрослел                        |
| б) его поглотила обывательская среда |
| в) его изменила Котик                |

**Задание 8.** Перечислите новейшие литературные направления начала XX века

**Задание 9.** Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев  
Б) В. Маяковский  
В) Ф. Тютчев  
Г) А. Блок

**Задание 10.** Постигание в творчестве единства мира посредством символа

- А) акмеизм  
Б) футуризм  
В) имаженизм  
Г) символизм

**Задание 11.** Как вы понимаете «двоемирие» в стихах поэта Серебряного века А. Блока?

- А) двойное изображение  
Б) изображение реального и потустороннего мира  
В) изображение мира

**Задание 12.** Кому посвятила поэму «Реквием» поэтесса Серебряного века А.А. Ахматова?

- А) народу, всем страдавшим матерям России в эпоху сталинизма
- Б) мужу
- В) никому

**Задание 13.** Кто из поэтов начала XX века (Серебряный век русской поэзии) автор этих строк? Как называется это стихотворение?

Не жалею, не зову, не плачу  
 Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
 Увяданья золотом охваченный,  
 Я не буду больше молодым.

Ты не так уж будешь биться  
 Сердце, тронутое холодком  
 И страна березового ситца  
 Не заманит шляться босиком  
 Отговорила роща золотая  
 Березовым веселым языком,  
 И журавли, печально пролетая,  
 Уж не жалеют больше ни о ком

- А) Есенин
- Б) Клюев
- В) Городецкий

**Задание 14.** Кто написал роман «Мастер и Маргарита»?

- А) Булгаков
- Б) Пушкин
- В) Гумилев?

**Задание 15.** Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» о

- А) судьбе народа
- Б) судьбе дворян
- В) о судьбе донского казачества до и после революции 1917года

**Задание 16.** Какие произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. вы читали? Назовите автора и произведение

**Задание 17.** Определите темы произведений прозаиков II половины XX века

- 1) В.Т.Шаламов "Колымские рассказы"
- 2) А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
- 3) В.Г. Распутин "Прощание с Матерой".

**Задание 18.** Как звали главного героя поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

**Задание 19.** Имя главного героя Н.В. Гоголя «Портрет»?

а) Андрей Петрович Чертков;
б) Алексей Иванович Чертков;
в) Никита Иванович Чертков.
<b>Задание 20.</b> Какие произведения Вампилова читали?

### Вариант 2

**Задание 1.** Основной конфликт в романе «Отцы и дети» — это столкновение между

- а) младшим и старшим поколением
- б) аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым

в) либеральными и демократическими идеями

**Задание 2.** Дать определение жанра роман

**Задание 3.** Напишите автора и название стихотворения

Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.

**Задание 4.** В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума»
- В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

**Задание 5.** Как Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» раскрывает несостоятельность теории Раскольникова?

**Задание 6.** Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

а) историческому событию
б) «мысли народной»
в) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

**Задание 7.** А. П. Чехов родился в

- а) Москве в семье дворянина
- б) Таганроге в семье купца
- в) в Калуге из народа

**Задание 8.** Перечислите новейшие литературные направления начала 20 века

**Задание 9.** Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок:

- А) Акмеизма
- Б) Символизма
- В) Футуризма

**Задание 10.** Постигание в творчестве единства мира посредством символа - это

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

**Задание 11.** Какая символика в поэме А. Блока «12»

- А) цветовая (пурпурный, белый, красный, черный)

- Б) земная
- В) нет символов

**Задание 12.** Поэма поэта XX в. А.А.Ахматовой «Реквием» - это

- А) поэма-плач по невинно заключенным во времена репрессий Сталина
- Б) поэма о любви
- В) поэма о жизни и смерти

**Задание 13.** Кто из поэтов начала XX века (Серебряный век русской поэзии) автор этих строк? Как называется это стихотворение?

Не жалею, не зову, не плачу  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты не так уж будешь биться  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком

Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

- А) Есенин
- Б) Клюев
- В) Городецкий

**Задание 14.** Каков финал социально-философского романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) герои счастливы на земле
- Б) Мастер и Маргарита соединяются в потустороннем мире
- В) Мастер остается жить, Маргарита умирает

**Задание 15.** В романе-эпопее М. Шолохова «Тихий дон» главный герой

- А) Григорий
- Б) Стачковский
- В) Мелехов
- Кржановский

**Задание 16.** Какие произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945гг читали? Назовите автора и произведение

**Задание 17.** Определите темы произведений прозаиков II половины XX века

- 1) В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»
- 2) В. Шукшин «Калина красная»
- 3) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

**Задание 18.** Монументальную фигуру какого царя рисует А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

*Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!*

*А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь?*

**Задание 19.** Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник в повести Н.В. Гоголя «Портрет»:

а) бросил вообще заниматься своим ремеслом
б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха
в) продолжал писать картины
<b>Задание 20.</b> Кто является автором произведения «В окопах Сталинграда»?

а) В. Некрасов                      б) В. Кондратьев                      в) Б. Васильев

**Ответы к тесту:**

Вариант №1		Вариант №2
№1	3	в
№2	2	Роман –эпический жанр...
№3	Ф.И.Тютчев «Селентиум»	А.А.Фет «Эти ивы и березы...»
№4	б	а
№5	Деления на «сильных» и «слабых» нет. Убивать – великий грех. В Раскольникове «живет» Человек	Природа оказалась «слаба». Он страдает
№6	б	б
№7	б	б
№8	Акмеизм, футуризм, символизм, имажинизм	Акмеизм, футуризм, символизм, имажинизм
№9	в	б
№10	г	г
№11	б	а
№12	а	а
№13	а. С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...» «Отговорила роща золотая»	а. С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...» «Отговорила роща золотая»
№14	а	б
№15	в	а
№16	А.А. Твардовский «Я убит под Ржевом», М. Шолохов «Судьба человека»	А.А.Твардовский «Я убит под Ржевом», М. Шолохов «Судьба человека»
№17	1,2 -тема лагеря 3– тема деревни	1,2 -тема лагеря 3 – тема деревни
№18	Евгений	Петр I
№19	а	б
№20	«Утиная охота»	а

**Критерии оценки:**                      «5» - 23 балла  
   «4» - 18-22 балла  
   «3» - 13-17 баллов

«2» - 0 - 12 баллов

Вопросы 5, 13, 17 –оцениваются 2 баллами.